

Musikalien der Ratsschulbibliothek Zwickau

Ergänzungen zur Bibliographie von Reinhard Vollhardt

Eberhard Möller

Musikalien der Ratsschulbibliothek Zwickau

Ergänzungen zur Bibliographie von Reinhard Vollhardt

**Gudrun Schröder Verlag
Leipzig 2008**

© 2008 by Gudrun Schröder Verlag, Leipzig

Kooperation: Rhythmos Verlag, PL 61-606 Poznań, Grochmalickiego 35/1

Alle Rechte, Nachdruck, auch auszugsweise,
nur mit ausdrücklicher Genehmigung des Verlags.

Printed in Poland

ISBN-978-3-926196-52-1

Inhaltsverzeichnis

	Vorwort und Benutzungshinweise	VI
	Abkürzungen	IX
1.	Drucke	1
1.1.	Einzeldrucke	1
1.2.	Sammeldrucke	80
1.3.	Kirchenlieddrucke	89
1.4.	Musiktheoretische Drucke	104
2.	Handschriften	133
2.1.	Ältere Einzelhandschriften Nr. 1 – 24	133
2.2.	Ältere Sammelhandschriften Nr. 25 – 52	137
2.3.	Neuere Einzelhandschriften Nr. 53 – 163	153
2.4.	Neuere Sammelhandschriften Nr. 164 – 197	171
2.5.	Register der Einzel- und Sammelhandschriften	220
2.5.1.	Personen	220
2.5.2.	Textanfänge	227
2.5.2.1.	Deutsche Texte	227
2.5.2.2.	Lateinische und italienische Texte	249
2.5.2.3.	Französische Texte	256
2.6.	Liturgische Handschriften	257
2.7.	Musiktheoretische Handschriften	265
3.	Anhang	268
3.1.	Verschollene Kompositionen	268
3.1.1.	Katalog I (vor 1618)	268
3.1.2.	Katalog II (vor 1591)	271
3.1.3.	Katalog III (Christian Daum, vor 1688)	274
3.1.4.	Katalog IV (Johann Jeremias Crudelius, 1736)	282
3.1.5.	Katalog V (Reinhard Vollhardt, 1896)	283
3.2.	Kopisten und Besitzer der Handschriften	285
3.3.	Nachtrag einer Sammelhandschrift	288
3.4.	Notenanhang	289

Vorwort und Benutzungshinweise

Nachdem vor über einem Jahrhundert Reinhard Vollhardt einen Katalog über die Notenbestände der Ratsschulbibliothek Zwickau¹ der Öffentlichkeit vorlegte, wurde der Musikforschung bewusst, dass die Zwickauer Einrichtung zu den bedeutendsten deutschen Musikbibliotheken gehört². Sein Verzeichnis enthält 764 Nummern, die sich auf Notendrucke und -handschriften sowie Musiktheoretica beziehen.

In den vergangenen Jahrzehnten konnten zahlreiche weitere Musikalien ermittelt werden, die Vollhardt nicht kannte. Nur ein geringer Teil davon wurde im 20. Jahrhundert erworben, andere – vorwiegend Kompositionen in Gelegenheitsdrucken – hat Vollhardt übersehen. Vor allem ist der Bestand an Individualdrucken wesentlich umfangreicher als bisher angenommen. Leider mussten die Musikalien aus der Bibliothek von Georg Göhler (1874 – 1954) unberücksichtigt bleiben, da dessen Nachlass noch nicht vollständig erschlossen ist. Eine Überarbeitung des Vollhardtschen Katalogs ist nicht in Sicht. Um der Forschung bereits jetzt eine vollständige Nutzung der Bibliothek zu ermöglichen, wurde mit dem vorliegenden Ver-

¹ Reinhard Vollhardt, *Bibliographie der Musik-Werke in der Ratsschulbibliothek zu Zwickau*, Leipzig 1893 – 1896 (= Beilage zu den Monatsheften für Musik-Geschichte, 25. – 28. Jg., hrsg. von der Gesellschaft für Musikforschung; Robert Eitner).

² Hermann Schultz, *Verzeichnis älterer Tonwerke*, in: *Allgemeine Musikalische Zeitung*, (Breitkopf und Härtel), 45. Jg., Leipzig 1843, Nr. 39, S. 689; P.F. [= Paul Fischer], *Die musikalischen Schätze der Zwickauer Stadtbibliothek*, in: *Zwickauer Wochenblatt* vom 20.9.1861, Nr. 225, S. 1046; Robert Eitner, *Die Ratsschulbibliothek in Zwickau in Sachsen*, in: *Monatshefte für Musikgeschichte*, hrsg. von der Gesellschaft für Musikforschung, 7. Jg., 1875, S. 161 – 165; Otto Kade, *Noch einmal die musikalischen Schätze des 15. bis 17. Jahrhunderts auf der Ratsschulbibliothek Zwickau*, ebd., 8. Jg., 1876, S. 17 – 23.

zeichnis eine Ergänzung zu Vollhardts Katalog vorgenommen. Ein Anhang listet Notendrucke und -handschriften auf, die in älteren Katalogen genannt werden, heute jedoch hier nicht mehr nachweisbar sind. Hinzu kommen Angaben über Kopisten und Besitzer der Handschriften.

Als zeitlich späteste Grenze für Titelaufnahmen gilt das Jahr 1860. Einige Exemplare fanden bereits in den Nachtragsbänden der RISM-Reihen Aufnahme. Gelegentliche Hinweise auf Vollhardt verweisen auf andere dort genannte Exemplare.

Grundsätzlich wurden alle Titel aufgenommen, die bei Vollhardt fehlen, so auch Zweitexemplare. Das vorliegende Verzeichnis enthält Angaben über Komponisten, Herausgeber, Titel, Besetzung, Verlust von Stimmen, Verlag, Erscheinungsort und -jahr, Blatt- bzw. Seitenzahl, Signatur, bei späteren Drucken auch die jeweilige Verlagsnummer. Auf detailliertere Angaben wie Vorbesitzer, Wasserzeichen, ältere Signaturen, Erhaltungszustand bzw. handschriftliche Eintragungen wird verzichtet, bei zahlreichen Instrumentalwerken die Tonart durch Groß- bzw. Kleinbuchstaben in eckigen Klammern ausgewiesen. Aus technischen Gründen musste von der Wiedergabe der Incipits Abstand genommen werden. Im Allgemeinen findet jeder Titel einmal Aufnahme, auch dann, wenn mehrere Zuordnungen möglich sind. Einstimmige Kirchenlieder wurden dem Kapitel Liturgie subsumiert. Da eine weitgehende Anlehnung an die Aufnahmepraxis der verschiedenen RISM-Reihen erfolgte, ist die Anlage der einzelnen Kapitel unterschiedlich. Grundsatz ist das Ziel einer größtmöglichen Übersicht mit schneller Orientierung. Lediglich bei den Einzel- und Sammelhandschriften wurde eine durchlaufende Nummerierung als sinnvoll und notwendig erachtet. Zwei dazugehörige Register sollen das Auffinden der Komponistennamen und Texte erleichtern. Mehrere Kapitel wurden durch alphabetische Reihung oder chronologische Folge bestimmt. Für die wenigen li-

turgischen und musiktheoretischen Handschriften schien ein bestimmtes Gliederungssystem entbehrlich. Abkürzungen werden, wo es die Eindeutigkeit erforderlich macht, aufgelöst, Textangaben und Autoren diplomatisch getreu wiedergegeben, Formatangaben auf halbe Zentimeter auf- bzw. abgerundet. Eckige Klammern kennzeichnen Auslassungen, Zusätze oder Ergänzungen des Herausgebers.

Mehrteilige geistliche Kompositionen werden durch "p." – Angaben unterschieden. Einzelne Messsätze und -teile erscheinen getrennt, da sich die Zugehörigkeit zu bestimmten Messen in solchen Fällen nicht nachweisen ließ.

Schließlich sei den Mitarbeitern der Ratsschulbibliothek Zwickau, besonders deren Direktoren Dipl. phil. Joachim Werner, Dr. Dietrich Nagel (+) und Dr. Lutz Mahnke, für ihre Unterstützung Dank gesagt.

Eberhard Möller

Zwickau, Mai 2008

Abkürzungen

A	Alt(us)
anon.	anonym
Anm.	Anmerkung
B	Bass(us)
Bc.	Basso continuo
Bd., Bde.	Band, Bände
Bk	Binnenkonkordanz
Bl.	Blatt, Blätter
C	Cantus
cemb	cembalo
Chb	Chorbuch
c.f.	cantus firmus
clar	clarinetto
clno	clarino
cor	corno
D	Discant(us)
D	Otto E. Deutsch, Franz Schubert. Thematisches Verzeichnis seiner Werke in chronologischer Folge. Neuausgabe in deutscher Sprache von W. Aderhold und der Editionsleitung der Neuen Schubert- Ausgabe, Kassel etc. 1978
Ex.	Exemplar(e)
f.	folio
fag	fagotto
fl	flauto
Hob.	Anthony van Hoboken, Joseph Haydn, Thematisch-bibliographisches Werkver- zeichnis, 3 Bde., Mainz 1957 – 1978
Hrsg., hrsg.	Herausgeber, herausgegeben
Hs., hs.	Handschrift, handschriftlich

Jg.	Jahrgang
K	Konkordanz im Gesamtbestand der RSB Zwickau
KLA	Klavierauszug
KV	Ludwig von Köchel, Chronologisch- thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amadé Mozarts, Wiesbaden 2005
No.	Platten- oder Verlagsnummer
ob	oboe
op.	opus
org	organo
p.	pars, partes
p.	pagina, page
pf	pianoforte
P	Partitur
Ps	Psalm
r	recto
RISM	Répertoire international des sources mu- sicales; München-Duisburg 1960ff. Rei- hen: A/I (Einzeldrucke vor 1800); B I u. B II (Recueils imprimés XVI ^e - XVI ^e siècles; XVIIIe siècle); B VI ¹ u. B VI ² (Ecrits imprimés concernant la musi- que); B/VIII/1 (Das deutsche Kirchen- lied, DKL)
RSB	Ratsschulbibliothek
S	Sopran
S.	Seite(n)
Schipke	Renate Schipke, Die mittelalterlichen Handschriften der Ratsschulbibliothek Zwickau (= Deutsche Staatsbibliothek.

	Handschrifteninventare, hrsg. von Hans-Erich Teitge, 13), Berlin 1990
Sign.	Signatur
Sp.	Spalte(n)
St.	Stimme(n).
Stb.	Stimmbuch, Stimmbücher
Str.	Strophe(n)
T	Tenor
timp	timpano
v	verso
v.	vox, vocum
vc	violoncello
V	5. Stimme (Quintus)
vl	Violine
vla	Viola
VI	6. Stimme (Sexta)
Vollhardt	Reinhard Vollhardt, Bibliographie der Musik-Werke in der Ratsschulbibliothek zu Zwickau (Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte), Leipzig 1893–1896
WoO	Werk ohne Opus

1. Drucke

1.1. Einzeldrucke

ADAM Adolphe

Du wirst dein Glück nicht von dir weisen (Ames deirs il fautote rendre). Duo ex trait du Trio per „Le postillon de Lonjumeau“. – *Chez les fils de B. Schott, Leipzig, C.F. Leede, No. 4692.*

Mus. 136.1, Nr.16

ALBRECHT Johann Lorenz

Der Gesang: Herr Gott dich loben wir, wie solcher mit Beyhaltung seiner überall bekannten Melodie unter Trompeten- und Paucken-Schall ... aufzuführen. – *Berlin, Friedrich Wilhelm Birnstiel, 1768.* – P.

RISM A/I: A 747. – Mus. 123.3

ALBRECHT Wolfgang Barthol[omaeus] Albrecht

Musicalischer Freuden- und Glück-Wunsch (Ich freue mich im Herren), mit welchem des ... Hn. Carol Bosens ... seines Patrons-Nuhero zur 57sten Jahres-Zeit ... Anno 1652 ... gleichsam überlaut anschreibe ... gesetzt in 1. Tenor, 2. Violin, 1. Viol. di Gamben, cum Basso continuo & Basso pro Violone. – *Leipzig, Quirinus Bauch, (1652).* – St.

RISM A/I: A 748. – Mus. 128.3

AMBROSCH Joseph Karl

Die Stunde seines Scheidens für Piano Forte mit Veränderungen für eine Singstimme. – *Berlin, Concha et Comp., No. 523.*

Mus. 140.1

AMMON Wolfgang

Libri tres odarum ecclesiasticarum, de sacris Cantionibus ... [66 ein- und mehrstimmige lateinische Odenvertonungen]. –

Leipzig, Jakob Baerwald, 1579. – P.

25.7.29

ANACKER August Ferdinand

Der Bergmannsgruss (Glück auf, Vater), Gedicht von Moritz Döring ... melodramatisch in Musik gesetzt für Solo- und Chorstimmen mit Orchesterbegleitung ... Clavierauszug vom Componisten. [op. 17]. – *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 1878.* – KLA.

67.7.29

Lebens Unbestand und Lebens Blume von Jacobi und Herder für vier Solo-Stimmen mit Chor [u. pf] (Sagt, wo sind die Veilchen hin). – *Dresden, Wilhelm Paul, No. 159.*

Mus. 128.10

ANDRÉ Johann

Lieder und Gesänge mit Begleitung des Piano-Forte ... No. 44. Flug der Liebe. (Wenn ich ein Vöglein wär). – *Offenbach, Johann André.*

Mus. 140.2

AUBER Daniel François Esprit

... No. 8. La Bergere Chatelaine. Paroles de M^r. Planard Musique de D.F.E. Auber ... (Gentile Bachelette) [4 Singst. u. pf]. – *Paris, A la Nouveauté, au Magazin de Musique de Ph. Petit successeur de P. Gaveaux, No. 8.*

Mus. 140.4

Philomele eine Sammlung der beliebtesten Gesänge mit Begleitung des Pianoforte eingerichtet und herausgegeben von Anton Diabelli [handschr. Nr. 246]. Erste Barcarole (Fischerlied). (Ihr Freunde seht, es strahlt der Morgen / Amis, la matinée est belle) aus der Oper „Die Stumme von Portici“, Musik von Auber. Mit Begleitung des Pianoforte. – *Wien, Anton Diabelli u. Comp., D. et C. No. 3062.*

Mus. 140.3

BALDUIN Christian Adolph

Grab-Lied und Ab-Schied des ... Johann Fromhold ... Cantzlers im Fürstenthum Halberstadt ... als er in Regensburg ... diese Welt gesegnet ... Aria (Schicke dich o zarte Seele) [C, Bc.]. – (1653). – P.

48.7.4.(44)

BEAUPLAN Amédée de (= A. von Rousseau)

La petite Jeannette, Chansonnette ... (Ne battez pas la petite Jeannette) [Singst. u. pf]. – Paris, Maurice Schlesinger, No. M. S. 748.

Mus. 140.5

Nocturne à une ou deux voix (Ou prétend dans not⁹) [2 Singst. u. pf]. – *Paris, Maurice Schlesinger, No. M.S. 750.*

Mus. 140.6

Ma foi, cela M'ennuie. Boleros ... (Seduit par vos yeux). – *Paris, S. Gaveaux, No. 238. S.G.*

Mus. 140.7

BEAUVARLET - CHARPENTIER Jean Jacques

Romance ... (A la douce et naïvè Laure). [Singst. u. pf]. – *Paris, chez l'auteur.*

Mus. 140.8

BECKER Julius

Die Zigeuner, Rhapsodie in VII Gesängen für Solo- und Chorstimmen mit Begleitung von Violinen, Violoncelle, Bass, Flöte, Clarinetten, 2 Fagotten, Hörnern, Gitarre, Pauken und Tamburin oder des Pianoforte ... Klavierauszug vom Komponisten, op. 31. – *Leipzig, C.F. Peters, No. P. 2866.* – KLA.
Mus. 140.9

BEETHOVEN Ludwig van

Sonate [A] für das Piano-Forte, 2^{tes} Werk, No. 2. – *Berlin, C.A. Challier & C^o. C. & C^o. 943.*
Mus. 137.2, Nr. 4

Zwei Sonaten für Pianoforte und Violoncell, op. 5, No. 2. (Beethovens Werke. Vollständige, kritisch durchgesehene ... Ausgabe. Mit Genehmigung aller Originalverleger Serie 13). – *Leipzig, Breitkopf und Härtel, No. B 10.6.*
Mus. 137.2, Nr. 3

Sonate [c] für das Piano-Forte, 10^{tes} Werk ... [op. 10, No. 1]. – *Berlin, C.A. Challier & C^o. C. & C^o. 977.*
Mus. 137.2, Nr. 5

[Aus] Drei Sonaten, [D], op. 10, Nr. 3. (Sonaten für das Pianoforte Solo. Erste vollständige Gesamtausgabe unter Revision von Franz Liszt). – *Wolfenbüttel, L. Holle, No. (204).*
Mus. 137.2, Nr. 3

Klaviersonate [G], op. 31, Nr. 1. – *Wien, Giovanni Cappi.*
Mus. 140.11

Klaviersonate [Es], op. 31, Nr. 3. – *Wien, Tobias Haslinger, No. 1027.*
Mus. 140.10

Sonate [Es] pour le Piano ... Metronomisée par I. Moscheles,
Oeuv. 81. – Hambourg, A. Cranz, No. 1309.
Mus. 137.2, Nr. 6

Sonate [Es] für das Piano-Forte, op. 81. (Neue Concerte Aus-
gabe). – *Frankfurt a.M., Jos. Ant. Löhr, No. 279.*
Mus. 137.2, Nr. 7

Klaviersonate [c], op. 111. – *Berlin, M. Schlesinger, No.*
1160.
Mus. 140.12

Sämtliche Klaviersonaten, 4 Teile; hrsg. von Ignaz Mosche-
les. – *London, Cramer No. 185.*
Ld. 608

Coriolon. (Ouvertures pour le piano à 4 mains), op. 62. –
Braunschweig, Henry Litolff's Verlag, No. 3342.
Mus. 137.2, Nr. 9

Grand Trio [Es, op. 1, Nr. 1] de Louis van Beethoven arrangé
pour le piano-forte à quatre mains par Fréd. Schneider. –
Lepzig, H.A. Probst, No. 84.
Mus. 140.13

Klavierkonzert [G], op. 58 [nur Klavierst.]. – *Wien, Tobias*
Haslinger, No. 4031.
Mus. 140.14

An die ferne Geliebte [Liederzyklus], op. 98. – *Frankfurt a.*
M., F.P. Dunst, No. 163.
Mus. 140.15

Schottische Lieder, op. 108, Nr. 2 [8 Lieder für Singst., pf u. vc.]. – *Frankfurt a. M., Fr.Ph. Dunst, No. 229.* – St.
Mus. 140.16

Desgl., op. 108, Nr. 3 [9 Lieder für Singst., pf u. vc]. *Frankfurt a. M., F.Ph. Dunst, No. 245.* – St.
Mus. 140.17

12 Variationen über „Menuett a la Vigano“ aus dem Ballett „Le nozze disturbate“ von J.J. Haibel für Klavier, [WoO 68]. – *Mainz, Carl Zulehner, No. 52.*
Mus. 140.18

Ach mir schallt's dorten so lieblich (Der Wachtelschlag), [Singst. u. pf], [WoO 129]. – *Frankfurt a.M., Fr. Ph. Dunst, No. 268.*
Mus. 140.21

Nord oder Süd (So oder so), [Singst. u. pf], [WoO 148]. – *Frankfurt a. M., Fr. Ph. Dunst, No. 272.*
Mus. 140.19

Deutsche Gedichte in die Musik gesetzt. [Singst. u. pf], Lisch aus (Resignation), [WoO 149]; Wenn die Sonne niedersinkt

(Abendlied unter dem gestirnten Himmel), [WoO 150]. – *Frankfurt a. M., Fr.Ph. Dunst, No. 200.*
Mus. 140.20

VIII Lieder mit Begleitung des Pianoforte [op. 52], Wenn jemand eine Reise tut (Urians Reise), Ich weiß ein Falke, Im Arm der Liebe (Das Liedchen von der Ruhe), Wie herrlich leuchtet (Mailied), Lebe wohl, du Mann der Lust (Mollys Ab-

schied), Ich komme schon (Marmotte), Es blüht ein Blümchen (Das Blümchen Wunderhold). – *Frankfurt a.M., Fr.Ph. Dunst, No. 106.*

Mus. 140.23

Scena ed Aria, Ha! Treuloser meineidiger Barbar. [Singst. u. pf]. [op. 65]. – *Frankfurt a.M., Fr.Ph. Dunst, No. 89.*

Mus. 140.24

Sechs deutsche Gedichte aus Reissigs Blümchen der Einsamkeit [6 Lieder für Singstimme und Klavier, op. 75], Die stille Nacht (Sehnsucht), Ich zieh' ins Feld (Des Kriegers Abschied), Der Frühling entblühet (Der Jüngling in der Fremde), Einst wohnten süße Ruh (An den fernen Geliebten), Zwar schuf das Glück (Der Zufriedene), Welch ein wunderbares Leben (Der Liebende). – *Frankfurt a. M., Fr.Ph. Dunst, No. 119.*

Mus. 140.22

BELLINI Vincenzo

Marche [Es] de l'opera „Norma“ pour le pianoforté à quatre mains. – *Offenbach, Jean André, No. 6549.*

Mus. 144.10

Aria (Tu vedrai la sventura) aus „Il Pirata“. [Singst. u. pf]. – *Wien, Pietro & Carlo Mechetti, No. 1907.*

Mus. 140.26

BERTINI Henri (le jeune)

Choix d'études progressives pour le pianoforte, op. 37, livr. 3. [vierhändig]. – *Leipzig, C.F.W. Siegel, No. 582.*

Mus. 137.2, Nr. 16

BERTON F. fils

Romance (Ou me conduisez). – *Paris, Maurice Schlesinger, No. M. S. 754.*

Mus. 140.27

BIGATTI Carlo

Air [Es] varié pour le piano-forté ou la harpe. – *Offenbach, Jean André, No. 1931.*

Mus. 140.28

BLAHETKA Maria Leopoldine

[IV] Variations ... Gott erhalte Franz den Kaiser de J. Haydn pour le Pianoforte ... – *Darmstadt, Chez G.E. Misky, No. 1.*

Mus. 136.1, Nr. 14

BLANGINI Giuseppe

Romanze (J'ai quelque fois chanté). Arrangée avec accompagnement de piano ou harpe. – *Paris, Aug. Le Duc, No. 442.*

Mus. 140.29

BLEYER Georg

Georg Bleyers ... Music-Lust-Music, nach ietziger frantzösi-scher Manier gesetzt, bestehend von unterschiedlichen Airn, Bourreen, Gavotten, Gagliarden, Giquen, Chansons, Allemanden, Sarrabanden, Couranden &c. à 4. und mit dem Fagotto biß 5. Stimmen. Erster Theil. – *Leipzig, Christian Kirchner, 1670.* St. [Nur A zu Nr. 28, 33 – 38, 40 – 44].

RISM A/I: B 2957. – Mus. 139.1

BOHEMUS Eusebius

Fuga trium post minimam, h.e. semitactum in homophonia (Eja magister ave), (in: *In tiaras philosophicas quæ deo duce &*

auspice ... viro clarissimo & excellentissimo, Dn. Johanne Avenario ...). – *Wittenberg, Johannes Gormann, (1621).*
21.10.13.(29)

BOIELDIEU François Adrien

La DAME BLANCHE ...Vollständiger Clavierauszug [Nur Nr. 5, Duett und Chor]. – *Bonn und Köln, Nicolaus Simrock, No. 2413.* – KLA.

Mus. 140.31

Ouvertüre zu der Oper ROTHKÄPPCHEN (Chaperon rouge) für das PIANO-FORTE allein. – *Wien, Sigmund Anton Steiner u. Comp., No. 3041.*

Mus. 140.30

Je vais restair a cette place (Duett). – *Paris, Adrien Boieldieu, No. 346.*

Mus. 140.32

BONAMICO Gaudentio

[Melodie] Lusur melico-metricus (Trahat nimè), (in: Epithalamia in Nuptias ... Joannis Georgii Richteri ... et ... Catharinæ ... Gammersfelder ...). – *Nürnberg, Wolfgang Ender, (1644).*

5.1.12.(31) u. 48.5.10.(34)

BORNHARDT Johann Heinrich Carl

6 leichte Duette für Zwey Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. – *Leipzig, Breitkopf und Härtel, No. 1886.*

Mus. 140.33

BRÄUER Carl

Herr, wer wird wohnen etc. Der XV. Psalm für 4. Singstim-

men mit Begleitung des Orchesters. – *Leipzig, Breitkopf und Härtel, No. 5611.*

Mus. 123.18

Der Herr ist mein Hirte. Der XXIII. Psalm für 4. Singstimmen mit Begleitung des Orchesters ... – *Leipzig, Breitkopf und Härtel, No. 5612.*

Mus. 123.19

BRENDEL Moritz

Trost=Sonnet Des sehlig verblichenen Herrn Johann Hammers / Welches dactylisch mit einer Melodey gesetzt (Jammer und schmerzen erlitten ich habe) [D, B]. – *Leipzig, Henning Köler, (1645).*

49.4.3.(8)

BRIEGEL Wolfgang Carl

In: Dancknehmige Emphahung der Kaiserlichen Poetischen Lorbeer-Krone. Welche der große Rüstige Rist ... aufgesetzt (Deus meus, Canon à 2. in motu perpetuo, post dimidium tactum, in Hypodiapente). – *Coburg, Johann Conrad Mönch, 1659.*

9.5.1.(79) u. 48.5.1.(98)

BRUNNER Christian Traugott

Klänge für Kinder oder erste Belehrungen für kleine Anfänger auf dem Pianoforte ... zu 2 und 4 Händen ... 12. Werk, 2. Heft. – *Leipzig, C.A. Klemm, No. 54 I.*

Mus. 140.34

Fantasie über beliebte Motive aus der Oper „Die Tochter des Regiments“ von Donizetti für das Pianoforte zu 4 Händen. Op. 44, 2. Auflage. – *Leipzig, C.A. Klemm, No. 447.*

Mus. 144.6

Huldigung der Freude ... Tänze für das Pianoforte, op. 56,
Cah. 1. – *Leipzig, Siegel & Stoll, No. 122.*
Mus. 137.2, Nr. 32

Desgl., op. 56, Cah. 5. – *Leipzig, C.F.W. Siegel, No. S 201.*
Mus. 137.2, Nr. 33

Desgl., op. 56, Cah. 6. – *Leipzig, C.F.W. Siegel, No. S 202.*
Mus. 137.2, Nr. 34

Desgl., op. 56, Heft 12. – *Leipzig, C.F.W. Siegel, No. 266.*
Mus. 137.2, Nr. 35

Six transcriptions ... pour le piano sur des motifs favoris
d'operas W.A. Mozart, oeuv. 66, No. 3. – *Dresden, Guillaume Paul, No. 366.*
Mus. 137.2, Nr. 36

Desgl., oeuv. 66, No. 5. – *Dresden, Bernhard Friedele (ei de-
vant W. Paul), No. 368.*
Mus. 137.2, Nr. 37

Desgl., oeuv. 66, No. 6. – *Dresden, Bernhard Friedele (ei de-
vant W. Paul), No. 369.*
Mus. 137.2, Nr. 38

Amusements des jeunes pianistes ... pour le piano [Bearbei-
tung von „Der Freischütz“ von C.M.v. Weber], op. 270, No.
11. – *Leipzig, C.F. Kahnt, No. 94.*
Mus. 137.2, Nr. 39

Desgl., [Bearbeitung von „Der Prophet“ von G. Meyerbeer],
op. 270, No. 16. – *Leipzig, C.F. Kahnt, No. 99.*
Mus. 137.2, Nr. 40

Desgl. [Bearbeitung von „Maurer und Schlosser“ von D.F.E. Auber], op. 270, No. 24. – *Leipzig, C.F. Kahnt, No. 527.*
Mus. 137.2, Nr. 41

BURCK Joachim a

Lyricorum Ludovici Helmboldi Mulhisini, libri duo, primus et secundus: cum quadrisonis singularum odarum melodijs [4 v.].
– *Mühlhausen, Georg Hantzsch, 1577.* – P.
RISM A/I: B 4971. – 6.2.47.(2).

BURGMÜLLER Friedrich

Valse pastorale en forme de Rondeau pour le pianoforte, op.
24. – Hamburg. A. Crantz
Mus. 140.36

[Thema aus:] La Mélancolie par Fr. Prume [vierhändig]. –
Offenbach, Johann André, No. 6880.
Mus. 140.35

BURKHARDT Salomon

Aufforderung zum Tanz für das Pianoforte. Polonaise. –
Leipzig, C.F. Kahnt, No. 117.
Mus. 137.1, Nr. 23

24 leichte u. fortschreitende Uebungsstücke für das Pianoforte.
Op. 70, Heft III. – *Leipzig, C.F. Kahnt, No. 178.*
Mus. 137.1, Nr. 24

CAMPANUS Johannes

Odorum sacrarum libri duo, quorum priore psalmi Davidicis,
posteriore odæ dominicales, & feriales continentur ... &
canticum canticorum aucti. – Praha, Johann Schönfeld, 1618.
RISM A/I: C 613. – 25.7.30

CARULLI, Ferdinand

Trois petites duos pour pianoforte et guitare, op. 92. – *Leipzig, Breitkopf und Härtel, No. 2304.*

Mus. 140.37

CHERUBINI Luigi

Missa de profunctis. Cherubini's Seelenmesse, Klavierauszug von Friedrich Schneider. – *Leipzig, Breitkopf und Härtel, No. 2293.* – KLA.

Mus. 140.38

Missa pro defunctis. Requiem für Männerstimmen. [No. 2] Klavierauszug. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 5887.* – KLA.

Mus. 137.1, Nr. 25

[6] Hymnes sacrés ... avec accompagnement de piano. – *Mainz, B. Schott's Söhne, No. 1936.*

Mus. 140.39

Ouverture del'Opera: „Les deux Journées“ arrangée à quatre mains pour le pianoforte. – *Leipzig, C.J. Peters, No. 1161.*

Mus. 140.40

CHNUSTINUS Henricus

[2 Chöre:] Gloria in excelsis Deo [C I, C II, C III], Des mus im Himel ehr und preiss [C I, C II], (in: Ein seer schön vnd nützlich spiel von der lieblichen Geburt vnsers Herrren Jesu Christ Zu Coln an der Sprew gehalten). – *Berlin, Hans Wiesen, 1541.*

16.9.34.(2)

CHOPIN Frederic

[Là ci darem la mano, variée pour le piano, (B)], [Titelblatt fehlt], oeuvre 2. – *Wien, Tobias Haslinger, No. (7714).*

Mus. 137.1, Nr. 26

CHWATAL Franz Xaver

Leichte und brillante Variationen über den Sehnsuchts Walzer von Beethoven für das Pianoforte zu vier Händen ... op. 42 ...

– *Berlin, C.A. Challier & Co, No. C. e G. 271.*

Mus. 144.5

CLEMENTI Muzio

Sonate [Es, op. 6, Nr. 1] pour le clavecin ou piano-forte ...
œuvre 39. – *Wien, Giovanni Cappi, No. 956.*

RISM A/I: C 2765. – Mus. 140.41

Six sonatines progressives pour le pianoforte ... œuvre 36. –
Leipzig, au Bureau de Musique de C.F. Peters, No. 232.

RISM A/I: C 3031. – Mus. 140.42

Trois sonates pour le piano-forte, op. 40. – *Wien, Tranquillo Mollo & Com. [später: No. 1574].*

RISM A/I: C 3066. – Mus. 140.43

CLESS Johann

Officio Cosma [u.] Meritò nunc ergo [beide D, A, T I, T II, B],
(in: Carmina gratulatoria in honorem Cosmae Vakii Flensburgensis ... ab amicis scripta ...). – *Straßburg, Nicolaus Wyriot.*

7.5.20.(10)

COLBIUS Joachim

Miracula poetica ... ([Melodie] Nisi soni erret). – *Jena, Johannes Bielkius, 1668.*

6.7.54.(5)

CORNARIUS Fridericus

Præmpticon (Dum tu sacratum) [5 v.] ... in discessum ... Georgii Schwanbergeri ... quinque vocibus compositum. [Nur Titelbl. von T]. – *Wittenberg, Johann Schwertel, 1576.* – St. RISM A/I: C 3939. – Mus. 139.15

CORRI Philipp Anthon

La galantina divertissement pour le piano-forte. – *Berlin, F. S. Lischke, No. 896.*
Mus. 140.44

CORVINUS Laurentius

Noviforensis dialogus carmine & soluta ... [11 Notenzeilen zu lateinischen Oden]. – *Leipzig, Valentin Schumann, 1516.*
24.10.20.(9)

CRAMER Johann Baptiste

Cinquième divertissement (Harvest Home) pour le pianoforte avec accompagnement d'un flûte ad libitum. – *Leipzig, Breitkopf und Härtel, No. 2917.*
Mus. 140.45

[21] Etudes pour le piano-forte. Liv: 3. – *Prag, Marco Berra, M.B. No. 272.*
Mus. 136.2, Nr. 10

[42] Etudes pour le piano-forte. Liv: 4. – *Prag, Marco Berra, M.B. No. 273.*
Mus. 136.2, Nr. 12.

CRUSIUS Balthasar

Præcipuorum anni festorum hymni ecclesiastici latini græco carmine redditi et melodijs quatuor vocum ... in usum scholarum. – *Leipzig, Michael Lantzenberger, 1591.* – P.

RISM A/I: C 4575. Vollhardt 434. – 6.7.46.(3) u. 19.10.30.(6)

CURSCHMANN Karl Friedrich

Der Fischer, Liederspende ... Sammlung ausgewählter Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung in einzelnen Nummern, No. 33. – *Berlin, Trautwein & Co, No. 402.*

Mus. 140.46

CZERNY Karl

[4] Variationen über den beliebten Wiener Trauer-Walzer von Fr. Schubert für das Pianoforte. Op. 12. – *Wolfenbüttel, L. Holle, No. 178.*

Mus. 136.3, Nr. 14

Six Rondeaux Mignons à quatre mains pour le pianoforte, op. 90. – *Hamburg, A. Cranz.*

Mus. 140.47

Cent petites etudes pour le piano-forte. 100 Uebungsstücke für das Pianoforte in fortschreitender Ordnung mit Bezeichnung des Fingersatzes zur Erleichterung des Unterrichts für die Jugend. Op. 139, Heft 1 [= Nr. 1– 30]. – *Leipzig, C.F.W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann), (No. 143).*

Mus. 136.3, Nr. 10

Desgl. Heft 3 [= Nr. 53 – 75]. – *Wolfenbüttel, Julius Zwissler, (No. 145).*

Mus. 136.3, Nr. 12

100 Übungsstücke für das Pianoforte mit Bezeichnung der Fingersetzung, Op. 139, Nr. 4. [= Nr. 84–100]. – *Braunschweig, Joh. Peter Spehr, No. 2638.*

Mus. 136.3, Nr. 11

Rondino pour le piano-forte, op. 195. – *Hamburg, A. Cranz, No. E.T.A. 13 u. 14.*

Mus. 140.48

Rondoletto brillant sur plusieurs demotifs tirés de romances françaises composé pour le pianoforte, op. 215. – *Hamburg, A. Cranz.*

Mus. 140.49

18^{ième} rondino pour le pianoforte sur la barcarole favorite de l'opéra: „Fra Diavolo“ de D.F.E. Auber ... Op. 235.

Mus. 140.50

Troisième Décaméron musical. Recueil de compositions amusantes pour le piano seul ... Oeuvre 251. – *Leipzig, Friedrich Kistner, No. 961.*

Mus. 140.51

Die Schule der Geläufigkeit auf dem Piano-Forte oder 10 Übungsstücke, op. 299. – *Braunschweig, G.M. Meyer jun., No. 301 A.*

Mus. 140.52

Grandes [4] variations de concert sur un thème original pour le piano-forte. Op. 338. – *Vienne, Tob. Haslinger, T.H. No. 6785.86.87.*

Mus. 136.3, Nr. 8

Trois melodies choisies avec [4] variations dans le style brillant et moderne pour le piano. Op. 440, No. 2. – *Bonn, C. Simrock, No. 3341.*

Mus. 136.3, Nr. 9

Introduction et [5] Variations sur le cavatine „Come t’adoro“ de l’opéra. „Beatrice di Tenda“ [von Vincenzo Bellini] pour le piano. Op. 445. – *Bonn, C. Simrock, No. 3358.*

Mus. 136.3, Nr. 7

Fantaisie lyrique ... composée por le piano-forte. Op. 450. – *Basel, Erneste Knop, No. 135.*

Mus. 136.3, Nr. 6

[4] Variations brillantes et faciles sour la Valze favorite les etoiles d’amour de Jean Strauss ... pour le piano. Oeuv. 485. – *Wien, Tob. Haslinger, No.T.H. No. 7889.*

Mus. 136.3, Nr. 5.

Melodie sentimentale et cadence agitée pour le piano. Op. 688. – *Bronsvic chez J.P. Spehr, No. 2570.*

Mus. 136.3, Nr. 4

Neuigkeiten für das Pianoforte im eleganten Style, No. 21 [u.] 22. Impromptu martial [u.] Notturnino, oeuv. 699, No. 1 [u.] 2. – *Wien, Tobias Haslinger, No. T.H. 8621.*

Mus. 140.53 u. Mus. 140.54

Délassement de l’étude 12 Morceaux du petit salon pour piano. Op. 700, No. 10 [u.] 12. – *Bonn, Nicolaus Simrock, No. 4094, 4096.*

Mus. 140.55 u. Mus. 140.56

Die Heimath von C. Krebs für das Piano-Forte bearbeitet. Op. 729, No. 1. – *Hannover, C. Bachmann No. 65.*
Mus. 136.3, Nr. 3

Mein Herz, ich will dich fragen von C. Krebs ... für das Piano-Forte bearbeitet. Op. 729, No. 2. – *Hannover, C. Bachmann, No. 66.*
Mus. 136.3, Nr. 2

Fröhliches Scheiden v. S. Thalberg ... für das Piano-Forte bearbeitet. Op. 729, No. 6. – *Hannover, C. Bachmann, No. 70.*
Mus. 136.3, Nr. 1

Brillantes Impromptu auf eine italien. Melodie für das Piano-Forte. Op. 729, No. 7. – *Hannover, C. Bachmann, No. 71.*
Mus. 136.3, Nr. 15

Impromptû brillant für das piano-forte. Op. 761. – *Wien, Tobias Haslinger, No. 9620.*
Mus. 136.3, Nr. 16

DALAYRAC Nicolas-Marie

„Gulistan ou le Hulla de Samarcande“. Opera de M. Dalayrac arrangé pour le Piano-Forte par Mr. Wolf (Singst. u. pf). – *Leipzig, A. Meysel, No. 56.*
Mus. 123.2

DANZI Franz

Singeübungen für eine Sopranstimme ... oeuvre 24, 1.^{tes} Heft.
– *Leipzig, Breitkopf und Härtel, No. 237.*
RISM A/I: D 973. – Mus. 140.57

DAVID Félicien-César

Les Hirondelles (Die Schwalben), Voltizez, hiron (Flattert mit muntrem Sinn), [Singst. u pf]. – *Berlin, Stern & Co, S. et C^o. 14.*

Mus. 136.3, Nr. 19

DEDEKIND Constantin Christian

Jüngst, als mein hochbetrübter Geist [D, Bc], (in: Johann Catzens Aeltern-Spiegel aus desselben Holländischem Gehoochdeutsch durch C. Chr. Dedekinden). – *Dresden, Andreas Löfflers Verlag und Melchior Bergens Druck (1654).*

RISM A/I: DD 1294a. – 6.5.35.(2)

Musicalischer Jahr-Gang, und Vesper Gesang von dreien Theilen, darinnen, hundert und zwanzig, auf Sonn-Fest- und Apostel-Taage, geschicklich auserläsene, zur Sängers-Übung nach rechter Capell-Manier gesätze, Deutsche Concerten, durchgehends mit zweien Discanten, befindlich. – *Dresden, Paul August Hamann, 1673 ([org:] 1674).* – St.

RISM A/I: D 1309. – Mus. 121 (2 Ex.).

König Davids Göldnes Kleinod, oder Hundert und Neunzehender Psalm, nach eigener Abtheilung, in zwei und zwanzig Stücken, mit dreien concertirenden Singe-, dreien Instrumental-, und vier ausvöllenden Capell-Stimmen, componiret. – *Dresden, Paul August Hamann, 1674 ([II: S, A, T,B] 1675).* – St.

RISM A/I: D 1310. – Mus. 122 [2 vollständige Ex. und eine weitere Org.-St.].

DEMANTIUS Christoph

Morgenröthe, aller Seligen und Außerwehlten ... auff dero ... Frauen ... Hedwig ... Frauen zum Ravenstein ... entschlaffe -

nen Witwen ... Leichenbegräbnisse ... den 30. Maj 1642 ... gehalten ... worden ... in einer kläglichen Melodey verfasst und aufgesetzt (Ach Gott wie kläglich und beschwert [5 v.]). – *Freiberg, Georg Beuther, (1642)*. – Chb.

RISM A/I: D 1565. – 6.6.26.(110)

DIABELLI Anton

II^{me} Sonate in D pour le pianofort à 4 mains. Oeuvre 33. – *Wien, Tobias Haslingers Witwe und Sohn, No. T.H. 2529*.

Mus. 140.58

Airs [G] favoris de Carafa, Paisiello, Winter de variés et arrangés pour le pianoforte à quatre mains. Par A. Diabelli. Liv: II. – *Hamburg, A. Cranz*.

Mus. 140.60

Sonate in D-Dur für das Piano-Forte zu 4 Händen. – *Berlin, Wilhelm Horn, No. W.H. 93*.

Mus. 144.1

Erstes Potpourri nach Motiven der Oper „Maritana“. Musik von W. Vinc. Wallace. Für das Pianoforte zu 4 Händen. – *Wien, Anton Diabelli & Comp., No. D. & C. 8725*.

Mus. 144.2

Rondeau militaire für das Pianoforte zu vier Händen. – *Berlin, J.J. Riefenstahl*.

Mus. 144.3

Erstes Potpourri nach Motiven der Oper „Marino Faliero“ (Antonio Grimaldi) von G. Donizetti. Für das Pianoforte allein von A. Diabelli. [In: *Euterpe*, Nr. 220]. – *Wien, A. Diabelli und Comp., No. 6577*.

Mus. 141.6

28 Melodische Übungsstücke für das Piano zu 4 Händen ... op. 149, 2. Heft (4. Aufl.). – *Wien, Anton Diabelli u. Comp., No. C.S. 3834.*
Mus. 140.59

Select Airs, from Donizettis admired opera *Lucrezia Borgia*. Arranged for the piano forte. – *London, d'Almaine & Co., No. 3752.*
Mus. 140.62

DOCHE Joseph-Denis

Tyrolienne. Chantée par M^r. Lafont et M^{lle} Lucie dans les mauvaises têtes. Arrangée pour piano ou harpe (Ecoute, quand on est bien amoureux) [2 Singst., pf]. – *Paris, Doche & Jouve.*
RISM A/I: DD 3316e. – Mus. 140.61

DOTZAUER Justus Johann Friedrich

Elblüthen. Drei Schottische mit Introduction und Coda für das Pianoforte zu vier Händen eingerichtet, op. 155. – *Halle, H. Helmuth.*
Mus. 140.63

DRETZEL Valentin

Über dich, du theurer Mann. Trauer- und Trostgesang [4 v.], so nach gehaltener Leichpredigt musicirt worden, (in: *Christliche Traur- und Leichpredigt ... bey ... Leichbestattung ... Johannis Sauberti ... gehalten den VI. Nov. 1646*). – [*Nürnberg*], *Wolfgang Endter, 1647*. – P.
RISM A/I: D 3544. – 49.4.4.(1)

DRUCKENMÜLLER Georg Wolfgang

... Christliche Leichpredigt ... Nicolai Petzeltdts (Wie köndt

ihr, meine Lieben, doch führen solche Klag? [C, A, T I, T II, B]) ... – [*Schwäbisch Hall, Hans-Reinhard Laidigen, 1662*].
Vollhardt 450. – RISM A/I: D 3586. – 20.10.7.(4)

DUSSEK Johann Ludwig

Grande sonate [G] pour le piano-forte, op. 35, No. 2. – *Leipzig, Breitkopf und Härtel, No. 617*.

RISM A/I: D 4406. – Mus. 140.64

ECKHARD Carl Friedrich

Trois sonates [C, B, G] pour le clavecin, ou piano-forté ...
œuvre 1^r. – *Offenbach, Jean André, No. 1111*.

RISM A/I: E 355. – Mus. 141.8

EDELMANN Moritz

Ach sind die Häupter schon [S I, S II, Bc., clno I, clno II, vl I, vl II, vla I, vla II] Ja selig, wer unter den Jungen und Alten [S I, S II, A, T, B]; Ich grüss euch schönes Jungferlein [3 v.]; Ach Gott die Sonn ist untergangen [Singst. u. Bc.], (in: Das Ebenbild eines gehorsamen Glaubens, welches Abraham in der vermeinten Opferung seines Isaacs beständig erwiesen. Wie solches den 4. Mart. MDCLXXX. Auf der Zittauischen Schaubühne vorgestellt worden). – [*Dresden*], *Johann Christoph Mieth (Druck Zittau, Michael Hartmann), 1682*.

RISM A/I: E 454. – 46.5.44

Zitta potentibus excita Regibus [D, Bc.], (in: Christian Wiensens Curiöse Gedancken von Deutschen Versen ...). – (*Zittau*), *Johann Friedrich Gleditsch, 1692*.

61.3.23

ELSNER Joseph Anton Franciskus

Polonaise [E] à quatre mains composée d' après la marche de

l'opéra: „Les deux journées“ de Chérubini. – *Offenbach, Johann André, No. 2340.*

RISM A/I: EE 660 II, 39. – Mus. 140.65

ENGELMANN Georg

EΥΛΟΓΙΑΙ ΓΑΜΙΚΑΙ festivitati nuptiarum ... Dn. Laurentii Wilhelmi, musici chori apud Cygneos directoris primarij ... cum ... Maria ... Richter ... conscripta & transmissa ab amicis, fratribus ... (Fuga in vnisono 9. voc. post tactum [und] Alia fuga 4. voc. „Cantores amant humores“). – *Leipzig, Fride-ricus Lanckisch, (1625).*

Vollhardt 457. RISM A/I: E 699. – 5.3.29.(41) u. 12.10.1.(35)

ERNST II. Herzog zu Sachsen-Coburg-Gotha

Recitativ und Arie mit Chor [u. pf), Vortrefflich, ihr Freunde! [u.] Es sass ein Mägdlein! aus der Oper „Cafilda und Alfonso“. – *Wien, Franz Glögg, No. F.G. 30.*

Mus. 135.2

FOURNES Peter Jacob F.

Zwölf Gesänge mit Begleitung des Pianoforte ... Erste Sammlung. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1454.*

RISM A/I: FF 1550 II,1. – Mus. 140.66

FRANCK Peter

Willige Gelassenheit und kindliche Versenkung in deß himmlischen Vatters Schoß ... (Bey vollem Creutz, in allen Nöthen) Christliches Trost-Liedlein dem ... Herrn Iohanni Georgio Stytzeln ... mit 4. Stimmen [C, A, T, B] verfertigt . – (*Rothenburg o.T., Mertin Wachenheuser, 1658*). – P.

Vollhardt 473. – RISM A/I: F 1788. – 49.1.5.(23)

FREYSTÄDTLER Franz Jakob

Quatre thèmes variées pour le piano. (No. 1: Sur l'air tiroliens: Wann i in der Früh aufsteh', No. 2: Sur l'air russes: Schöne Minka, ich muß scheiden. No. 3: Sur l'air de Clemenza di Tito: Non più di fiori. No. 4: Sur le trio de Zauberflöte: Seid uns zum zweitenmal willkommen). [letzte Seite unvollständig]. – *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 169.*

RISM A/I: F 1900. – Mus. 140.67

FÜRSTENAU Anton Bernhard

Trois duos faciles pour deux flûtes, op. 61 [nur fl. I]. – *Leipzig, Breitkopf und Härtel, No. 4569.*

Mus. 140.68

GABLER Christoph August

Die Spinnerin. Alla polacca pour le piano à quatre mains ... œuv. 43. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3011.*

RISM A/I: G 27 u. GG 27. – Mus. 140.69

GARAT Joseph-Dominique Fabry

La Bergère et le Roi, Romance, Au bord d'une onde vive [Singst. u. pf]. – *Paris, A la Lyre Moderne, No. 350.*

Mus. 140.70

GARAT Pierre-Jean

Un jeune enfant. Bélisaire, Romance avec accompagnement de Piano ou Harpe ou guitare, [deutscher und französischer Text]. – *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel (bureau de musique), No. 398* [s. Sammelhandschriften Nr. 172:158].

RISM A/I: G 389. – ohne Sign.

GEISSLER Carl

La Primavera. Der Frühling [L. Cherubini]. Vierstimmige

Cantate für das Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet. – *Leipzig, Fr. Kistner, No. 3044.*
No. 137.1, Nr. 6

GELINEK Joseph

VI Variazioni [G] sul duetto Nel cor più non mi sento, nell'opera „La Molinara” per clavicembalo o piano-forte ... No. 7. – *Wien, Giovanni Cappi, No. 635.*
RISM A/I: G 904. – Mus. 140.71

[XI] Variations pour le pianoforte ... No. [hs. 50] L. – *J. J. Hummel, Berlin avec privilège du roi à Amsterdam au grand magasin de musique & aux adresses ordinaires, No. 1384.*
RISM A/I: G 1193. – Mus. 141.13

Variations pour le piano-forte sur la romance de Cendrillon, Was ist aller Glanz von Thronen ... Nr. 70. – *Leipzig und Berlin, bureau des arts et d'industrie, No. 204.*
RISM A/I: G 1219. – Mus. 140.72

Rondeau ou polonoise favorite [As] pour le piano-forté. – *Offenbach, J. André, No. 3664.*
RISM A/I: G 1391. – Mus. 141.14

[VI] Variations [D] pour le piano-forté sur le chansons favori de l'opera: Der Freischütz. – *Offenbach, J. André, No. 4624.*
Mus. 141.15

Variations pour le pianoforte sur l'air „Wer hörte wohl jemals mich klagen” de opéra „Die Schweizerfamilie“. – *Leipzig, Breitkopf und Härtel, No. 172.2.*
Mus. 140.73

GEORGI J.D.

Sechs Lieder mit Begleitung des Klaviers ... – *Leipzig, Selbstverlag.*

Mus. 140.24

GERK Otto

Quatrième quintuor composé par Louis Spohr arrangé pour le piano-forte à quatre mains par Othon Gerke, Oeuv. 91. – *Bonn, N. Simrock, No. 3176.*

Mus. 140.207

GERSTENBERGER August

24 Tänze über beliebte Volkslieder für das Pianoforte, op. 103, 2. Lieferung, Heft 1. – *Altenburg, A. Gerstenberger, No. 18.*

Mus. 140.75

GIULIANI Mauro Giuseppe Sergio Pantaleo

Sei ariette poesi di Metastasio coll' accompagnamento di piano-forte, o chitarra, op. 95. – *Wien, Artaria e Comp., No. 2568.*

Mus. 140.76

GRESER(US) Sigismund

Ænigma musicum 4. vocum (Quattuor hic voces), (in: *Festivi favores ad amores ... 14. Jan. ... anni 1615*). – *Liegnitz, Nikolaus Sartorius, (1615).*

RISM A/I: GG 3832 I, 1. – 5.1.1.(28)

GRISAR Albert

Choix de romances francaises et d'ariettes italiennes composées avec accompagnement de piano-forte. – *Berlin, M. Schlesinger, No. S. 2021.*

Mus. 140.77

GUNGL Joseph

Sämmtliche Tänze und Maersche für das Pianoforte, op. 50. –
Berlin, Ed. Bote und G. Bock, No. B. et B. 919.

Mus. 140.78

Vagabunden-Polka für das Pianoforte, op. 55. – *Berlin u.
Breslau, Ed. Bote & G. Bock, No. B. et B. 924.*

Mus. 140.79

Wiener Sperl-Lustklänge. Walzer für das Piano-Forte, op. 60.
– *Berlin u. Breslau, Ed. Bote & G. Bock, No. B. et B. 1041.*

Mus. 140.80

Ideal und Leben. Walzer für das Pianoforte, op. 67. – *Berlin u.
Breslau, Ed. Bote & G. Bock, No. B. et B. 1129.*

Mus. 140.81

Nord Deutsche Weisen. Walzer für das Piano-Forte, op. 72. –
Berlin u. Breslau, Ed. Bote & G. Bock, No. B. et B. 1132.

Mus. 140.82

Abschied von Berlin. Walzer für das Pianoforte, op. 77. –
Berlin u. Breslau, Ed. Bote & G. Bock, No. B. et B. 1137.

Mus. 140.83

Quadrille über Melodien von Christy Minstrels für das Piano-
Forte, op. 79. – *Berlin u. Breslau, Ed. Bote & G. Bock, No. B.
et B. 1285.*

Mus. 140.84

Narragansett-Walzer für das Piano-Forte, op. 86. – Berlin,
Breslau, Stettin, Ed. Bote & G. Bock, No. B. & B. 1661.

Mus. 140.85

Inaugurations Quadrille für das Piano-Forte, op. 91. – Berlin, Breslau, Stettin, Ed. Bote & G. Bock, No. B. & B. 1705.
Mus. 140.86

Benefice Polka für das Piano Forte, op. 92. – *Berlin, Breslau, Stettin, Ed. Bote & G. Bock, No. B. & B. 1706.*
Mus. 140.87

Reussenlieder. Walzer für das Pianoforte, op. 94. – *Berlin, Breslau, Stettin, Ed. Bote & G. Bock, No. B. & B. 1783.*
Mus. 140.88

Fleurs de Fantasie Walzer für das Piano Forte, op. 98. – *Berlin, Ed. Bote & G. Bock, No. B. & B. 1866.*
Mus. 140.89

GUNTHERO Ruffo

[3 Oden] Cœperit, faustis; Ludus hic puero; Largitor deus; [D, A, T, B], (in: Grammaticæ institutiones, in novam Onoltzbachij scholam translatae). – *Ansbach, 1529.*
2.8.15.(7) [= Mu 1568]

GYROWETZ Adalbert

Trois Sonates [F, C, A] pour le piano-forté avec accompagnement d'un violon ou flûte et violoncelle ... œuvre 51. – *Offenbach, Johann André, No. 1628.* – St.
RISM A/I: GG 5511a. – Mus. 140.90

HABERBIER Ernst

Paraphrase über das Volkslied Die Loreley für das Piano-forte. – *Hamburg, Aug. Cranz.*
Mus. 140.91

HAINLEIN (HEINLEIN) Paulus

Trauer-Gesänger (O harter Spalt [S, T, B, vla I, vla II, Bc.],
Wo willst du dann nun hin [desgl.] ... (in: Letzter Dreyfacher
Tröstlicher Anspruch ... Des Herrn Wolffgang Francken ...). –
Nürnberg, Wolf Eberhard Felsecker, 1658.

Vollhardt 524. RISM A/I: H 1861. – Mu 169 = 20.10.6.(15)

Grab-Lied (Wie ein Hirsch, der sich erhitzt [4 v.]), Deß ...
Herrn Wolffgang Endters ... Welchen der getreue Gott ... den
17. Maij ... abgefordert (in: Christliche Leichsermon ...). –
[Nürnberg], (1659).

Vollhardt 525. RISM A/I: H 1865. – Mu 170 = 20.10.6.(9)

Wunsch Lied (Wann bey den Musen lang gewohnet [Canto
Solo, VI I, VI II, Bc.]) auff das Hochzeitliche Freudenfest Des
... Herrn Christoph Pellers ... Und der ... Clara Einwagin. –
[Nürnberg], (1659).

RISM A/I: H 1867. – Mus. 129.3 = Mu 277

HAKENBERGER Andreas

Harmonia Sacra in qua motectæ VI. VII. VIII. IX. X. et XII.
concinnatæ vocibus continentur, una cum basso generali pro
organo. [nur Fragmente von C II, A, VI, B II]. – *Frankfurt,
Gottfried Tampach, 1617.* – St.

RISM A/I: H 1898. – Mus. 139.2

HAMMERSCHMDT Andreas

Erster Theil Weltlicher Oden Oder Liebes-Gesänge. Mit einer
und zwo Stimmen zu singen, benebenst einer Violina, und ei-
nem Basso pro Viola di gamba, diorba, &c., Auff eine sonder-
liche Invention Componirt [nur Reste der 1. u. 2. St.]. –
Freiberg, Georg Beuther, 1642. – St.

RISM A/I: H 1935. – Mus. 139.3

HARDER August

Kantate zur Einweihung eines wiederhergestellten Schulgebäudes dem Vorsteher zu Ehren [pf und vierstimmiger Chor]. (Anhang zu: F.W. Lindner, Musikalischer Jugendfreund, 2. Heft). – *Leipzig, 1814* [s. Sammeldrucke].
Mus. 134.3

HAYDN Joseph

Sinfonies de Joseph Haydn arrangées pour le pianoforte á quatre mains par Fr. Mockwitz [= Sinfonie Nr. 101, D-Dur, Hob. 101]. – *Wien, Magasin de Musique, No. J.J.R. 176*.
Mus. 140.92

Quartett [F] von Joseph Haydns für das Pianoforte zu vier Händen gesetzt von Carl Klage [Hob 73]. – *Magdeburg, Heinrichshofen, No. W.H. 554*.
Mus. 140.93

Quartett [F] von Joseph Haydn für das Pianoforte zu vier Händen gesetzt von Carl Klage [Hob. 77]. – *Magdeburg, Heinrichshofen, No. W.H. 368*.
Mus. 140.94

HAYNECCIUS Martin

[5 dreistimmige Oden (acuta, media und gravis vox)] Christ' hominum redemptor; Donec gratus eram tibi; Soluitur acris hyems; Summum voce patrem; Integer vitæ (acuta, media, gravis vox) [sowie 2 zweistimmige Oden (acuta, gravis vox)] Patrem iuuare; Beatus ille (in: Drey neue / schöne vnd lustige Comoedien. I. Almansor, Der Kinder Schuelspiegel). – *Leipzig, 1582*.
12.7.36.(2)

HEGENDORF Christoph

[Drei einstimmige lateinische Melodien] Res sic bella; Nunc bibamus; Si semel es nobis, (in: Comedia nova). – *Leipzig, Valentin Schumann, 1515.*

24.10.21.(27)

[desgl. in:] Comedie due Christophori Hegendorffini, quarum vna est de duobus adolescentibus. Altera & nova de sene amatore. – *Leipzig, Valentin Schumann, 1520.*

24.8.8.(9)

HENNING G.

Praktische Violinschule nach pädagogischen Grundsätzen, mit Rücksicht auf das früheste Alter ... – *Zeitz, J. Schieferdecker. – 1843.*

Mus. 128.2

HERMANN Johann

Carmen de cerva matutina (Ad cantum nitidi) [D, A, T, B]. – *[Einblattdruck].*

RISM A/I: HH 5126, III, 1. – 48.6.6.(137).

Ein Hochzeitlied. Wie man eine Braut ansingen sol, wenn man sie beyleget [Melodie] Je für hie für, für eines frommen Breutgams, (in: Vom Ehestandt und Haußwesen. Fünffzehen Hochzeitpredigten M. Joannis Mathesij). – *Nürnberg, Ulrich Neuber, 1567.*

20.8.33.(2) Joannis Mathesij). – *Nürnberg, U. Neuber, 1567.*

HIERL Johann Christoph

Laufft zu Gott, die Ehr Ihm gebet [S, Bc.]. Künfftiger Frewdenjubil, Denen ... Herren Johann Ludwig und Philippo ...

Pfaltzgraven bey Rhein in Bayern zu Jülich, Cleve ... componirt ... – (1649).

RISM A/I: H 5239. – Mus. 129.1

HILDEBRAND Balthasar

Liebe müsse sich vermehren [C I, C II, B], (in: Beharrliche Liebes-Pflege ... Martin Jacoben ... Vnd ... Dorothea geborner Tietzin ... An dero Hochzeit=Feste ... Vberreicht). – *Liegnitz, Zach. Schneider*, 1643.

5.3.33.(73)

Viri sancti ([S, A, T, B, 2 vl, Bc.], (in: Grati animi indicina in bene meritum præceptorem) [nur Bc.]). – *Liegnitz, Nikolaus Sartorius*. – St.

RISM A/I: HH 5240a. – 6.6.13.(12)

HIMMEL Friedrich Heinrich

Vater, ich rufe dich (Gebeth während der Schlacht von Th. Körner ... mit Clavier und Guitarren Begleitung). – *Mainz, Bernhard Schott, No. 825*.

RISM A/I: H 5516. – Mus. 140.95

„Fanchon, das Leiermädchen“. Oper in 3 Akten. Vollständiger Klavierauszug mit deutschem Text, (in: Elegante und wohlfeilste Opern-Bibliothek, 20. Bd.). – *Leipzig, Philipp Reclam jun.* – KLA.

Mus. 124.3

HUMMEL Johann Nepomuk

Repertoire de musique pour les dames [Klavier]. – *Wien, Artaria et Comp., No. 2376*.

Mus. 140.96

Introduction et rondeau brillant pour le pianoforte ... Oeuv. 56. – *Braunschweig, Gottfried Martin Meyer jun., No. 99.*
Mus. 141.10

HÜNTEN Franz

Variation brillantes pour le pianoforte à quatre maina sur la cavatine de Barbier de Rossini: Ecco ridente il cielo etc. composées par François Hüntén. Oeuv. 17. – *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 843.*

Mus. 140.97

Variations sur un Air suisse pour pianoforté à quatre mains ... op. 32. – *Offenbach, Jean André, No. 6039.*

Mus. 144.8

Dix huit Exercices progressifs pour le piano forte ... op. 80. – *Mainz, Söhne von B. Schott, No. 4442.*

Mus. 140.98

Cavatine favorite del'opéra: „Il Pirata“ de Bellini variéé à quatre mains, par François Hüntén. Arrangée pour le pianoforte à deux mains. – *Leipzig, C.F. Peters, No. 223.*

Mus. 140.25

HUPFER Johann

ΕΥΛΟΓΙΑ Musica [Kanon, D, A, T, B], Sponse vive diu, (in: Applausus Melicus Honori & festivitati nuptiali ... Johannis-Georgii Forstenheuseri ... et Virginis ... Æmilix Hedtwigis Frölichin). – *Nürnberg, Simon Halbmayer, (1622).*

48.7.2.(26)

HUTH Louis

Vier Gesänge ... für eine Bariton- oder Altstimme mit Begleitung des Pianoforte ... op. 4. Die letzte Stunde vom Hause Napoleon ([M.G.] Saphir); Der lustige Gottlieb (G. Fink); Mein Rhein! (C.J. Hoffmann); Der Leiermann (C.J. Hoffmann). – Berlin, Schlesinger, No. S. 1929.

Mus. 140.99

KALKBRENNER Friedrich Wilhelm Michael

Polonoise brillante pour le pianoforte ... Oeuv. 55. – *Braunschweig Gottfried Martin Meyer jun., No. 115.*

Mus. 141.7

KINDERMANN Johann Erasmus

... sive carmen nuptiale (Sunt hostes, Momique, bonis crebræque), [T I, T II, vl I, vl II]), concinnatum in honorem & festivitatem nuptiarum d. 21. octobr. ... a viro ... Dn. M. Johanne Paulo Felwinger ... cum ... Anna Katharina ... Dn. Christophori Heldi ... filia. – *Nürnberg, Johann Friedrich Sartorius, 1639.* – St.

RISM A/I: K 546. – 48.7.2.(68)

Glückwünschungs Lied, Von Gottes milder Vatters=Hand à 2, Cantus, sive Tenor [u. Bc.] von J.M. Dilherr. – (*Nürnberg*), *Wolfgang Endter d. Ä., 1652.* – P.

RISM A/I: K 569. – 48.6.5.(73) u. 48.8.1.(48)

KIRMAIR Friedrich Joseph

Six thèmes par Mozart ... variés pour le fortepiano ... II. partie. – *Berlin, Johann Julius Hummel, Amsterdam, au grand magasin des musique et aux adresses ordinaires, No. 844.*

RISM A/I: K 672. – Mus. 140.100

KNÜPFER Sebastian

Schwanen-Gesang (Erheb dich meine Seel [C, A, T, B]) ...
Frau Anna Dorothea ... Feller (geb. Rappolt) So von Jhr
wenig Wochen vor der Auflösung in Johann Arnds Paradies-
Gärtlein geschrieben, und hernach auff Begehren in nachge-
setzte Music übersetzt worden, (in: Das verlassene, aber in
der That keines wegese verlassene Weiblein ... Bey Christ-
licher ... Leich-Bestattung am 11. April (1676) fürgestellt). –
Leipzig, Johann Erich Hahn, 1677. – P.
RISM A/I: KK 1006. – Mus. 139.4 (2 Ex.)

Selbst-Ermunterung (Erheb dich meine Seel), [4 v.] zum se-
ligen Tode, welche ... Frau Anna Dorothea ... Hn. L. Joa-
chims Fellers ... Ehe-Schatz ... aufgesetzt. – (*Leipzig,*
Johann Erich Hahn, 1677). – P.
RISM A/I: KK 1007. – 6.2.11.(127) [= Mu 48]; 20.10.3.(6) [=
2 Ex.]

KOŽELUCH Leopold

Trois sonates pour le clavecin, ou piano-forté, œuvre 38^e. –
Offenbach, J. André, No. 615.
RISM A/I: K 1759. – Mus. 140.102

KOENIG Marie

Und wenn ich einst gestorben bin [Singst. u. pf.]. – *Neustadt,*
Adolph Brauer, No. A. B. 51.
Mus. 140.101

KREUTZER Konradin

Ouvertüre zur Oper Libus componirt und für das Pianoforte
auf 4 Hände eingerichtet, op. 48. – *Wien, A. Pennauer, No. AP*
63.
Mus. 140.103

Sechs Balladen von L. Uhland mit Begleitung des Pianoforte
[Nur Nr. 1- 3]: Das traurige Turney; Siegfrieds Schwerdt;
Fräuleins Wache. – *Leipzig, R. Crayen.*

Mus. 143.2

Introduction et marche de Opera „Lodoiska“ ... arrangées pour
piano forte le B.N. et K.T. – *Wien, Bureau d'Arts et d'Indus-
trie, No. 125.*

Mus. 140.105

Recitativ ed Aria, Doch nein, mein Herz ... aus der Oper
„Marie von Herold“ ... für Gesang mit Begleitung des Pi-
anoforte. – *Wien, A. Pennauer, No. AP 304.*

Mus. 140.104

KRIEGER Adam

Tim. Ritzschens verteutschte Spanische Zigeunerin aus dem
Holländischen J. C. [= Johann Catsens] Ihr schönsten Blumen
[C, Bc.]. – (*Leipzig, 1656*).

RISM A/I: KK 2438a. – 6.5.23.(16)

Hochzeit-Arie / (O edle Nympe, schöne Braut) [C, Bc.], (in:
David Schirmers ... an ... Johann Böhmen ... als er seiner
Tochter ... Anna Elisabethen, geborne Bertramin, dem ...
Christian Müllern ... dem 20. August-Monats 1667 ehelich
beylegte). – *Dresden, Melchior Bergen, (1667)*.

RISM A/I: K 2445a. – 15.5.2.(76)

KÜCKEN Friedrich Wilhelm

Introduction et polonaise brillante pour le pianoforte à 4
mains, op. 4. – *Hamburg u. Leipzig, Schubert & Comp., No.
H. XIX B.*

Mus. 140.108

Verstummt ist die Harfe (Das Mädchen von Juda) [aus] Fünf Lieder ... für Gesang und Piano, op. 34, Nr. 2. – *Dresden, Wilhelm Paul, No. 293.*
Mus. 140.106

So willst du von mir gehen [aus] Zwei Gesänge für eine tiefe Stimme mit Piano, op. 39, No. 2. – *Berlin, Schlesinger, No. S 2651.(2).*
Mus. 140.107

KÜFFNER Joseph
XXV Sonatines exercices faciles a l'usages des commencens pour la guitarre, op. 80. – *Mainz, B. Schott, No. 1253.*
Mus. 140.109

KUNTZEL Wolfgang
[5 zweistimmige Chöre, D I, D II] Es ist gros schand; Weil jtzund all erbarkeit; Nun höret zu jr tollen Leut; Menschlich Geschlecht; Hie nemet war, (in: Die schöne vnd seer tröstlich Histori Esther ...). – *Jena, Thomas Rebart, 1564.*
12.7.36.(1)

LABITZKY Josef
[19 Drucke für Klavier zweihändig:]
Schweizer-Galopp, op. 21. – *Prag, Marco Berra, No. M.B. 71.*
Mus. 140.110

Mazurka, op. 116. – *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 3735.*
Mus. 140.111

Sirenen-Walzer, op. 121. – *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 3797.*
Mus. 140.112

Hortensia-Quadrille, op. 124. – *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 3824.*
Mus. 140.113

Camelien Galopp, op. 125. – *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 3828.*
Mus. 140.114

Chinesen-Galopp, op. 137. – *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 3925.*
Mus. 140.115

... Liebesgrüsse. Walzer, op. 138. – *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 3940.*
Mus. 140.116

Polka-Mazurka, op. 140. – *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 3948.*
Mus. 140.117

Glocken-Galopp, op. 142. – *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 3963.*
Mus. 140.118

Gruß aus Paris. Drei Polka, op. 145. – *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 4001.*
Mus. 140.119

Colombinen-Galopp, op. 147. – *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 4014.*
Mus. 140.120

Orion. Quadrille, op. 149. – *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 4031.*
Mus. 140.121

Gruß aus Wien. Drei Polkas: Schönbrunner Polka, Mödlinger Polka, Volksgarten Polka, op. 151. – *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 4070.*

Mus. 140.122

Herbstblumen. Walzer, op. 153. – *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 4075.*

Mus. 140.123

Salzbrunner Galopp, op. 154. – *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 4079.*

Mus. 140.124

Fischer Muth. Drei Polka, op. 157. – *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 4119.*

Mus. 140.125

Die Rheinfahrt. Walzer, op. 158. – *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 4134.*

Mus. 140.126

Californier-Galopp, op. 159. – *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 4138.*

Mus. 140.127

Fliegende Blätter. Walzer, op. 161. – *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 4153.*

Mus. 140.128

LAFONT Charles Philippe

La Fiancée, Romance „D’ou nait ta douleur” [3 Couplets für Singst. u. pf]. – *Paris, Maurice Schlesinger, No. M.S. 760.*

Mus. 140.129

Le Sorcier de Tivoli „A Tivoli riant“ [Singst. u. pf]. – *Paris, Maurice Schlesinger, No. M.S. 761.*
Mus. 140.130

Barcarolle „Sur l’eau qui te balance“ [Singst. u. pf]. – *Paris, Maurice Schlesinger, No. M.S. 762.*
Mus. 140.131

LANNER Joseph
Die Romantiker. Walzer für das Piano-Forte. – *Wien, Pietro Meccheti, No. 3465.*
Mus. 141.1

LASSO Orlando di
Vorwort von O. di Lasso (Nürnberg, 1. Juni 1562) u. Gedicht von Ioannes Poller Insulensis [ohne Noten]. 2 Bl. – [*Nürnberg, 1562*].
Mus. 139.19

LECERF Justus Amadeus
Zeuch nicht den dunklen Wald (Des Knaben Tod) [Singst. u. pf]. – *Dresden, G. Schönfeld.*
Mus. 140.132

LEE A.
Das Mädchen und der Sänger nach Bayley’s Lied ... mit Begleitung des Pianoforte oder der Gitarre (Komm hin zum Laubedache). – *Bonn, F.J. Mompour, No. 132.*
Mus. 140.133

LEMKE H. J.
[7] Kinderlieder, [Singst. u. pf], op. 11, II. Lieferung. – *Bonn, N. Simrock, No. 3747.*
Mus. 140.134

LICHTENBERGER Abraham

Nacht-Aria (Nun hat sich Jupiters Saphirnes Zimmer [S, Bc.] ... Welches ... Andrä Bekkern ... Den 30. Novembris ... Nebst ihrem üblich zugehörigen Rittornelle von 7. Violen und darbey gebräuchlichen Intrade, Allemand, Ballo, Courand, Saraband und Chiq in siebenerley absonderlicher Art ... – *Dresden, Melchior Bergens Erben.*

RISM A/I: LL 2340 I, 1. – 50.1.2.(65)

LINDBLAD Adolf Frederik

[6] Schwedische Lieder [mit deutschem und schwedischem Text für Singstimme und pf]. – *Hamburg u. Leipzig, Schuberth & Comp., Nr. 496.*

Mus. 140.135

LITTMANN Anton

Nun ist leyder hingenommen. [C, Bc.], (in: Glaubiger Christen Schuldigkeit ... bey ... Beerdigung ... Johann Jacob Ebners ... welcher den 15. Junij dieses ... 1668sten Jahrs ... verschieden). – *Nürnberg, Wolfgang Eberhard Felsecker, 1668.*

RISM A/I: LL 2587a. – 49.2.4.(9)

LÖHNER Johann

Sigmunds von Birken ...Todes Gedanken und Todten-Andenken (Arie: So pflegt es Gott, [C, A, T, B]; Sey willkommen süsse Ruh, [C, A, T, B]; Leiber, die ihr seid gestorben [S, Bc.]). – *Nürnberg, Johann Kramer, (Bayreuth, Johann Gebhard), 1670.*

RISM A/I: L 2694. – 28.7.24.(1)

Trauer- und Trost-Lieder (O Hertzen-Leid der Traurigkeit; Nichts hier besteht auf Erden; Es ist ein Traum: Ach, dass ein

herber Threnen-Bach [D, Bc.] der seelig-verstorbenen Frauen Besserin zu letzten Ehren angestimmt von Johann Ludwig Faber (an: Unauflösliches Liebes-Band Gottes und einer gläubigen Seele ...). – *Nürnberg, 1672.*

Vollhardt 576. – RISM A/I: L 2695. – Mus. 58.1

An meine allerliebste edle Florinda (Sollt ich, o Bild) [S, Bc.], (in: Ehr-Feyer bey dem ansehlichen Myrten-Fest ... von den Blumenossen an der Pegnitz ... im 1673 Heil Jahr). – *Nürnberg, Wolf Erhard Felßecker, (1673).*

RISM A/I: L 2698a. – 28.9.24.(1)

LOEWE Carl

Ballade Der Wirthin Töchterlein, (Es zogen drei Burschen), op. 1, Nr. 2. – *Berlin, Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung, No. S. 1212.*

Mus. 140.136

Ballade Goldschmieds Töchterlein, (Ein Goldschmied in der Bude stand), op. 8, Nr. 6. – *Berlin, Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung, No. S. 1550.*

Mus. 140.137

Gesammelte Lieder, Gesänge, Romanzen und Balladen für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung ... op. 9. Die Lotosblume; Der König auf dem Thurme; Nachtlid von Göthe (Über allen Gipfeln); Nachtlid von Göthe (Der du von dem Himmel bist); Geisterleben von Uhland; Die Elfenkönigin von Matthisson. – *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 1677.*

Mus. 143.3

LUMBYE Hans Christian

Traumbilder. Fantasie für Orchester ... Clavierauszug zu 4 Händen. – *Leipzig, Breitkopf und Härtel, No. 8249.* – KLA. Mus. 140.138

MANDERSCHIED Wolfgang

Traur- und Trostlied (Ob mir wol in tausend Stück) [S/T, Bc.], (in: *Lachrymæ laufenses fusæ super obitu beatißimi ac desideratißimi Godefredi Liebmanni ... Sebastiani Beern ... filioli, cuius animula X. decembris cælo ... Anno 1654.* – (*Nürnberg*), *Wolfgang Endter, (1655).*

RISM A/I: MM 325 I, 1. – 48.6.3.(112)

MARSCHNER Heinrich August

An jenem Tag da du mir Treu versprochen (Arie), [Bariton u. pf] aus „Hans Heiling“. – *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 1909.*

Mus. 140.139

MAUERER Wolfgang

Nun gsegn euch Gott. Valet Gesängelein, [D I, D II, A I, A II, T I, T II, B I, B II]. – *Coburg, Johann Forckel, 1630.* – St.

RISM A/I: MM 1427 I, 1. – 5.3.24.(25)

MAYER Charles

Polka pour le piano. – *Dresden, C.F. Meser, No. 432.*

Mus. 140.140

MEINEKE Carl

Romance of Nina with [12] variations for pianoforte. – *Leipzig, C. F. Peters, No. 1421.*

Mus. 141.5

MENDELSSOHN BARTHOLDY Felix

Scherzo, Intermezzo, Notturmo und Hochzeitmarsch aus der Musik zu Shakespeares Sommernachtstraum componirt und für das Pianoforte zu vier Händen arrangiert. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 7040.*

Mus. 140.142

Concert für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters ... op. 25 für Pianoforte allein. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 5425.*

Mus. 140.141

Lauda Sion ... op. 73 ... zu 4 Händen für das Pianoforte eingerichtet. – *Mainz, B. Schotts Söhne, No. 1480.2.* Mus. 140.143

Nachtgesang, Transcription [Klavier]. – *Leipzig, C.F. Kahnt, No. 429.*

Mus. 140.144

Lieder ohne Worte für das Pianoforte componirt ... [op. 19b, 38, 53, 62, 67]. – *Bonn, N. Simrock.* [z.Z. nicht auffindbar]. Ld 624^d

METHFESSEL Albert Gottlieb

Was zieht ihr hin (Liebesbote). Vom süßen Frühlingshauch (Ständchen im Mai). [Aus einem Druck vor 1816]. – [s. Sammelhandschriften Nr. 172:148/149].

Ohne Sign.

ME(T)ZGER Franz

Marche des Marseillois avec des [3] variations pour le piano-forte. (Journal de musique pour les dames, No. 77). – *Offenbach, J. André, No. 884.*

RISM A/I: MM 2592a. – Mus. 140.147

MEYERBEER Giacomo

Ouverture pour le piano à quatre mains de l'opéra „Les Huguenots“. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 576.5.*

Mus. 140.146

Cavatine „Robert, mein Geliebter“ aus „Robert der Teufel“ [S u. pf]. – *Berlin, M. Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung, No. S. 1674.(18) A.*

Mus. 140.144

Potpourri nach den beliebtesten Melodien der Oper „Robert der Teufel“ von Meyerbeer für das Piano=Forte zu leichter Ausführung eingerichtet von J.E. Haeuser. – *Quedlinburg und Leipzig, Gottf. Basse, No. G. B. 6.*

Mus. 141.2

MICHAEL Tobias

Gedächtnuß-Mahl. Thren= vnd Trost=Schrifften Vber Thomas Leonharts Schwendendörffers seliges Ableben ... Welcher das Ziel seines Lebens ... beschlossen ... Den 25. Decembr. ... Anno 1635. (O liebe Lyr bring nun herfür [C I, C II, B]). – (*Leipzig*), *Gregor Ritzsch (1635)*. – P.

RISM A/I: MM 2635. – 49.1.10.(1)

MONTE Philipp

Sogliono i chiari spirti sacri ad Apollo [nur A II von Nr. 15 aus „Il quinto libro de madrigali a sei voci“]. – *Venedig, Angelo Gardano, 1584*. – St.

RISM A/I: M 3377. – Mus. 139.67

MOSCHELES Ignaz

Fantasia dramatique pour le piano-forte sur des motifs des airs ... – *Braunschweig, Gottfried Martin Meyer jun., No. 44.*

Mus. 141.12

MOZART Wolfgang Amadeus

Eine kleine deutsche Cantate „Die ihr des unermeslichen Weltalls Schöpfer ehrt“ [Singst. u. pf]. In Musik gesetzt vom Hrn. W.A. Mozart [Beilage zu J.H. Ziegenhagen's Lehre vom richtigen Verhältnisse zu den Schöpfungswerken]. – *Hamburg, Herausgeber, 1792.* – KLA.
RISM A/I: M 4161. – 33.3.3.(74)

Douze duos pour 2 flûtes tirés se l'opera Titus, par J. Stumpf.
– *Offenbach, J. André, No. 1410.* – St.
RISM A/I: M 5226. – Mus. 140.149

Das Veilchen (Ein Veilchen auf der Wiese stand) mit Piano-forte Begleitung ... – *Mainz, bei B. Schott Söhnen, No. 1351.*
RISM A/I: M 5367. – Mus. 142.10

Don Juan ... Vollständiger Clavier-Auszug [deutscher und italienischer Text]. – *Leipzig, Hermann Hartung.* – KLA.
RISM A/I: M 4527. – Mus. 140.148

Don Juan ... Vollständiger Klavierauszug, [nur Nr. 5, 11, 17, 26]. – *Berlin, C.A. Challier & Co., No. C.e G. 250.* – KLA.
Mus. 140.154

Desgl. [nur Nr. 13]. –
Mus. 140.156

Desgl. [nur Nr. 26]. –
Mus. 140.157

KV 502, 548, 542, 564. Œuvres complètes de Wolfgang Amadeus Mozart. Cahier X, contenant IV Sonates pour le pi-

anoforte, avec l'accompagnement d'un violon et violoncello). [Klavierst. fehlt]. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. X.* – St.

RISM A/I: M 7331. – Mus. 140.151

KV 448 (375a), 452: Anh. B zu KV 452. Œuvres complètes de Wolfgang Amadeus Mozart. Cahier XIV, contenant une sonate pour deux pianofortes, un quintetto pour le pianoforte avec l'accompagnement de hautbois, clarinette, cor et basson, le même arrangé en quartetto pour le pianoforte avec l'accompagnement de violon, alto et violoncelle par W.A. Mozart). – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. XIV.* – P. u. St.

RISM A/I: M 7339. – Mus. 140.152

KV 10 – 15, 26 - 31, 559, 562, 234 (382c), 233 (382d), 554, 555. Œuvres complètes de Wolfgang Amadeus Mozart. Cahier XV, contenant XII Sonatines pour le pianoforte, avec l'accompagnement de violon, et IV Canons). [nur vl]. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. XV.* – St.

RISM A/I: M 7340. – Mus. 140.153

XX Leichte Clavier=Stücke von W.A. Mozart. Gesammelt und mit Fingersetzung bezeichnet von A.E. Müller, 1. u. 2. Sammlung. – *Wien, Thaddäus Weigl, No. 1410 u. 1411.*

Mus. 140.150

Melodien aus der „Zauberflöte“ ... zu vier Händen für Piano-Forte eingerichtet von Latour. – *Berlin, F.S. Lischke, No. 1782.*

Mus. 144.9

MÜLLER August Eberhard

Op. 7. Trois sonates [A, Es, C] pour le clavecin ou piano-forte ... œuvre VII. – *Leipzig, magazin de musique de Breitkopf (Petermann)*.

RISM A/I: M 7735. – Mus. 140.158

MÜLLER Carl Friedrich.

Souvenir de Salzbrunn & Warmbrunn. Zwei Gesänge mit Begleitung des Piano-Forte. – *Berlin, Lith. Inst. von L. Sachse & Co.*

Mus. 140.159

MÜLLER Wenzel

Ouvertüre aus der Oper „Das neue Sonntagskind“ für das Piano-Forte zu vier Händen. – *Berlin, F.S. Lischke, No. 1232.*

Mus. 144.7

MURNER Thomas

Guck, guck singen wir [eine Notenzeile], (in: Die geuch mat zuo straff allen weybschen mannen durch den hochgelerten herren Thoman Murner ...). – *Basel, Adam Petri von Langendorff, 1546.*

24.10.13.(1)

NESSELRODE – ERRESHOVEN de

Variations pour le piano forte. – *Bonn, N. Simrock, No. 908.*

Mus. 140.160

NEUMARK Georg

Hertzoglicher Ehrentempel oder Poetische Lobschrift (Wer der Tugend hat geschworen [S, 2 v1]) welcher der ... Frauen Eleonoren Dorotheen, Hertzoginnen zu Sachsen ... aufgerichtet ... – *Jena, Georg Sengewald, 1652.*

RISM A/I: NN 512a. – 49.6.4.(143)

NIHUSIUS Barthold

Epigrammatum libri duo. (Edt quam ein man gegangen [D, A, T, B]). – *Coloniæ Agrippinæ apud Ioannem Kinckivm, 1641.*

Mus. 140.161

PAËR Ferdinando

Ouverture de l'opera „Sargino” pour le pianoforte a 4^{re} main.
– *Hamburg, Cranz.*

Mus. 140.161

Vorüber ist der Abend, Arie aus „Camilla“ [S u. pf], [S. 160 – 165 aus einem größeren Druck]. – *No. 94.*

Mus. 140.162

(Stances) Berry n'est plus [Singst. u. pf]. – *Paris, Carli, No. III.*

Mus. 140.163

XXIV exercices pour voix de soprane ou tenore gammes variées et solfèges ... 1^{re} Suite. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 5677.*

Mus. 143.1

PALESTRINA Giovanni Pierluigi

Stabat mater. – *Leipzig, Ambrosius Kühnel, No. 696.* – P.

Mus. 140.164

PANSERON Auguste Mathieu

Romances, Ne m'interrogez pas [Singst. u. pf]. – *Berlin, M. Schlesinger, No. S. 2297 (261).*

Mus. 140.165

PATHE C. Edouardo

Espérance, Rêverie, op. 34 [pf]. – *Magdeburg, Heinrichsho-*

fen, No. H.M. 1073.

Mus. 140.166

PERGOLESI Giovanni Battista

Stabat Mater, für zwei Sopran-Stimmen ... mit freier Übertragung des lateinischen Textes „Empfindungen beim Kreuz des Heilandes“. Vollständiger Clavier-Auszug von C.H. Zöllner. – *Hamburg, A. Cranz.* – KLA.

RISM A/I: P 1375. – Mus. 140.167

PETER Christoph

Ich will den Herrn loben Itzund und allezeit [5 v.], (in: Franck, Johann: In deutsche Tracht verkleidete und der sonst überaus schönen römischen Lucretien an Keuschheit weit überlegene, und entgegen gesetzte Susanna). – *Frankfurt/Oder, 1658.*

RISM A/I: P 1567. – 6.5.37.(1)

PETSCH Johann Friedrich

Seid from ihr lieben Christen Leut. Ein schön Christlich Lied. [C]. – *Wittenberg, Georg Rhaw, 1546.*

RISM A/I: P 1658. – 20.8.17.(15)

PFREUMBDERUS Johann Christoph

[J.C.P.] Fuge à 4 in Unisono, Ich weiß dass mein Erlöser lebt, (in: Epicedia intristem et præmaturum obitum adolescentuli ... Johannis Rosenbachi ...). – *Straßburg, Paulus Ledertz, 1623.*

6.6.24.(46)

PLANTADE Charles-Henri

(Marchez francais), Les defenseurs de l'autel et du throne. (Chant guerrier) [Singst. u. pf]. – *Paris, Lemoine.*

Mus. 140.168

PLEYEL Ignaz Joseph

Petits airs et rondos pour le clavecin ou piano forte avec accompagnement d'un violon ad libitum à l'usage des commençans, livre I. – *München, Mannheim, Düsseldorf, Götz, No. 19.*
RISM A/I: P 4588. – Mus. 140.169

PROCH Heinrich

Trockne Tränen, Das suchende Herz [2 Lieder für Singst. u. pf], op. 41. – *Wien, A. Diabelli & Comp., D & C No. 6412.*
Mus. 140.170

PUGET Louise Françoise

C'est la retraite (Der Zapfenstreich), [Singst. u. pf]. – *Berlin, M. Schlesinger, No. S. 2218 (225).*
Mus. 140.171

QUITSCHREIBER Georg

Epithalamium ex ... Salomonis cantico canticorum desumptum & 6 vocibus redditum. In honorem et gratulationem nuptiarum Dn. Johannis Ulrici Funckhen ... (Surge propera amica mea [C I, C II, T I, T II, T III, B]). – (*Jena, Johann Weidner, 1607*).

RISM A/I: Q 131. – 5.1.8. (12 – 14)

Christlich vnd Anmutig Reim vnd SterbGebet Mit 6. Stimmen Zum Epitaphio ... Christinen Schilterin ... den 28. Augusti nach Mitternacht Anno Christi 1611. in Gott seeliglich verschieden ... (Herr Jesu Christ mein Heyland bist) [D I, D II, A, T, B I, B II]. – *Jena, Christoph Lippold, 1611.*

48.6.4.(3)

[Fuge] Rectorem Gerhardus agit, (in: *Acclamationes votivæ honoribus D. Johannis Gerhard ...*). – *Jena, Tobias Steinmann, (1617)*.

21.10.13.(24)

Gerhard, rector musis. (Fuga Rectoræ, perpetuæ, in unisono, post post bina tempora, 4 Vocibus, adscriptis proportionibus). Gratulatoria in honorem ... D. Johanni Gerharo. – *Jena, Tobias Steinmann, 1629*.

9.5.6.(81)

REBHUN Paul

Vier Chöre [D I, D II] als Holzschnittzeilen (Frau Venus gros; Diß ist der werlet lauff; David der prophetisch man; O Gott du Richter aller Welt), (in: *Ein Geistlich spil von der Gotfürchtigen vnn Keuschen Frawen Susannen ...*). – *Zwickau, Wolfgang Meyerpeck, 1544*.

30.5.67.(2)

REICHARDT Johann Friedrich

An den Mond, Liebe [2 Lieder für Singst. u. pf], (in: *Friedrich Wilhelm August Schmidt, Gedichte*). – *Berlin, 1795*.

64.1.15.(2)

REINHECKEL Balthasar

[Hochzeitsgedicht] Quo qualive tuas mactabo carmine [unter Einbeziehung von Noten und Pausenzeichen], (in: ... *Lectissimi sponsorum Paris ... Jeremiæ Prehlii ... Susannæ Mülleri ... 31. Mai 1624 ...*). – [*Einblattdruck*]. – *Altenburg, 1624*.

Mus. 139.14

REISSIGER Christian Gottlieb

Rondeau brillant en forme d'une valse pour le piano forte, op.

30. – *Bonn u. Köln, N. Simrock, No. 2250.*

Mus. 140.172

Wandrer zieht auf fernen Wegen (Abendglocken), [Singst. u. pf], op. 149, 5. – *Dresden, C. F. Meser, No. 204.*

Mus. 142.8

REUHLIN Johannes

[4 Melodien: choraules, chor] Mortalium iocunditas; Digna sunt apolline; Musis poetis & sacro; Cedant fori contentio; (in: Ioannis Röchlin Phorcensis scenica progymnasmata, hoc est, Ludicra preexercitamenta ...). – *Basel 1480.*

26.5.13.(2)

Desgl. in: ... Ioannis Reuchlin Phorcensis scænica progymnasmata, hoc est ludicra præexercitamenta ... – *Tübingen, Thomas Anshelm, Oktober 1512.*

24.10.20.(8)

Desgl. in: Ioannis Reuchlin ... hoc est, ludicra præexercitamenta. Et Sergius uel Capitis caput. – *Köln, Ioannes Gymnicus, 1537 u. 1540.*

6.8.49.(3) u. 30.5.17.(5)

RINCK Johann Christian Heinrich

[7] Leichte Orgelstücke zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. (Aus: Archiv für das practische Volksschulwesen mit Rücksicht auf das Beste der Schullehrer-Wittwencasse, hrsg. von Heinrich Gräfe, Beilage 2, Bd. 1). – *Jena, 1828.*

Mus. 140.173

[12 Duette für 2 Singst. u. pf], op. 83. – *No. 2524.*

Mus. 140.174

RINCKHART (RINCKHARD, RINCKART) Martin

Evangelischer Triumph-Gesang und Jubel-freudiger Nachklang (Nun dancket alle Gott) [S, B]. – (*Leipzig, Gregor Ritzsch, (1630).*

RISM A/I: R 1727. – 6.5.23.(36) u. 6.8.7.(48)

Der Teutsche Lamuel ... Braut- und Weiber-Lobe-Lied ... Zu hochzeitlichen Ehren Dem ... M. Michael Crellen ... und ... Justinen ... Clauders ... Gesetzt von M. Martin Rinckart [Melodie] (Lass sich andere lieblich und schöne seyn). [Noten handschriftlich]. – (*1641*).

6.5.18b.(78)

(Wol! O wol Euch, Herr Bräutigam [4 v.]). Viel Töchter bringen Reichtumb: ... Den ... Iohann Andreen Tilemann ... und Elisabethen ... Im Jahr ... M.DC.XLV. – *Leipzig, Timotheus Ritzsch, (1645).*

Vollhardt 660. – RISM A/I: R 1729. –

6.5.20.(35) u. 6.5.18b.(3) [2 Ex.]

RIOTTE Philipp Jakob

Neuf variations pour le piano-forté. – *Offenbach, Jean André, No. 2034.*

Mus. 140.175

RIST Johann

(Melodei ... Herbstlieder) Kan jch den an diesem Ohrt, (in: Hochzeitlicher Ehrenwunsch ... Herren H. Heinrich Krolowen ... mit Magdalenen ... Wulkowen ... auffgesetzt und übersendet von Johan Risten ...). – *Hamburg, Michael Pfeiffer, (1649).*

48.5.4.(149)

Allem. Friede du gewundschter Schatz [D, B]. Neues Freuden Lied, über den glücklich beschlossenen Friede (in: Ehrengedicht Dem ... Joachim Hagemeiern ... Als derselbe sein Hochzeitliches Freudenfest hielte Mit der ... Perpetua ... Kopff ... deß ... H. Johan Friederich Derren ... nachgelassener Wittwen). – *Hamburg (1649)*.

RISM A/I: R 1739. – 48.5.1.(84)

ROHTE Johann

Mein Hertz muß sich sehr betrüben, [D I, D II, B], (in: Gedichte ... Auff Hochzeitliche Ehren=Freude ... Herrn Andreae Baudii ... und Jungfrauen Euphrosinen ... Birckens). – *Dresden (Melchior Bergen, 1653)*.

5.3.26.(100)

ROMAGNESI Antoine Joseph Michel

Déjà la neune Anette, (Romance), [2 Singst. u. pf]. – *Paris, magasin de musique et d'instruments de Jérôme-Joseph de Momigny*.

Mus. 140.176

Ce malheur (Romance), [Singst. u. pf]. – *Paris, Bressler*.

Mus. 140.177

Quand je técris (Romance), [Singst. u. pf]. – *Paris, au magasin de musique de Jérôme-Joseph de Momigny*.

Mus. 140.178

Endor mez vous (Romance), [Singst. u. pf]. – *Paris, Panteur*.

Mus. 140.179

J'a vais promis (Romance), [Singst. u. pf]. – *Paris, S. Gaveaux, No. S.G. 180*.

Mus. 140.180

ROSENBERGER F.

XII. Pièces de l'opera „La Camilla“ [von Ferdinando Paër?] arrangées pour le piano-forte avec violon ad lib. par F. Rosenberger. – *Offenbach, Jean André, No. 1565.* – St.

Mus. 140.26 u. 140.181

Ouverture de l'opera „Guillaume Tell“ par G. Rossini arrangé a quatre mains pour le piano-forte. – *Mainz, Les fils de B. Schott, No. 3181.*

Mus. 140.182

Scena aus dem ersten Finale der Oper „La donna del lago“ (Das Fräulein vom See) ... La mia spada ... [Singst. u. pf]. – *Wien, Antonio Diabelli u. Comp., C. et D., No. 1078.*

Mus. 140.183

RUDERSDORFF Joseph

Weit in nebelgrauer Ferne (Das Vergangne), Gedicht von Schiller in Musik gesetzt und für die Guitarre eingerichtet. [Singst. u. Guitarre]. – *Mainz, B. Schott Söhne, No. 1692.*

Mus. 140.184

SCHADE (SCHADÄUS) Daniel

[Melodie] Ich weiß dass mein Gott ist im Leben, (in: Chur=Fürstlicher Valet-Jubel ... wie auch Ehren Gedächtnuß Seule ... Johan-Georgen I. Hertzogen zu Sachsen) ... – *Leipzig, Gregor Ritzsch, (1657).*

31.1.8.(135)

SCHARMANN Andreas

Trauer-Klag (Gedencke Herr, Wie es uns gehet [C, A, T I, T II, B, 4 vla, Bc.]) über den seeligen Hintritt Deß ... Herrn Wilhelm Ludwells ... (in: Dolor atque labor hujus vitæ honor

... Bei ... Hertzbetrübler Leichbegängnus des ... Herrn Wilhelm Ludwells ...). – *Aldorf, Georg Hagen, 1663*.
RISM A/I: S 1310. – 20.10.6.(3)

SCHEIDT Gottfried

Pia vota et hortulanæ devotiones amicor (Laß sich andere lieblich und schöne seyn düncken) ... in sacris hymeneis Casparis Heermanni ac Annæ Mariæ Govartiæ ... (3 voc. & à voce sola, cantus vel tenor). [C, T, Bc.]. – *MDCXLVI Wratislaviae celebrandis*. – [Notenlinien und Text gedruckt, Noten handschriftlich].

Vollhardt 689. – RISM A/I: S 1347. –
5.1.11.(33) [= Mu 2769].

SCHEIN Johann Hermann

ΞΥΜΒΟΛΟΝ. (Herr, Ich hoffe auf dich [5 v.]) ... Welches ... zu seinen Leichen-Predigt-Text außerkohren ... Herr Theodorus Möstell ... mit 5. Stimmen sampt dem General-Bass componirt ... Anno ... 1626. [nur Bc.]. – *Leipzig, (Friedrich Lanckisch 1626)*.

RISM A/I: S 1424. – Mus. 129.2

Studenten-Schmauss à 5. Einer löblichen Compagni de la Vino-biera [nur C1]. – *Dresden, Wolff Seyffert, 1641*.
48.6.6.(134)

SCHELLE Johann

Motetto ab 8 (Ich weiß daß mein Erlöser lebet [I: C I, C II, A I, A II, B I; II: T I, T II, B I; Bc.]) Als die ... Frau Elisabeth geborne Weißin ... Herrn Johann Jacob Häßens ... Eheliebste Den XV. Sept. 1684 ... in Ihr Ruhekämmerlein gebracht wurde ... – *Leipzig, (Christian Schovien), (1684)*. – St.

RISM A/I: S 1441. – 49.4.10.(3)

SCHIEBEL Johann Georg

Schluß=Liedgen, Auff mein Hertze sei getrost [C, Bc., vl I, vl II], (in: M.Joh. Georg Schiebels Theologisches Gedenken Von der Pest). – 1680.

48.1.3.(14)

SCHMID Jos.

3. Sonatines [D, F, B,] d'une difficulté progressive pour le piano-forté ... Liv. II. – Mainz, B. Schott, No. 542.

Mus. 141.11

SCHMITT Aloys

Marsch [Es] für's Piano-Forté zu 4 Händen, den zur Befreyung der Griechen helfenden Deutschen gewidmet von Aloys Schmitt (Für 2 Hände eingerichtet von C. S.). – Offenbach, J. André, No. 4423.

Mus. 141.3

SCHNEIDER Johann Christian Friedrich

Ouverture Camilla arrangée à quatre mains pour le pianoforte par Frederic Schneider. Composé par Paër. – Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 142.

Mus. 140.185

SCHOP Johann

Hamburgisches Fried- und Freudenfeüer ... dises 1650. Iahres angezündet und vollendet ... Melodei auff das neue Fried und Freudenlied. Himmel, Erde, Wasser, Sonne, Felder, Wälder, Luft und Licht ... [S, B]. – Hamburg, Jacob Rebenlein, 1650.

RISM A/I: S 2070. – 48.5.5.(128)

SCHREINER Conrad

Ara votiva pro felicibus anni recentis auspiciis erecta ... [mit 2 Stücken a 1 v. (T) und 4 v.] (Canon perpetuus): Lebet edle Vätter – Lebet ohne Angst). – *Ulm, Balthasar Kühne, 1662.*

RISM A/I: S 2120. – Mus. 129.5

SCHUBERT Franz

[13 Drucke für Singst. u. pf]

Schwanengesang ... für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, [davon Nr. 1, 2, 4, 7:] Liebesbotschaft; Kriegers Ahnung; Ständchen; Abschied). [D 957]. – *Wien, Tobias Haslinger, No. 8701, 8702, 8704, 8707.*

Mus. 140.186 – 189

Schäfers Klagelied; Heidenröslein; Jägers Abendlied; Meeres Stille. [D 121, 257, 368, 216]. – *Wien, Anton Diabelli & Comp., D & C No. 768.*

Mus. 140.190

Die junge Nonne; Nacht und Träume. [D 828, 827]. – *Wien, A. Diabelli & Comp., D. & C. No. 5210.*

Mus. 140.191

Ellen's Gesang II. [D 838]. – *Wien, A. Diabelli u. Comp., D. & C. No. 7046. B.*

Mus. 140.192

Rastlose Liebe. [D 138]. – *Wien, Ant. Diabelli & Comp, D. & C. No. 2774.*

Mus. 140.193

Fülle der Liebe. [D 854]. – *Wien, Ant. Diabelli & Comp., D. & C. No. 8390.*

Mus. 140.194

Sei mir begrüßt. [D 741]. – *Wien, Ant. Diabelli & Comp., D. & C. No. 8391.*

Mus. 140.195

Trost; Die Nacht; Zum Punsche; Das Leben [dreistimmig]. [D 671, 358, 492, 269]. – *Wien, Ant. Diabelli & Comp., D. & C. No. 8821.*

Mus. 140.200

Gretchen am Spinnrad. [D 118]. – *Hannover, Adolf Nagel, No. 441.*

Mus. 140.196 u. Mus. 140.197 [= 2 Ex.]

Der Zwerg; Wehmuth [unvollständig]. [D 771, 772]. – *Wien, Sauer & Leidesdorf, No. S. et L. 357.*

Mus. 140.198

Vier Gedichte, op. 59. Du liebst mich nicht; Dass sie hier gewesen; Du bist die Ruh; Lachen und Weinen. [D 756, 775 – 777]. – *Wien, Sauer & Leidesdorf, No. 932.*

Mus. 140.199

An Schwager Kronos. [D 369]. – Wien, C. A. Spina, No. C.S. 9958.

Mus. 140.201

Rastlose Liebe. [D 138]. – *Wien, C. A. Spina, No. D. & C. 789.*

Mus. 140.202

SCHULZ Christian Andreas

Mann soll dich nicht, (in: Fuga epidiapente post tactum ...). [Fuga perpetua á 3]. – (*Dresden, 1675*).

48.7.3.(199)

SCHUMANN Robert³

Die Lotosblume [Singst. u. pf]. – *Leipzig, Friedrich Kister, No. 1291.*

Mus. 140.203

SCHÜTZ Heinrich¹

KlagLied Heinrich Schützen Churf. Sächs. Capellmeisters. Der weyland Erbarnd vnd VielEhrentugendsamen Frawen Magdalenen, gebornen Wildeckin / seinem hertzallerliebsten getrewen Eheweibe / als dieselbe den 6. Monatstag Septembris zu Dreßden in Gott seliglichen entschlaffen. Zu letztem Ehrengedächtnis aus hochbetrübtem Gemüthe / vnter Seufftzere vnd Threnen gestellet ... „Mit dem Amphion zwar mein Orgel“, (Melodey, Bass [Bc.] für die Lauten oder Instrumenten / etc.). Anhang zu Matthias Hoë von Hoenege, Christliche LeichPredigt Beym Begräbnis der weiland Erbaren vnd viel Ehrentugendreichen Frawen Magdalenen ...). – *Leipzig, Gregor Ritzsch, 1625.* [Die Leichenpredigt ist in Zwickau nicht überliefert.]

Mus. 139.5

SCHWEMMER Heinrich

In meiner Jugend Jahren [C, A, T I, T II, B] [u.] Schon lange plötzlich hat gesaust [C, A, T, B]. Traur- und Trost Gedanken der Frauen Esther Bessererin ... Welche ... seeliglich entschlaffen, (in: Leichbestattung der Frauen Esther ... Herrn Daniel Besserers ... Eheschatzes ... abgelesen von M. Matthaео Airschöttel ... 1661). – *Nürnberg, Christoff Gerhard, (1661).* – P.

³Das Fehlen weiterer Schumannwerke erklärt sich aus der Übernahme dieser Bestände in das Robert-Schumann-Museum Zwickau.

Vollhardt 705.2b. – RISM A/I: S 2498. – 20.10.6.(16) [= Mu 853]

Trauer-Lied über den früzeitigen Todt des Seeligen Kindleins Thomae Antonii Beberers, (in: Leichbestattung Der ... Frauen Ester ... Herrn Daniel Besserers ... Eheschatzes Dero in wenig Woche ihr einiges Söhnlein Thomas Antoni nachgefolget). Weil ich die mich geboren [C, A, T I, T II, B]. – *Nürnberg, Christoph Gerhard, (1661)*. – P.

RISM A/I: S 2501. – Vollhardt 705.1a . – 20.10.6.(16) [= Mu 852]

Was soll Ich doch bekümmert seyn; [und] Weicht ihr Leibes-Geister Erster (-Anderes) Trauer-Lied. Altosolo & 3. Viol. d. Bracc., (in: Der frommen eignes Gut Und Schönes Erbtheil ... Leich-Text Bey ... Beerdigung Der ... Frauen Maria Elisabetha Des ... Herrn Hans Kevenhüllers zu Aichelberg ... von Daniel Wülfern). – *Nürnberg, Wolf Eberhard Felsecker, 1663*. – P.

RISM A/I: H 2505. – 20.10.7.(37)

Es sol kein Mensch verzagen; [und] Nunmehr hab ich überwunden, (A, vl I, vl II, vl III, org.). M.J.C. Arnschwangers Erstes (-Anderes) Grab-Gesang. So auf Begehren über den Leich-Text verfasset ... Vor der Predigt musicirt worden ([in:] Göttliches Angst-Fügen und Trost-Vergnügen ... In einer Christlichen Leichpredigt Bey Beerdigung ... Herrn Georg Wölckers ... Kürztlich gezeigt Von Johanne Fabricio ... In der Kirch auf St. Johannis ... 1664). – *Nürnberg, Christoph Gerhard, (1664)*. – St.

RISM A/I: S 2507. – 20.10.6.(4)

Grab=Lied (Unser Leben hier auf Erden) [und] Abschieds=Lied (Gute Nacht! ich scheide) [C Solo, Bc.], (in: ... Leichbegängniss ... Dess ... Herrn Christoff Derrers ... den 20. [Februar 1670]. Zu seinem Ruh-Bettlein ... gebracht worden). – *Nürnberg, Wolf Eberhard Felsecker, (1670).* – P.
RISM A/I: S 2518. – 49.3.3.(6)

Jedes Ding sucht seine Quell [D, A, T, B], (in: Endlich zur Ruh ... Bey Begräbnüss des weyland ... Caspar de Neufville ... in Nürnberg). – *Nürnberg, 1673.* – P.
RISM A/I: S 2521. – 48.6.4.(169)

SERRANUS (Seger) Johann Baptista

Epicedion (Intereunt iusti nullo curante [4 v.]) Magdalenaë coniugis ... viri, eruditione et pietate præstantis. D.M. Christophori Pezelij, quæ obyt 25. Ianuary, anno 1566 (Ende von S, Anfang von A u. B). – (*Wittenberg, 1566*).
RISM A/I: S 2833. – Mus. 107.6 [= Mu 554]

SEYFRIED Ignaz Ritter von

Ouvertüre aus dem Drama Salmonäa und ihre Söhne für das Piano-Forte auf vier Händen. – *Wien, Chemie Druckerey des S.A. Steiner und Comp., No. 2477.*
Mus. 140.204

SPAHN Christian

Douze pièces progressivs pour piano-forté à quatre mains. – *Offenbach, J. André, No. 4255.*
Mus. 140.205

SPANGENBERG Johann

Sequuntur harmonicæ tetracenticæ super quartuor communiora carminum genera ... pro pueris compositæ. (5 Oden [D, A,

T, B] Vitam quæ faciunt; Mecœnas atavis; Sunt quos curriculo; Iam satis terris; Ingenium quondam fuerat, (in: Grammaticæ latinæ partes, orthographia, prosodia, etymologia & syntaxis) ... – *Leipzig, Michael Blum, 1549.*

Mus. 140.206

SPÄTH Andreas

Sechs Schweizer Lieder für eine Singstimme mit Piano Forte Begleitung ... op. 167. – *Mainz, Antwerpen und Brüssel, B. Schott's Söhne, No. 6221.*

Mus. 140.206

SPOHR Louis

„Singet die Nachtigall“, Lied aus Zedlitz's Trauerspiel „Kerker und Krone“, [Singst. u. pf]. – *No. 14.*

Mus. 140.208

[Aus:] Sechs Lieder und Gesänge für Sopran oder Tenor mit Begleitung des Piano, op. 105, Nr. 1, 3, 5 (Zu Augsburg steht ein hohes Haus; Was wecken aus dem Schlummer; Ich bin so bleich). – *C. & Co. 1003.*

Mus. 140.209 - 211

SPONTINI Gaspare

Ouvertüre aus der Oper „Ferdinand Cortez“, für das Piano-Forte zu vier Händen arrangiert. – *Frankfurt a.M., in Commission bei G.H. Hedler, No. 8.*

Mus. 140.212

Berryn' est plus sous un bras, (Stances sur la mort de S.A.R.), [2 Singst. u. pf]. – *Paris, Erard.*

Mus. 140.213

Marche de l'opera La Vestale pour le pianoforte. – *Dresden,*

Hilscher, Bureau de musique.

Mus. 140.214

STADEN Sigmund Theophil

[Lieder: 1 v, Bc], (in: Georg Philipp Harsdörffer, Frauen-Zimmer Gespräch-Spiel So bey Rühmlichen Gesellschaften mit erfreulichem Nutzen beliebt und geübet werden mögen Anderer Theil). – *Nürnberg, Wolfgang Endter, 1642.*

RISM A/I: S 4265. – 28.3.36

[Lieder a 1/Bc., teilweise mit Instrumenten], (in: Georg Philipp Harsdörffer, Gesprächspiele So Bey Ehrn- und Tugendliebenden Gesellschaften auszuüben Dritter Theil: Samt einer Zugabe genant: Melisa ...). – *Nürnberg, Wolfgang Endter, 1643.*

RISM A/I: S 4267. – 28.3.37

Das Geistliche Waldgedicht oder Freudenspiel, genant Seel-ewig. Gesangsweis auf Italianische Art gesetzt, (in: Georg Philipp Harsdörffer, Gesprächspiele ... Vierter Theil: Samt einer Rede von dem Worte Spiel). – *Nürnberg, Wolfgang Endter, 1644.*

RISM A/I: S 4268. – 28.3.38

Der VII Tugenden, Planeten, Töne oder Stimmen. Aufzug. In kunst-zierliche Melodeien gesetzt, (in: Georg Philipp Harsdörffer, Gesprächspiele Fünfter Theil). – *Nürnberg, Wolfgang Endter, 1645.*

RISM A/I: S 4270. – 28.3.39

Folget die Trompeten-Music Des Schauspiels zu Ross, welches beschrieben in dem CCLI. Gesprächspiele, (in: Georg

Philipp Harsdörffer, Gesprächspiele Siebender Theil). – *Nürnberg, Wolfgang Endter, 1647.*

RISM A/I: S 4272. – 28.3.41

STEIBELT Daniel Gottlieb

Sonate périodique pour le piano-forte composée par D. Steibelt [nur vl]. – *Wien, Bernard Viguerie, No. 112.*

Mus. 140.215

Marche triomphale [Es] sur l'entrée à Paris de Leurs Majestés Alexandre I. et Frédéric Guillaume III. – *Leipzig, C. F. Peters, No. 1149.*

RISM A/I: S 5433. – Mus. 140.216

STOBÆUS Johann(es)

[Johannes Stobæus Borussus] Laudent deum [D, A, T, B], (in: Memoria Stobæana sive Johannis Stobæi ... a Valentino Thilone). – (*Königsberg*), 1646. [s. auch musiktheoretische Drucke].

25.6.13.(33)

TESCHNER Melchior

Ein andechtiges Gebet, damit die Evangelische Bürgerschaft zur Frauenstadt anno 1613. im Herbst, Gott dem Herrn das Hertz erweicht hat ... So wol ein tröstlicher Gesang, darinnen ein frommes Hertz dieser welt Valet gibet. Beydes gestellet durch Valerium Herberum [2 unterschiedliche Compositionen D, V, A, T, B] „Valet will ich dir geben“. – *Leipzig, Friedrich Lanckisch in Verlegung Thomas Schürer, (1619).*

RISM A/I: T 542. – 20.11.13

TRIEST Heinrich

IV Duette für Sopran und Alt oder zwei Soprane mit Begleitung des Piano. – *Berlin, C. A. Challier, No. C. e G. 335.*

Mus. 140.217

TRITONIUS Petrus

[*Odarum libri quatuor*]. Melodiæ in odas Horatij. Et quædam aliâ carminum generâ earundem argumenta. Genus, ac ratio ...

Tenor [nur Nr. 1, 6, 16, 20]. – *Frankfurt, Christian Egenolph d. Ä., [1532]*

Mus. 139.6

VANHAL Jan Baptist

Deux Sonatines [C, F] à quatre mains pour le piano-forté.

– *Offenbach, J. André, No. 4073.*

Mus. 140.218

Sechs und Dreyssig Fortschreitende Clavierstücke in 12 gefälligen Sonatinen [C, F, B, G, D, A (C, F, B, D, G, A)] für das Piano-Forte ... 41^{tes} Werk, 1. u. 2. Heft. – *Wien, Thaddäus Weigl, No. 1399 u. 1400.*

RISM A/I: V 909. – Mus. 140.219

VIGUERIE Bernard

Six nouvelles sonatines [C, F, G, a, D, C] d'une difficulté progressive pour le piano forte avec accompagnement de violen ad libitum, oeuvre 12, liv. ([handschriftlich] 1, 2). – *Berlin, bureau de arts et d'industrie, No. 81 u. 82.*

RISM A/I: V 1532. – Mus. 140.220

VÖLCKEL Samuel

Braut Tantz (Zwey Hertz in Lieb sich han gesehnt) Zu Hochzeitlichen Ehren Des ... Herrn Matthæi von Saher ... Und ...

Marien-Magdalenen Des ... Herrn Bartholomæi Voigts ...
Tochter. Mit VI. Stimmen. [nur B]. – *Leipzig, Johann Glück*
(*typis Lambergianis*), 1613. – St.
RISM A/I: V 2264. – 14.5.7.(27)

WAGNER Richard

Polonaise [D] Pour le Pianoforte à quatre mains composée ...
[op. 2]. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 305* [1831].
Mus. 126.10

WEBER Carl Maria von

Invitation à la danse arr. pour le piano à 4 mains. Aufforde-
rung zum Tanze Rondo brillant ... von Carl Maria von We-
ber. Für das Piano-Forte zu vier Händen eingerichtet von E.
Klage. – *Berlin, Adolf Moritz Schlesinger, No. S. 1239*.
Mus. 144.4

Wir winden dir (Volckslied: Chor der Brautjungfern aus der
Oper „Der Freischütz“). – *Braunschweig, Musikalisches Ma-
gazin, No. 1459*.

Mus. 140.221

[7] Volkslieder mit Begleitung des Pianoforte, (1. Sammlung),
op. 54. – *Leipzig, im Bureau de Musique von C.F. Peters, No.*
1442.

Mus. 140.222

Tyrolienne ... Musique de C.M. de Weber „Sans argent com-
ptant“ [Singst. u. pf]. – *Paris, Maurice Schlesinger, No. M. S.*
759.

Mus. 140.223

WEIGL Joseph Franz

Alcina. Ein großes pantomimisches Ballet mit Musick. [pf],
op. 31, [Nr. 5 unvollständig]. – *Wien, Hoftheater- u. Musick-
verlag, No. 31.* – KLA.

RISM A/I: WW 543 I,5. – Mus. 140.225

Diverse parte del ballo Alceste ... accomodato per il forte pi-
ano e flauto obligato, violoncello ad libitum. – *Frankfurt, Gayl
& Hedler, No. 180.* – St.

Mus. 140.226

„Schweizer-Familie“ eine lyrische Oper in drey Aufzüge von
Joseph Weigl, mit Hinweglassung der Singstimmen für das
Piano-Forte eingerichtet von Anton Diabelli. – *Wien, Kunst-
und Musikhandlung des Capellmeisters Thaddäus Weigl, No.
1106 – 1120.*

Mus. 140.227

WEINLIG Christian Ehregott

Deux Sonates [A, F] pour le clavecin avec l'accompagnement
d'une flute traversiere, violon, et violoncello, composée ...
Oeuvre II. – *Dresden, Hilscher, Marchand Libraire.* – St.

Mus. 140.228

WELTER Johann Samuel

J.S.W. ... Valet, du dunckle falsche Welt [vla I - IV, cemb,
Bc., C Solo), (in: Eine christliche Leich=Predigt ... der ...
Frauen Susannae geborner vom Berg ... Georg Friderich
Seufferhelds älteren ... Stättmeisters und Steuerherrns ...
Ehe=Liebsten ... zum Druck übergeben von David Siber ...).
– (*Schwäbisch Hall*), *Hans Reinhard Laidigen, (1685).*

43.2.12.(29)

WIDMANN Georg Friedrich

Ecce Magisterium captat Laurentius Erhard [D I, D II, A, T, B], (in: Carmina Eyxaristika in laudem & honorem pietate vi-tæ ... ummus philosophiæ gradus ... Addita est melodia 5. voc. decantata). – *Straßburg, Marx von der Heyden, 1624.*

6.6.24.(21)

WILDE Joseph

XIII oberoesterreicher Ländler nebst einem Anhang von acht oesterreichischen Volksliedern (mit unterlegtem Texte) komponirt und für das Pianoforte eingerichtet ... – *Wien, k.k.pr. Chemie Druckerey des S.A. Steiner u. Comp. Prag bei Marco Berra No. 3101.*

Mus. 140.229

WINTER Peter v.

[Aus der Oper] „Das unterbrochene Opferfest“ von Winter (Wann mir dein Auge strallet) [2 Singst. u. pf]. – *Wien, Johann Cappi, No. 219.*

RISM A/I: W 1560. – Mus. 140.230

Wann mir dein Auge strahlet, (Duetto, mit Begleitung des Piano-Forte componirt), (in: Beliebte Gesänge, Nr. 2 aus der Oper „Das unterbrochene Opferfest“ ...). – *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 416b.*

RISM A/I: W 1566. – Mus. 140.231

WÖLFL Joseph

Sonate [d] pour le piano-forté, compose ... oeuvre 27. – *Offenbach, Jean André, No. 2184.*

RISM A/I: WW 1722 II, 51. – Mus. 140.232

ZAHN Zacharias

[Melodie] Ein schönes Kinderliedt, Ich hab mich unterwunden, (in: *Novem. Dispositiones ex sacris, dulcissimas quasdam consolationes, multisque necessarias, in se comprehedentes. Quibus accesserunt ... una cum eleganti cantilena germanica.* – *Mühlhausen, Andreas Hantzsch, 1588.*

RISM A/I: Z 14. – 43.4.7.(3)

ZIMMERMANN J.

Bandinage pour le pianoforte sur l'air Au Clair de lunel chanté dans l'opéra: les voitures versées ... oeuv. 8. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3683.*

Mus. 141.9

ZIMMERMANN S. A.

Vier Lieder mit Begleitung des Pianoforte in Musik gesezt ... 4^{tes} Werk. – *Darmstadt, W.E. Alisky, No. 35.*

Mus. 140.233

ZUMSTEEG Johann Rudolf

Elbondokani. Ein Singspiel nach dem Französischen bearbeitet von Haug. Klavierauszug [lediglich S. 1–120]. – *Stuttgart, bey der Wittwe des Componisten.* – KLA.

RISM A/I: Z 371. – Mus. 140.234

C.F.G.Z.M.

Klag=Lied, Ach! Ach! wie klaget doch mein Hertz [C, A, T, B], (in: *Vber dem vnverhofften Zeit wärender Bräutschafft doch seeligem Absterben ... Barbaræ, Freyin von Rägniz ...*). – *Nürnberg, Johann Friderich Sartorius, 1644.*

49.3.1.(15)

G. R. (= Gregor Ritzsch ?)

Klaglied, O Leipzig klag betrawre heut mit weinen [D, B], (in: Christliche LeichPredigt ... Herrn Vincentii Schmucks ... Gehalten durch Polycarpum Leisern ...). – *Leipzig, Gregor Ritzsch, (1628).*

19.7.10.(15) u. 49.2.5.(2).

G.S.

Schon ich offters selbst gefragt [C, Bc.], [Comp. G. S.], (in: M. Joh. Samuel Adami gehochdeutscher Rosen-Krieg Aus dem Holländischen M. Catsens). – *Dresden, Melchior Bergen, 1665.*

48.4.11.(33)

I.R.

Friede du gewundschter Schatz (Allemande) [D, B]. Anon. Doppelbl.

48.5.1.(84)

M.M.H. [= Magister Michael Hunold ?]

Drey Neue Wol-bedenckliche Geist- und Weltliche Lieder, [nur 2 Texte vertont]: Was muß wol seyn [D, B]; Das Glück braucht mich [D, B]. – *Zwickau, Melchior Göpner, 1649.*

6.5.23.(27)

Anonymi

Sechs Favoritwalzer [A, D, A, Es, G, D] der Kaiserin von Frankreich Marie Louise Bei ihrer Ankunft in Strasburg aufgeführt von der Kaiserl. Garde Für das Pianoforte. – *Leipzig, A. Kühnel, Bureau de Musique.*

Mus. 140.235

Marche [C] von dem K.K. Infant. Regiment Preisz [pf]. –
Mus. 140.236

Marche [D] des Marseillais ... arrangés pour le pianoforté a
quatre mains. – *Offenbach, Jean André, No. 5648.*
Mus. 144.11

[Titelblatt fehlt. 6 Lieder für Singst. u. pf].
Ich hatt' einen Kameraden (Der gute Kamerad); Was wecken
aus dem Schlummer mich (Das Ständchen); Der Knecht
hat erstochen (Die Rache); Was spähest du nach der Angel
(Der Fischer); Zeuch nicht den dunklen Wald hinab (Des
Knaben Tod); O Tannenbaum, du edles Reis (Der Tannen-
baum). – [*Druck vor 1840*], No. 598.
Mus. 140.237

Instrumentaldruck, 16. Jahrhundert, vierstimmig. (T von Nr.
XXIV – XXX).
Mus. 139.7

10 Blattreste aus einem Einband mit im Tenor- oder Alt-
schlüssel notierten St.; gewidmet dem sächsischen Kurfürst
Christian II. – *Mitteldeutscher Druck zwischen 1601/1611.*

Resurrexi et adhuc
Vocem incundidatis annunciate
Domine in tua misericordia
Gaudeamus omnes
Ierusalem quia reniet tibi
Misericordias Domini plena est terra
Viri Galilæi
Actus est Dominus
Dominus illuminatio mea
Non auferetur sceptrum.
Mus. 139.11

Bassst. [Titelblatt fehlt] zu 60 vier- und fünfstimmigen deutschen und lateinischen Chorsätzen, *um 1600*.

69.1.48.(1) [= Mus. 14.3]

... Sinfonia ... [u.] Unser Wandel ist im Himmel, [A]. 1 Bl., *unbekannter Druck, 17. Jahrhundert*.

Mus. 139.10

Reste einer anonymen Arie [Singst. u. pf] mit deutschem und französischem Text [G. Rossini, „Torvaldo e Dorliska“?]. – *C. et D. No. 700*.

Mus. 140.238

Unvollständiges Duett (Elcia, Osiride) [Singst. u. pf] mit deutschem und französischem Text [G. Rossini, „Mosè in Egitto“?]. – *S. u. C. 3163*.

140.239

Canã de Iou ue, [Brasilianische Melodie], (in: Johannes Leirius, *Historia navigationis in brasiliam quæ et America dicta est*). – *Genf, zw. 1586 u. 1594*.

14.2.50

Dum dadiridum, [Melodie], (in: *Christliche Wolgemeynte Glückwünschung Auff Deß ... Paul Vischern ... Hochzeitlichen vnd den 18. May allhier öffentlich gehaltenem Ehren- und Frewdentag ...*). – (*Nürnberg*), *Simon Halbmeyer, 1630*.

48.5.4.(87)

Erwünschtes Licht dass seiner Strahlen Glantz, [Ritornello u. Aria (T, B)], in: *Gehorsamste Pflicht=Bezeugung ... als Bernhard der Aeltere Hertzog zu Sachsen ... Seinen Erwünschtes Licht dass seiner Strahlen Glantz, [Ritornello u. Aria (T, B)],*

(in: Gehorsamste Pflicht=Bezeugung ... als Bernhard der Aeltere Hertzog zu XLI. Geburts=Tag ... erlebte). – *Samuel Adolph Müller, 1678.*

46.4.15.(8)

Ey was sol ich euch singen, [Melodie], (in: Ein neues Lied von zweien Eseltreiber Johan Ritzenbergen vnd Joachimo Magdeburgio ...). – 1558.

6.5.2.(22)

Frau wie gebt jr die Hering? [Jüdische Melodie], (in: Chelec oder Thalmuischer Jüdenschatz ...). – *Helmstedt, Melchior Behm, 1610.*

30.4.60.(6).

Graff Serin du Edler Held [D, B], (in: Zu Ehren Neuaufgesetztes Lied Beyder Herrn Grafen von Serin Herrn Niclas unn Herrn Petern beyden Gebrüdern In Noten zur Music übergeben Im Jahr 1664). – (1664).

48.2.3.(11)

Gustaff Adolff auß Schweden, (Klag= und Trawr=Lied), [Melodie], (in: Præficæ Svecicæ, Schwedische Klage= Weiber ...). Gestellet von David Puschman. – *Erfurt, 1633.*

20.11.6.(27)

Hertz-entsprungenes Freuden-Echo, und teutsch-gesinnter Zuruff so denen edlen vier Musen Söhnen ... tröstlich erschallen ließ ein ... aller Musen Söhne ergebener Freund und Diener MeGaLoFIdus anietzo in RunnABaG. Den XXX. Juni MDCLXXVIII (Was vor ein Sturm hat sich erhoben), Aria [S, Bc.]. – *Wittenberg, Matthæus Henckel, (1678).*

RISM A/I: AN 1232. – Mus. 129.4

Ich bin so lang gewesen [D, A, D, B]. – [Einblattdruck, Anfang 17. Jahrhundert].
43.1.9.(199)

Ich trinck gern gut Bier und Wein [C, A, T, B], (Lamentationes Pontesellianae), (in: Polyandrium, viri admodum spectabilis domini Jacobi Pontesellæ). – [*Bayreuth ?*], 1613.
14.5.7.(32)

Jesu du Kron der Jungfrawlein [D, A, T, B], (in: Jungfraw Kränzlin ... Zu Ehren aller fromen Jungfrauen). – *Liegnitz, Nicolaus Schneider*.
12.7.32.(1)

Kliojo, lasse dich hören [D, B], (in: Fröliche Ehrengedancken ... Johann Gollings Bräutigams ...). – *Nürnberg, Wolfgang Endter, (1649)*.
48.5.10.(93)

Musica lætitie [...] studiosa novello, [Melodie] EΥΛΟΓΙΑ Musica] (in: Applausus melicus, honori & festivitati nuptiali [...] Dn. Johannis Georgii Forstenheuseri ...). – *Nürnberg, Simonis Halbmayer, (1622)*.
48.7.2.(26)

Nun hat abermal mein Hertz, [Melodey D I, D II, B], (in: Hertzlich=Treu=gemeinter Gruß An die ... Elisabetha Sophia, Gebornen und vermähleten Hertzogin zu Sachsen). [zum 54. Geburtstag von Ernst I. dem Frommen, Herzog von Sachsen, am 25.12.1655]. – (1655).
49.6.10.(79)

O singen wir mit Frewdenschall [C, B], Trucker-Zäuner-Tantz, (in: M. Martin Rinckarts Drucker Gedenck=Rinck ... Jetzo

1640. zu Leipzig gehaltene Buch= Drucker Jubel=Fest ... Die gesampten Buchdrucker vnd Kunst=Verwandten doselbst zu Leipzig). – *Leipzig, 1640.*

6.5.23.(29)

Quis vos viri stupor tenet, [Melodie], (in: Præfatio Vincentii Richter pueri habita in consessu doctor Lipsensium). – *Leipzig,*

21. Januar, 1517.

24.10.17.(9)

Schon ick dickmael [D, B], (in: Tim. Ritzschens Cupidinis Rosen-Krieg Aus dem Holländischen J.C. [= Johann Catsen]). – *(1670).*

48.4.11.(1)

Steh endlich auff du Stoltze Magd, [Melodie], (in: Philalethe Parrhesiaste, J. M. Parthenia, Pomeridos Continuatio: Ein New Comoedien Spiel/ Darin abgebildet wird Die blutige Hochzeit der schönen Parthenia). – *1632.*

35.5.11.(2)

Trawrt nicht mein Weib und Kinderlein, [Melodie], (in: Senum venerandorum encomia ... Bey der Christlichen Sepultur ... David Samenhamers). – *Freiberg, Georg Hoffmann, (1623).*

20.11.5.(2)

Was vor ein Sturm hat sich erhoben [Aria, Bc.], (in: Hertzentsprungenes Freuden-Echo, und teutsch-gesinnter Zuruff, so denen Edlen Vier Musen-Söhnen ... tröstlich erschallen ließ ... aller Musen Söhne ergebener Freund und Diener MeGaLoFi-dus, anietzo In RunnABag. Den XXX. Junii M DCLXXVIII). – *Wittenberg, Matthäus Henckel, (1678).*

RISM A/I: AN 1232. – Mus. 129.4

WEichet jhr Fabeln, (Aria á due Voci Col' Basso Continuo).
50.1.2.(265)

Woll auf jr werden Christen, [Melodie], (Ein schön lied vnd
vermanung wider den Turcken zu streitten Darinn auch an-
gezeigt wie vil er landt vnd leut in kurtzer zeit grausamglic
vnter seinen gewalt gebracht hat). – *Nürnberg*.
30.5.22.(17)

2. Sammeldrucke

1546

Ein Lied für die Landsknecht gemacht: Inn diesen Kriegsleufften nützlich zu singen. Im Dennmarcker / oder im Schweitzer thon. [2 Melodien:] „Ach Karle grossmechtiger Man“. (1546). – 1 vol. in-8°, 5 f.
12.6.12.(40) u. 14.5.14.(21)

1549

Philippica [Melanchthons] syntaxis minor ... [2 vierst. Sätze] Auffer immensam Deus [u.] Adserere nos uerbumque [D, A, T, B]. – *Leipzig, Michael Blum*, 1549. – 1 vol. in-8°, 94 f.
5.7.22.(4)

1555

[2 Melodien:] „Amanti ir amoris“ und „Dominus“ [in:] Libellus græcæ grammaticæ Philippi Melanchthonis ... – *Lipsiæ in officina Valentini Papæ Anno M.D.LV.* – 1 vol. in-8°, 351 p.
7.8.1.(1)

1618

Florilegium Portense, continens CXV. selectissimas cantiones 4. 5. 6. 7. 8. vocum præstantissimorum, ætatis nostræ autorum ... Collectum et editum autore M. Erhardo Bodenschatz lichtenbergense Gymnasii portensis olim cantore. Editio altera ab ipso autore auctior & emendatior reddita. – *Leipzig, Abraham Lamberg & Caspar Closemann*, 1618. – 9 vol. in-8°. [Es sind lediglich 4 unvollständige St. von Nr. 69 (G. Boschetti) und Nr. 67 (H. Praetorius) erhalten].
SD 1618¹. – Mus. 139.12

1622

... Jn Frondem Magistrale[m] qua fausto & felici auspicio ...
Iohanne Avenarius ... Fuga perpetua à 4 „Tugend bleibt
allzeit“ (Matthaeus Keltz) [u.] Fuga trium in unisono post
tempora duo „Tugend grünt allzeit“ (Eusebius Bohemus). –
Wittenberg, Johannes Gormann, 1622. – 1 vol. in-8^o, 5 f.
21.10.13. (30)

1646

Des Daphnis auss Cimbrien Galathee. – [40 zweistimmige
Lieder (D, B), einige davon mit dem Monogramm J.S. (=
Johann Schop)]. – *Hamburg, J. Rebenlein, 1646.* – 1 vol. in-
8^o, 55 f.
SD 1646¹⁰. – 6.5.29.(3)

1658

Christlicher Eltern Hertzens=Trost [als Anhang:] Threnen
Lieder ... Leonhard Golling ... ein ... Gespräch mit Gott und
seinem in Gott seelig entschlaffenen Söhnlein Andreas ...
(Ach Gott wie offft betrübstu mich [T, Bc.], A.S. [= Andreas
Scharmann]; Ach du Sohn, den ich getragen [C, Bc.], S.T.S. [=
Sigmund Theophil Staden]; Lauter Schmerzen, Angst und
Pein [C, A, T, Bc], D.S. [= David Schedlich]). – *Nürnberg,
Wolfgang Endter der Aeltere, 1658.* – 1 vol. in-8^o, 19 f.
49.2.4.(7).

1659

Achzig=Jährige und Seelige Vollbrachte Pilgrimschafft ...
Pancratz Pilgrams „Wem kan doch auff dieser Erden“ [C, A,
T, B] von H. S. (Heinrich Schwemmer); „Was war meine
Freude“ [C, A, T, B] von M.C.P.S. – *Nürnberg, Wolff Eber-
hard Felßbecker, 1659.* – 1 vol. in- 8^o, 52 p.
RISM A/I: S 2495. – 20.10.6.(10)

1662

Weyland Johann Lentzen gewesenen Buchtruckers auch Buchhändlers allhier selig ... von dieser Welt abgefordert ... den 7. Novembris [1661] ... in sein Grab [D, A, T, B]; L.S.V.: „Alles was auff Erden lebet“ [C I, C II, Bc.]). – P. – *Onoltzbach, getruckt bey sein Johann Lentzen sel. Wittib*, 1662. – 1 vol. in-8^o, 37, [18] p.
20.10.7.(40)

1669

Tauben–Rast der Christen Seelen ... Bei ... Leichenbegängnis ... Johann Michael Dilherrn ... Welcher Anno 1669 ... den 8. Aprilens ... eingeschlaffen ... fürgezeigt. *Nürnberg 1669 bei Johann Andreas Endter/ und Wolffgang deß Jüngern Sel. Erben*. Paulus Heinlein: „Hör liebe Seele“ [C I, C II, A, T, B, vl I–IV]; Heinrich Schwemmer „Der Gerechten Seelen“ [C I, C II, A, T, Bc., vl I–IV]; Paul Heinlein „Es ist genug, mein Geist“ [C, A, T, B]. – *Nürnberg, bei Johann Andreas Endter/ und Wolffgang deß Jüngern Sel. Erben 1669*. – 1 vol. in-8^o, 166 p.
SD 1669⁴, RISM A/I: H 1873, S 2513, H 1872. – 20.9.14.(2)

zw. 1729/33

Funckel-nagel-neues Altväterisches Lied [2 anonyme Melodien:] „Potz Creutz tausend Saperment“ [S] u. „Ihr S ... saget doch, was ihr euch deuchet“. [S, B] . – 1 vol. in-8^o, 48 p.
43.2.25

ca. 1732

The Merry musician; or, a cure or the spleen; being a collection of the most diverting songs and pleasant ballads, set to musick adapted to every taste and humour: Harmonious mirth, & sweetest lays have long Charm' d with soft notes ye beau-

teous feather'd throng if so, melodious strains must surely prove successful to persuade mankind to love. For Musick fills the breast with warm desire touches the heart and does each soul inspire. Vol. II *London. Printed for and sold by I: Walsh.* – 1 vol. in–8°, 180 p. Baker, H. Burgess, Carey (11), Rich. Estcourt, Gouge (2), Galliard (12), M. Green (2), G.Fr. Händel (3), N. Haym (3), R. Leveridge (12), G. Monro (2), H. Purcell (1), J. Say, Tenoe (3), Th., Tickel, J. Webber.
RISM B II S. 232. – 64.1.6

1764/65

Hamburgisches Journal, Jg. 1764/1765, *gedruckt und verlegt von Michael Christian Bock, Hamburg 1764/65.* – 2 vol. in – 8°. [soweit nicht anders angegeben Klaviersätze mit Text]. Jg. 1764: Anonym, Fließt ihr um mich? (Elegie); Anonym, Willkommen, frühe Morgensonn (Morgenlied); Anonym, In allen meinen Taten (Die Gelassenheit); Johann Christoph Schmügel, Liebling des Sieges (Kantate auf die hohe Vermählung), [Die aus 3 Arien u. zwei Rezitativen bestehende Komposition fehlt im Zwickauer Exemplar]; Anonym, Englischer Tanz [Klavier]; Jg. 1765: Kaspar Daniel Krohn, Ima et Ilda [2 Menuette für pf]; Kaspar Daniel Krohn, Polonaise [pf]; Pantaleon Hebenstreit / Georg Philipp Telemann, Laß es gehen, wie es geht (Die Genügsamkeit).

43.4.21; 43.4.22; 43.4.23; 43.4.24

1781

Unterhaltungen für Kinder und Kinderfreunde, Viertes Bändchen. Georg Peter Weimar, So wandl' ich denn, du lieber Gott [u.] An einem Fluß der rauschend schoß [2 Lieder im dreistimmigen Klaviersatz]. – *Leipzig, Siegfried Lebrecht Crusius, 1781.* – 1 vol. in–8°, 197 p.

63.1.24

1781/87

Deutsches Museum, hrsg. von Christian Konrad Wilhelm von Dohn. Leipzig, in der Weygandschen Buchhandlung. – 6 vol. in–8°. Musikbeilagen, Jg. 1781: Ehrenberg, Mein Geist, des Erdenwallens müde (Elegie), [Lied im dreistimmigen Klaviersatz]; Walther, So willst du fern noch hold, [Lied im dreistimmigen Klaviersatz]; [Friedrich] Schwindel, Schöner Frühling, kömmt du wieder (Frühlingsgesang), [vierstimmiger Chorsatz]; Jg. 1782: J[ohann] G[eorg] Witthauer, So flieht einmahl (Klage über das Hypochonder), [Lied im dreistimmigen Klaviersatz]; Jg. 1783: Es sagt die Geschrift es sey gesessen (Im langen Thon Regenbogens) [und] Da hett der edle Graf (Der Abgesang); [2 Melodien]; Jg. 1784: [Friedrich Wilhelm] Rust, Laura bete [Singst. u. pf]; K. in K., Pasteten hin, Pasteten her (Erdäpfellied), [Singst. u. pf]; Kanzellist König, Dich sanfter Jüngling (Lied eines Mädchens), [Singst. u. pf]; J[ohann] G[eorg] Witthauer, Die Erd' ist, ach so groß (Meine Wünsche); dass. (Auf eine andre Weise), Jg. 1786: Er traibet die Taifel aus [anonyme Melodie]; Jg. 1787: Ritter [Christoph Willibald] Gluck, Nein! Ich widerstrebe nicht [Singst. u. pf].
65.2.1

1782

[38] Gesänge für Maurer mit neuen Melodien ... Herausgegeben von der Loge zum goldnen Apfel [dreistimmige Klaviersätze]. – *Dresden* 1782. – 1 vol. in–8°, 137 p. G.A. Homilius (7), J.G. Naumann (4), J. Schuster (5), F. Seydelmann (5), C.G. Tag (6), C.E. Weinlig (11).
(RISM B II, S. 190. – 63.6.20)

1782

Provinzialblätter oder Sammlungen zur Geschichte, Natur-

kunde, Moral und andern Wissenschaften, hrsg. von der Oberlausitzischen Gesellschaft der Wissenschaften, 1. Bd. – [5 Melodien (Tänze), davon 2 mit sorbischem Text]. – *Leipzig und Dessau, bei der Buchhandlung der Gelehrten*, 1782. – 1 vol. in-8°, 494 p.

67.3.6

1788

Leipziger Taschenbuch für Frauenzimmer zum Nutzen und Vergnügen aufs Jahr 1788. [Vier Lieder im dreistimmigen Klaviersatz] Georg Carl Claudius, M. Hausius (3). – *Leipzig, Adam Friedrich Böhme*, (1787). – 1 vol. in-8°, 268 p.

47.3.1

1791

Trink= oder Commersch=Lieder bey dem freundschaftlichen Mahle zu singen, aus den besten Dichtern gesamlet. Nebst 19. [anon.] Melodien auf Noten gesetzt. – *Halle, im Hendel-schen Verlag*, 1791. – 1 vol. in-8°, Vorrede, 154 p.

39.3.90

1792

[72] Melodien zu den Ausgewählten Gesängen gesammelt von Johann Konrad Pfenninger. Nach seinem Tode herausgegeben. Anon. (23), J.D. Brünings, J.F.H. Dalberg, J.H. Egli (11), Häussler (4), Huber (3), Kaiser (2), Köhler, J.K. Pfenninger (2), J.Fr. Reichardt (11), J.Abr. P. Schulz (9), Schweizer, F. Schwindel, J.J. Walder, Wolf. – *Zürich, (Ziegler und Sohn)* 1792. – 1 vol. in-8°, 154 p., 8 p.

RISM B II, S. 229. – 46.5.50

1796

Taschenbuch und Almanach zum gefälligen Vergnügen von

W.G. Becker für 1796. [8 Lieder in zwei- oder dreistimmigen Klaviersätzen:] Anon., Müller der Jüngere, J.G. Naumann (2), Fr. Rothmaler, J. Schmidt, Fr. Seydelmann (2), J.F. Zachariä; [12] Neue Tänze von Siegfr. Schmiedt. – *Leipzig, Voß und Comp.* (1796). – 1 vol. in-12°, 294 p. (Anhang).
41.5.93

1799
Niederrheinisches Taschenbuch für Liebhaber der Schönen und Guten. 1800. Herausgegeben von [...] Mohn. 5 Lieder [Singst. u. pf] von Fr. Pfeifer. – *Düsseldorf, J.H.L. Schreiner* (1799). – 1 vol. in- 12°, 276 p.
41.4.30a

1804
Taschenbuch zum geselligen Vergnügen, 14. Jg., 1804. – [Klavierlieder von] C.G.A. Bergt (2), Fr.H. Himmel, Fr.H. Hurka, V. Masek, Fr. Seydelmann, C.Fr. Zelter (2) u. [10] Tänze für Klavier von V. Masek. – *Hrsg. von W.G. Becker, Leipzig* 1804. – 1 vol. in-8°, 344 p. (Anhang).
64.1.15.(3)

1807
Christoph August Tiedge, Elegien und vermischte Gedichte von C.A. Tiedge. Zweites Bändchen [je ein Klavierlied von] C.Fr. Zelter, Fr.H. Himmel, W.A. Mozart. – *Halle, in der Rengerschen Buchhandlung*, 1807. – 1 vol. in- 8°, 216 p.
41.5.43

1817/21
Musikalischer Jugendfreund oder instructive Sammlung von Gesängen für die Jugend gebildeter Stände, sowohl für Schulen und Institute, als auch für den häuslichen Kreis geig-

net, geordnet von M. Friedrich Wilhelm Lindner. – *Leipzig, Friedrich Christian Wilhelm Vogel*. 1. Heft, 4. verbesserte Auflage, 1817, 108 p.; 2. Heft, Zweite verbesserte und stark vermehrte Auflage, 1814, 96, [4] p.; 3. Heft, dritte verbesserte Auflage, 1821. – 3 vol. in – Querformat, [96] p. Mus. 134.3

1825/37

Polyhymnia. Eine musikalische Monatsschrift für das Piano-forte, 1., 3. – 7. Jg. hrsg. von Friedrich August Kummer. [3. Jg. fehlt], 2. Jg. hrsg. von Heinrich Aloys Praeger, 8.– 13. Jg. hrsg. von F.L. Schubert. – *Meißen, Klinkicht*, 12 Bde., 1825 - 1837. – 12 vol. in– 8°.

Mus. 130

1830

Berliner Musen=Almanach für das Jahr 1830. – *Berlin, G. Fincke, (gedruckt bei A. Petsch)*, (1830). – 1 vol. in–12°, 340 p. – [Klavierlieder von] Ludwig Berger, Max Eberwein, Bernhard Klein, Karl Gottlieb Reissiger (2), Carl Friedrich Zelter.

41.5.133

1835

Melodien zu den Liedern des neuen Freimaurer-Gesangbuches für die Große National Mutter III, No. 1 – 98, [Nr. 71 – 98 fehlen). – *Berlin, Jonas*, 1835. – 1 vol. in–4°, 144 p.

Mus. 131.1

1846

Hundert Gesänge | der | Unschuld, Tugend und Freude Begleitung des Klaviers. Gemüthlichen Kinderherzen gewidmet von Wilhelm Wedemann, II. Heft, 8. verbesserte Auf-

lage. – *Weimar, Bernhard Friedrich Voigt*. (1846). – 1 vol.
in 12°, quer, 208 p.
Mus. 128.1

1847

Deutsche Volkslieder. Gesammelt und zusammengestellt von
Gg.A. W. [179 Lieder u. 8 Kanons]. – *Leipzig, Breitkopf &
Härtel*, 1847. – 1 vol. in-8°, 136 p.
Fl. 7.5.138

3. Kirchenlieddrucke

Agenden

1572 – Altenburg

AGENDA, | Das ist Kyrchenordnung wie | sich die Pfarrherrn
vnd Seelsorger in | jren Ampten vnd diensten halten sollen [...]
In Verlegung Friedrich Lanckischens Erben | Gedruckt zu Al-
tenberg bey Gottfried Richtern/ F.S. Hof-Buchdrucker Anno
MDLXXII. – 8^o – 161 S.
10.9.24.(2)

Agenden mit identischem bzw. ähnlichem Titel:

1584 – Jena

RISM 1584¹⁵ u. DKL: Th Sachs 1584. – 10.10.33 u. 10.10.1

1616 – Wittenberg

RISM 1616¹⁵ u. DKL: Th Sachs 1616. – 10.9.21

1658 – Leipzig

RISM 1658¹⁴ u. DKL: Th Sachs 1658. – 10.9.23.(2) u.
10.10.31.(2)

1668 – Leipzig

10.10.1 u. 10.10.31.(2)

1702 – Leipzig

RISM 1702¹⁷ u. DKL: Th. Sachs 1702. –
10.10.34 u. Mus. 139.9 [nur S. 135 f.]

1712 – Leipzig

RISM 1712²¹ u. DKL: Th Sachs 1712^a. – 10.10.2

1735 – Leipzig

RISM 1735¹¹ u. DKL: Th Sachs 1735. – 10.10.37.(2)

1748 – Leipzig

RISM 1748¹³ u. DKL: Th Sachs 1748. – 10.9.26 u. 10.10.1.(2)

1771 – Leipzig

RISM 1771²¹ u. DKL: Th Sachs 1771. – 10.10.26.(2)

Missale

1501 – Nürnberg

MISSale Numburgen. [Georg Stuchs, Nürnberg 1501]. – 2^o – [12], 315, [4] Bl.

Vollhardt 187. – 1.15.6

1501 – Pforzheim

Missale secundum rubricam Numburgensis. Jacob Wolf, Pforzheim, [1501]. – 2^o – [13], 266, [5] Bl. [Außerdem 4 defekte Bl. eines weiteren Ex.].

1.3.2 u. Mus. 139.66

1518 – Venedig

Missale Romanum noviter Impres-|sum ordine quodammiro ... Venetij: Bernard. Stagninus, 1518. – 8^o – 357 Bl.

29.5.74

1700 – Venedig

Missæ | in Agenda | defunctorum | tantùm desiervientes. | Ex missali romano | Recognito de sumptæ, cum Ordinario, et Canone ... Venedig, Nicolaus Pezzana, 1700. – 4^o – 24 p.

63.7.10

1793 – Kempten (?)

Missale Romanum ex decreto ... concilii Tridentinii restitutum Ex Ducali Campidonensi, 1793. – 2^o – 542, [112] S.; angebunden Missale Romano-seraphicum 1798, 53 S.

Gb 599-1 u. 599-2 [z.z. nicht auffindbar]

1476

[Melodie] „Das wort auc lod vns singen“, in: Verbum bonum getutst durch Sebastianem Brant. Einblattdruck, Pforzheim 1476.

65.7.12.(11)

nach 1500

[3 Melodien] Oremus dilectissime nobis; Ecce lignu crucis; In huis igitur noctis gratia; fragmentarische Bl. aus einem Druck nach 1500. – 2^o.

65.7.14.(28)

1511

Encomius Ebnetatis Christophoro Hegendorffino Authore ... [im Titelbl. Incipit: „Te deum laudamus“ (D, A, T, B)]. Leipzig, Valentin Schumann, 1511. – 8^o – 6 Bl.

24.10.21.(25)

1525(?)

Te Deum lau|damus zu | deutsch. | Der CXIII. Psalm. In ex|itu |Jsrael de Egipto. | Verdeutscht. [38 Noten-Holzschnittzeilen]. [Johann Schönsperger, Zwickau 1525 ?]. – 8^o – 5 Bl.

8.8.15.(9)

1537

[Melodie] Wer vnderm schirm des hochsten helt, (Der ain

Vnneintz-|ichst Psalm [= 91. Ps.] tröstlich in der | Gemein zu
der Zeyt der Pestilentz zu singen. – 8^o – 3 Bl.
1537⁰¹ u. ¹LBI Musc vor 1537. – 17.9.12.(3)

1542

[Melodie] Christ lag in todes banden, in: Ein Geistliches
schönes neues spil/ auff das heilige Osterfest ... durch Jo-
achim Greff von Czwickau. [1542]. – 8^o – [117] S.
16.9.34.(3)

1542

[Melodie] So ser liebt vns Got, (Ein Christlich Lied/ Von den
Zehen Junckfrawen ...). Annaberg, Nicolaus Günther, 1542. –
8^o – 4 Bl.
30.5.67.(5)

1545

Non moriar (D, A, T, B), in: Lazarus. Vom Tode durch
Christum am vierden tage erwecket ... durch Joachimum Greff
von Czwickaw. Wittenberg 1545. – 8^o – 167 Bl.
30.5.67.(1)

1550

HYMNI | ECCLESIASTICI DVODECIM. SVM-|mis Festi-
vitatibus ab Ecclesia solenniter | cantari soliti, Annotationibus
pijs expla-|nati. Autore M. IOANNE SPANGEN-|BERGIO.
Recens è Germanico sermo-|ne, Latino redditæ, Per REINAR-
|DVM LORICHIVM Ha-|damarium. | Accesserunt Funene-
bres conciones quindecim, unæ | cum Thematis, ultra LX. ad
quæ funebrium Oratio-|num Argumenta commodè adplicari,
& ad coronam | Christianam in uita defunctorum sepulturis,
uti-|liter poterunt haberi. Eodem Autore. | FRANC. Apud Chr.
Egenolphum. An M.D.L. – kl. 8^o – [59 u. 48] Bl.
1550¹⁰ u. DKL: Th SpanJ 1550^a. – 25.7.9.(8)

1551

[I:] Geystliche | Lieder. | Mit einer newen Vorrede/ | D. Mart. Luth. [...] Gedruckt zu Leipzig/ | durch Valentin Bapst. | 1551.
[II:] Psalmen vnnd | Geistliche lieder/ welche | von frommen Christen | gemacht vnd zvsamen | gelesen sind. | Auffß newe vbersehen/ | gebessert vnd ge-|mehret [...]. Gedruckt zu Leipzig/ | durch Valentin | Bapst. – kl. 8^o – [200 u. 143] Bl.
RISM 1551⁰² u. DKL: LpzBa 1551. – 14.10.29.(2)

1552

[Melodie] Mane vobiscum/ Bleib bey uns, in: Zehen Dialo-|gi. Für die Kinder/ so an-|fangen zu reden [...]. Mühlhausen, [1552]. – kl. 8^o – [27] Bl.
15.8.30.(9)

1558

LIBER | CANTICORVM, | QVÆ VVLGO RESPON-|soria vocan tur, secundum an-|ni ordinem, Dominicis & | Festis diebus hacte-|nus seruatum. | Jam denuo castigaus, & nonnul-|lis Cantionibus auctus. | Væneunt Noribergæ, apud Joan-|nem Montanum, & Vlri-|cum | Neuberum. (1558). – 8^o – [166] Bl.
Vollhardt 196. – Mus. 69.4

1559

Non moriar sed vivam, in: Andreas Poach, Vom Christlichen Abschied Matthei Ratzenberger ... gedruckt zu Jhena durch Thomam Rebart 1559. – 8^o – 26 Bl.
20.9.2.(22)

1568

[Melodie, T] Ach Gott sih vns genedig an, [in:] Georg Æmilius, Hymni sacri Germanicolatini. Basel, Johann Lucas Sideriscus und Bas. Imanuel Herold, 1568. – 8^o – [292] S.
25.7.5.(2)

1573

KirchenGesenge | Latinisch vnd Deudsch/ sampt | allen Euan-
gelien/ Episteln/ vnd Collecten/ auff die | Sontage vnd Feste/
nach Ordnung der zeit/ | durchs gantze Jhar [...] Witteberg.
M.D.LXXIII. | Gedruckt zu Witteberg/ | Durch Lorentz
Schwenck/ Jn verlegung/ Samuel Seelfischs. – 4^o – 591 S.,
[14] Bl.

RISM 1573¹¹ u. DKL: Mi Keuch 1573. – 10.5.3

1576

Ein Lied von | den Alten vnnd Newen | Caluinen/ Vnd tre-
we war=| nung/ sich für jrem | Giffit zuhü=|ten [CARlstads vnd
Zwingels Lehr] [D, A, T, B]. Gedruckt zu Dreßden durch
Matthes Stöckel. 1576. – 8^o – [8] Bl.

15.9.40.(2)

1577

Lyricorum | LUDOVICI HELMBOLDI MVL-|HVSINI, LI-
BRI DVO, PRIMVS ET SECVNDVS: cum quadrisonis sin-
gularum Oda-|rum Melodijs|. [31 Oden: D, A, T, B]. MVHL-
HVSII Excudebat | Georgius Hantzsch, Anno M.D.LXXVII. –
8^o – [78] Bl.

6.2.47.(2)

1581

BARTHOLOMÆI | FRENCELII CO=THENI, | SEPTEM
PSALMI | POENITENTI-|ALES. ISLEBII Excudebatur per
Andream Petri M.D.LXXXI. – 8^o – [47] Bl.

25.11.25.(4)

1583

(I:) HYMNI | OECONOMI-|CI VETERES. | AD DIERV
HORAS CA-|NONICAS, INQVE SINGVLOS DI-|es manè &

vesperi, & ad mensam canendii, ex latinis germanici facti, & in OCTO | HEPTADVM CLASSES | distributi. | Alte | Christliche Hauß-|hymni. | Zu den sieben tagzeiten/ vnd besonders | morgens vnd abends | auch vor vnnd nach Ti- |sche zu singen/ auß dem Latein verdeutscht/ | vnd inn acht sibenfache Classes | vnderschiden. | Durch | Sylvestrum Steiern Leovallam. Nürmberg. | M D L XXXIII.

(II:) Newe | Christliche Haus-|hymni. | Zu den siben tagzeiten/ vnd besonders | morgens vnd abends/ auch vor vnnd nach Ti- |sche zu singen/ auß dem deutschen lateinisch gemacht/ vnd inn acht sibenfache Classes |vnderschiden. | HYMNI OECO-OMI-|CI NOVI. | AD DIERVM HORAS CA-|NONICAS, INQVE SINGVLOS Di-|es manè & vesperi, & ad mensam canendi, | ex germanicis latini facti, |& in OCTO | HEPTADVM CLASSES distributi. | STVDIO | SYLVESTRI Steier Leovallæ. NORIBERGÆ. / M D.LXXXIII. Gedruckt zu Nürnberg bei | Katharina Gerlachin/ vnd | Johans vom Berg | Erben. – kl. 8^o – [64, 74] Bl.

RISM 1583⁰⁷ u. DKL: d/lat Stei S1583^b. – 25.11.3.(1) u. 25.11.3.(2)

1585

Cithara Christiana | PSALMODIARVM | SACRARVM LIBRI/ | SEPTEM: | AVTHORE | Johanne Lauterbachio [...] LIPSIÆ, | Anno M.D.LXXXVI [sic !] CUM PRIVILEGIO Gedruckt zu Leipzig/ | bey Hans Steinmann. | M.D.LXXXV. – 8^o – [22, 770, 38] S.

Vollhardt 117. 1585⁰⁷ u. DKL: d/lat Laut 1585. – 31.5.2.(1)

1610

Jesu du Kron der Jungfrawlein (D, A, T, B) in: Jungfrawkrantzlin/ | Geflochten durch | VALERIUM HERBERGE-

RUM – gedruckt zu Lignitz durch | Nicolaum Schneider |
1610. – 8^o – [47] Bl.
12.7.32.(1)

1612

Die Sontags= vnd für=|nembsten Fest=|Evangelia | vbers gan-
tze Jar/ | In Gesänge gefasset, für Christ=|liche Haußväter vnd
jre Kinder |Durch Nicolaum Herman, im | Joachimsthal/ [...] |
Zu Leipzig | In verlegung Henning Grossen des jüngern/
Buchh. Anno 1612. – 12^o – [172] Bl.
28.3.18.(1)

1612

Die Historien | von der Sündflut/ Jo-|seph/ Mose/ Helia / Elisa-
vnd | der Susanna auch et-|liche Psalmen vnd Geistliche Lie-
der/, zu lesen/ vnd zu singen, in Rey-|me gefasset. | Für Christ-
liche Haußväter vnd jhre Kinder/ durch | NICOLAUM HER-
|manum in Joachimsthal [...]. Zu Leipzig, in verlegung Hennig
Grossen des jüngern/ Buchh. (1611), 1612. – 12^o – [19] Bl.,
323, [8] S.
28.3.18.(2)

1613

Musica antimelancholica, | Das ist | Christliche Trostlieder [...] |
Von D. PHILIPPO MULMANNO Und in vier Stimmen von
den Musicis vbersetzt. [D, A, T, B] Wie schön leuchtet der
Morgenstern Zacharias Schaeffer); Lebensbrunnlein tieff und
groß (Sethus Calvisius); Dich loben Gott wir alle (Samuel
Rühling); Ach Gott dz du vns hast so mild (Incertus). [Text
unvollständig]. Erfurt, Martin Wittel, 1613. – 8^o – 8 Bl.
Mus. 139.8

1615

KirchenBuch | P. Philipi Hanen/ Dom Predigers | zu Magdeburgk/ | Darinnen die gewöhnlichen Ceremonien [...]. Andreas Betzel/ In Verlegung Ambrosij Kirchners/ Im Jahr/ M.DC.XV. – 8^o – 788, [4] S.

20.9.6

1621

[Melodie] Astra maximam tuam Jhova, in: Valent. | CREMCOVI | Gymnasij Magdeburg Poëtæ; CITHARA | DAVIDICA | LUTHE=| RO-BECCE=|RIANA. Typis & Sumptibus ANDREÆ BE-|ZELII. Magdeburg 1621. – 12^o – [326] S.

28.12.38

1622

Gott, Vater Brunn aller Lebendigen [in:] Wahrer Christen | Leichen Be=|gägnis/ ... Zachariæ Vlm/ etc. | Der Viel= Ehrentugendsamen| Frawen Sabina ... zu jhres lieben Herrn Bruders Matthes | Vlms/ Seligen Gedechnis. | Vbersendet von Gregor Ritzsch. | Leipzig / | Gedruckt bey Friederich Lanckisch. 1622. – 8^o – [4] Bl.

14.9.32.(45)

1625

AS HYMNODUS SACER. | Zwölff Geistliche/ anmuhtige/ vnd theils neue | Gesänge/ [...] Interprete | M. CHRISTIANO GALLO, | Pastore Osmünd. | Jn Verlegung/ | Zachariæ Schürrers/ vnd Matthiæ Götzen. | Gedruckt bey Gregor Ritzsch/ | [Leipzig] ANNO| M. DC. XXV. – 12^o – [28] Bl.

RISM 1625¹⁸ u. DKL: ¹²LBI Lpz 1625. – 25.11.7.(4)

1632

Alter As Hymnodus Sacer. Anderweit Zwölff Geistliche/ Anmutige/ und theils neue Gesänge [...]. Excudebat GREGORIUS RITZSCH; Leipzig M. DC. XXXII. – 8° – [28] Bl. 25.11.7.(5)

1632

[2 Melodien] Eja gaudeamus [u.] Miserere mei, in: PETRI P. WINSTRUPII, Dani EPIGRAMMATUM IBRI TRES, Jenæ. Sumptibus Blasii Lobensteins Bibliopolæ 1632. – 8° – 529 S. 6.4.43.(1)

1634

Zehen Psalmen Davids | Aus dem eigentlichen Verstande der Schrifft/ auff anderer | Psalmen vnd Gesänge gewöhnliche Weisen gesetzt | Von | Martin Opitzen. | Leipzig/ | In Verlegung David Müllers Buchhändlers | in Breßlaw. | Im Jahr 1634. | Leipzig/ | In verlegung David Müllers Buchhändlers | in Breßlau. | Gedruckt bey Henning Kölern: | Im Jahr 1634. – 12° – 63, [1] S. RISM 1634⁰⁹ u. DKL: Opitz 1634. – 28.10.40.(1)

1635

Sechs | Psalmen | Auff anderer Psalmen gewöhnliche Weisen gesetzt. | Von | Martin Opitzen. [Breslau 1635]. – 12° – 35 S. RISM 1635⁰⁴ u. DKL: Opitz 1635^b. – 28.10.40.(3)

1636

PSALMODIÆ NOVÆ | Pars Tertia: | Sive |SELECTISSIMO- |RUM, ET QVASI RECEN- |tium Hymnorum | Centuria III. | Accommodata Mensibus, ac | Festis totius Anni: Si verò elaborata, | ut Latinus Germanico versui facilè, ryth- |mice, ac

sine elisione respondeat. | Das ist: Das Dritte | Hundert/
Christlicher/ | außerlesener/ anmutiger / vnd fast | newer Ge-
bet-Lieder: vff alle Monat | vnd Feste des gantzen Jahrs | ge-
richtet: | In gleichstimmige Lateinische Reimen | versetzt/
vnd zum Druck befördert | Von M. JOSEPHO CLAUDERO, |
P.L.C. vnd der Kirchen zu Al-|tenburg Diacono. Lipsiæ,
Sumtibus Eliæ Rehefeldii, 1636. – 12° – [30], 683, [32] S.
RISM 1636⁰⁴ u. DKL: d/lat Claud 1636. – 28.3.23

1636/37

Zwölff | Psalmen | Davids | Auff jhre eigene vndt anderer ge-
wönliche wei-|sen gesetzt | Von | Martin Opitzen. – Breßlaw |
Bey Davidts Müllers | Seel. Erben [um 1636/37]. – 12° – [20],
366, 79 S.

1637⁰¹ u. DKL: Opitz um 1636/37. – 28.10.40.(2)

1638

PENSUM SACRUM | Academico-Evangelicum, | Centum &
XX | ODIS Metro-Rhythmicis | variatum ...Tobiâ Hauschko-
nio Tusta | Bohemo ...[38 Melodien]. DRESDÆ, | Typis Hæ-
redum Gimelis Bergen, | Anno 1638. – 8° – 384, [24] S.

25.7.54 u. 33.5.67

1641

Johann: Risten H.P. Himlischer Lieder, Mit sehr anmuhtigen /
mehreren theils von Herrn Johann: Schopen gesetzten Me-
lodeyen [Sing-Stimme u. B]. Das Erste Zehen. – *Lüneburg,*
Johann vnd Heinrich Sternen, 1641. – kl. 8°, [14], 60 S.

RISM B/VIII/1: 1641⁰⁵ u. DKL: Rist-He 1641. – 6.5.41.(2)

1641

Die | Psalmen | Davids/ Nach | den Frantzösischen | Weisen
gesetzt. / Durch | Martin Opitzen. | Jetzo auff's new übersehen |

vnd verbessert. | Lüneburg/ | Gedruckt vnd verlegt/ bey Johann | vnd Heinrich Stern/ Buchhändlern | daselbst. | ANNO M. DC. XLI. – 12° – [12], 356, [1], [4], 64 S.

1641⁰⁴ u. DKL: Opitz 1641. Vollhardt 156. – 28.10.40.(3)

1650

Zwey Geistliche Lieder. I. Christe Gotts einger Sohn du bist [gezeichnet: F.A: O.H.], II. Kommt her, mit fleiß betrachtet [gezeichnet: F.A.K.] (in: Annæ Ovenæ Hoijers Geistliche und Weltliche Poemata). – Amsterdam, Ludwig Elzevier, 1650. – 12° – 304 S.

RISM A/I: IN 76. – 29.3.69

ca. 1644-1660

PENSUM SACRUM | EVANGELICUM, | ODIS TRECENTIS TRECENTIS | METRO-RHYTHMICIS | variatum ... TOBIÆ HAUSCHKONII [77 Melodien]. GORLICI, Impensis Autoris, & Mart. Herman. – 8° – 873, [19] S.

28.10.13

1655

Teutsche Præfation: Der Herr sey mit euch, in: OPTIMI verè CHRISTIANI | hominis dies ... Bey Einweihung/ Der wieder auffgebauten | Creutz=Kirchen | Vor der ... Stadt Zittau ... Den 18. Dito Anno 1654. – Dreßden/ gedruckt in Wolffgang Seyfferts Druckerey/ Im Jahr 1655. – 8° – 64 S.

20.10.4.(7)

1657

[Melodie] Ich/ weiß, daß mein Gott ist [in:] Chur=–Fürstlicher VALET – JUBEL ... Ehren=Ge=| dächnis SEULE |... JOHAN-GEOR-| Gen I. ... Leipzig/ In der Ritzschischen Druckerey (1657). – 4° – 2 Bl.

31.1.8.(135)

1667

ChristFürstliches | Davids-| Harpfen-Spiel: | zum Spiegel und
Fürbild | Himmelflammender | Andacht/ | mit ihren Arien oder
Singweisen/ | hervorgegeben. Nürnberg/ Gedruckt bey Chris-
toph Gerhard. | 1667. – 8° – 265, 5 S.

RISM 1667⁰⁹ u. DKL: Wolf 1667. – 6.5.24.(1)

1673

Vorrath von alten und neuen Christl. Gesängen ... der CXVII.
Psalm/ von David ... hätte müssen auf der Harffen gespielt
werden. (D, B) [ohne Text]. – Leipzig | Verlegtens die Schü-
risch= und Götzischen Erben u. Johann Fritzsche | Gedruckt
bey Johann Kölern Im Jahr 1673. – 8° – 1394, [51] S.

35.5.21

1732

O treuer Gott und Vater (D, B) [in:] Die | Stellung Der |
Gläubigen | Vor Das | Angesicht | Der | Herrlichkeit Jesu
... Von Samuel Urlsperger ... Augspurg, bey Mertz und Mayer
(1732). – 8° – 63 S.

36.4.32.(4)

1750

[Melodie] Mit Eyffer gantz von Hertzengrund, [in:] JESUS,
MARIA, JOSEPH. | das ist: Josephinischer Lilien=Krantz |
oder geistliche Andacht. – Wien, gedruckt im Jahr 1750. – 8°
– 288 S.

46.5.38

1754

Vollständiges | Hessen-Hanauisches | Choral-Buch, | Welches |
so wohl die Melodien der 150. Psalmen | Davids, | als anderer
in beyden Evangelischen Kirchen unseres | Deutschlands bis-
her eingeführten | alten und neuen Lieder in sich | fasset [...]

auf eine ganz neue Art eingerichtet, | und mit dem dazu nöthigen Vorbericht herausgegeben. Von | Johann Daniel Müller | Franckfurt am Mayn, | Bey Stocks Erben, Schilling und Weber. | MDCC LIV. [Titelblatt fehlt]. – 8^o – 305, [6] S. RISM 1754⁰⁸ u. DKL: ChB MüllD 1754. – 65.5.25.(1)

nach 1800

[221] Responsorien [für zwei Knaben-/Frauen- und eine Männerstimme]. [Steindruck, vor 1850]. – 8^o – 33 S.

Mus. 134.1

1817

Gesänge | der | Religion | von Johann Friedrich Schink. [Zweite, verbesserte und vermehrte Auflage. Mit Musik=Beilagen. [Drei vierstimmige Choräle: Herr Gott, dich loben wir; Auf o mein Geist; Schwing' empor dich]. Berlin, 1817. | Bei Theodor Chr. Fr. Enslin. – 8^o – 283 S. u. Notenanhang.

46.5.80

nach 1819

Zehn kurze und leichte | Gesänge | zum Gebrauche, beim öffentlichen Gottesdienste und | bei Singumgängen | für große und kleine Chöre. | Von | J.G. Adam. | Zweites Heft. Meißen, bei Friedrich Wilhelm Goedsche. – 4^o – 44 S.

Mus. 123.1

1825

Allgemeines | Choralbuch | oder | Sammlung der in den evangelischen Gemeinden üblichen [= 720] Kirchenmelodien, für den Gesangunterricht in Schulen | geordnet und mit unterlegtem Texte | herausgegeben | von | M. Hering. | Gerhard Fleischer in Leipzig | 1825. – 8^o – 374 S.

67.3.10

um 1840

100 Choral Melodien ohne alle Abweichungen nach Hiller nebst einiger Responsorien zum Gebrauch für Stadt- und Landschulen. Herausgegeben von H.B. Schulze, Cantor und Musikdirector. Zwickau. Druck und Verlag von R. Zückler. ohne Sign.

1843

Heinrich Benjamin Schulze, 140 Choralmelodien, nach Hiller in Partitur gesetzt, nebst Communiongesängen und zum Gebrauch für Semiminarien, Gymnasien, Gesangvereine, Bürgerschulen und Posaunenchor, Zwickau [1843], Zweite vermehrte Auflage. Druck und Verlag von R. Zückler Höfer'sche Buchdruckerei. – 8° – 75 S.

67.3.9

1844

Kern | des deutschen | Kirchengesangs | Eine Sammlung | von | CC. Chorälen | meist | aus | dem XVI. und XVII. Jahrhundert | in ihren ursprünglichen Tönen und Rhythmen | mit | altertümlicher Harmonie | vierstimmig | zum Gebrauche | für | Kirche und Haus | Herausgegeben | von | Dr. Fridrich Layriz. Nördlingen MDCCCXLIV.

Ohne Sign. [z. Z. nicht auffindbar]

1.4. Musiktheoretische Drucke

Alard Lambert

Lamp. Alardi ... de veterum musica liber singularis: in fine accessit. Pselli sapientissimi musica è Græco in latinum sermonem translata, autore eodem. – *Schleusingen, Peter Schmidt (Henning Gross)*, 1636. In-8, 11 f., 203 p.
RISM B VI¹, S. 74. – 26.3.31.(2)

Alstedt Johann Heinrich

Methodus admirandorum mathematicorum; complectens novem libros Matheseos universæ ... – *Herborn (Nassau)*, 1613. In-8, 532 p. (p. 439 – 461: „Admirandorum mathematicorum liber octavus musicam ...“).
RISM B VI¹, S. 82. – 26.5.30.(2)

Ambach Melchior

Von Tantzen Urtheil auss heiliger Schriff t vnnd den alten christlichen Lerern gestellt. Durch M. Melchior Ambach, Prediger zuo Franckfürdt ... – *Frankfurt am Main, Herman Gölferich*, 1545. In-4, 40 f.
17.12.1.(8)

Arnoldus Henricus

Exercitium academicum de campanarum usu ... – *Altdorf, Johann Heinrich Schönnerstaedt*, 1665. In-8, 12 f., 334 p.
RISM B VI¹, S. 96. – 26.10.28.(3)

Athenaeus Naucratis

... Dipnosophistarum, hoc est argutè sciteque in convivio disserentum, lib. XV ... – *Basel, Johannes Valder*, September 1535. In-fol., 4^o, 34 f., 337 p., [1] f.
RISM B VI¹, S. 101. – 7.2.11.(1)

Augustinus Aurelius

Veterum aliquot de arte rhetorica traditiones ... (f. 162 – 166: „De musica libellus“). – *Basel, Johann Froben, 1521*. In–8, 231 p.

15.5.23.(1) u. 24.11.21.(2)

Bachusius Samuel

Cum musices creatore disputatio de musica theoretica ... P.P.M. Elias Nathusius, respondeat Samuele Bachusio, cizensi ... – *Leipzig, Johann Bauer, 1652*. In–8, 8 f.

RISM B VI¹, S. 108. – 25.6.14.(60)

Bartholomaeus Anglicus

Liber de proprietatibus rerum fratris Bartholomei anglici de ordine fratrum minorum. (Liber XIX: „De censura ...“) –

3 verschiedene Ausgaben:

Lyon, Petrum Ungarum, 1482. In–4, [256] f.

2.8.30

Straßburg, Georg Husner, 1485. In–4, 6 f., 291 f.

2.8.27

Nürnberg, Anton Koberger, 1492. In–4, 199 f.

36.3.2

Batteux Charles

... Einschränkung der schönen Künste auf einen einzigen Grundsatz, aus dem Französischen übersetzt [von Joh. Adolf Schlegel] und mit einigem Anhang einiger eignen Abhandlungen versehen. Zweyte, verbesserte und vermehrte Auflage. – *Leipzig, Weidmann, 1759*. In–8, 36 p., 615 p., 20 f.

RISM B VI¹, S 124. – Fl. 5.3.47 u. 61.2.7

Einleitung in die Schönen Wissenschaften. Nach dem Französischen des Herrn Batteux, mit Zusätzen vermehret von Karl Wilhelm Ramler. Erster [-vierter] Band. Zweyte und verbesserte Auflage. – *Leipzig, M. G. Weidmanns Erben und Reich*, 1762 – 1763. – 4 vol. In-8, 422 p., [6 p.]; 390 p., [7 p.]; 368 p.; 406 p., [11] p. (Vol. I, p. 219 - 236: „Eigenschaften, die der Ausdruck der Musik und der Tanzkunst haben muss“).
RISM B VI¹, S. 125. – Fl. 5.3.48 u. Fl. 5.3.49

Beroaldo Filippo

Orationes et carmina Beroaldi. – *Bologna* 1502. In-8, 72 f. (f. 17v – 20r: „Philippi Beroaldi oratio habita in enarratione questionum Thusculanarum et Oratii Flacci continens laudem musices“).
15.5.32.(2)

Bielfeld Jacob Friedrich von

L'érudition complète ... Les premiers traits de l'érudition universelle ou analyse abrégée de toutes les sciences, des beaux-arts et des belles-lettres par M. le baron de Bielfeld. T. 2. – *Leiden, Sam. et Jean Luchmans*, 1767. In-8, 3 f., 350 p. (chap. VIII, p. 181 – 215: „La musique“; chap. XIV, p. 298 – 308: „La danse“).
RISM B VI¹, S. 149. – 32.3.46

Bilstein Johannes

Syntagma Philippo Rameum artium liberalium, methodo brevia ac perspicua concinnatum per Joan. Bilstenium Marsbergianum. – *Basel, Conr. Waldkirch*, 1596. In-8, 8 f., 586 p., (1 p.). (p. 355 – 360: „De musica“).
4.8.43

Blankenburg Christian Friedrich von

Litterarische Zusätze zu Johann George Sulzers allgemeiner Theorie der schönen Künste, in einzelnen, nach alphabetischer Ordnung der Kunstwörter aufeinander folgenden Artikeln abgehandelt. Erster [dritter] Band. – *Leipzig, Weidmann*, 1796–1798, 3 vol. In–8, 651 p., 578 p., 518 p. (2. Bd., p. 373 – 421: „Musik“; p. 453 – 482: „Oper, Operetten, Comische Opern, Oratorium“ etc.).

RISM B VI¹, S. 153. – 32.2.29.(31)

Boethius Anitius Manlius Torquatus Severinus

... Anitii Manlii Severini Boethi ... opera quæ extant, omnia ... emendavimus adjuti præsidio vetustissimorum manuscipitorum exemplarium, et auxilio doctissimorum virorum: inter quos ... Henricus Loritus Glareanus arithmeticam et musicam demonstrantionibus et figuris auctiorem redditam suo pristino restituit ... et Martianus Rota opus de tota disserendi ratione, hoc est, organum, dialecticæ & rhetoricæ studiosus necessarium illustravit ... – *Basel, Heinrich Petri*, März 1546. In–4, 12 f., 1238 p.

RISM B VI¹, S. 157. – 22.4.1

Boschenstain (Böschentain) Johann

Johann Boschenstain Hebrayscher zungen Lerer wünschet allen Tanzern vnd Tantzern ein schnell vmbkeren am Rayen ein keuchend Hertze, müde Füß trübe Augen, schweyßiges Angesicht mit vil vnselgen Gedancken vnnnd vurü ires Gemüts. Got bekere sy von jrer Thorheit. (Henricus Cornelius Agrippa von den Rayen vnd Tenzen). – *Augsburg, Heinrich Steyner*, 1533. In–8, 6 f.

RISM B VI¹, S. 170. – 24.10.15.(3)

Calvisius Sethus

ΜΕΛΟΠΟΙΙΑ sive melodiæ condendæ ratio, quam vulgo musicam poeticam vocant, ex veris fundamentis extracta et explicata, à Setho Calvisio, ludi illustris, qui est portæ ad salam, musicam. – *Erfurt, Georg Baumann*, 1592. In–8, 102 f.

RISM B VI¹, S. 198. Vollhardt 207. – 43.5.76

Cassiodorus Magnus Aurelius

Cassiodori clarissimi senatoris in psalterium expositio. – *Basel, Johann von Amerbach*, 1491. In–4, 340 f.

RISM B VI¹, S. 210. – 11.3.37 u. 17.7.9

Censorinus

De die natali

(Cap. X – XIV: „De musica. De rhythmus. De modulatione”.

– *Paris, Tabula Cebetis Thebani*, 1514. In–4, 16 f.

33.1.9.(3)

Vier weitere Drucke :

Paris, Badinus Ascenius, 1519. In–4, 5 f., 100 f.,

29.1.13.(2)

Paris, Ägidius Beysius, 1583. In–8, 8 f., 55 p., 10 f., 27 p., 4 f.

28.8.19.(1)

Hamburg, Heringiano, 1614. In–8, 6 f., 176 p., 11 f.

62.7.28

Lyon, Ioannis Maire, 1642. In–8, 8 f., 250 p., 19 f.

27.12.17.(1)

Comenius Johann Amos

Orbis sensualium pictus. Hoc est, omnium fundamentalium in mundo rerum & in vitâ actionum pictura & nomenclatura. Die

sichtbare Welt. Das ist aller vornemsten Welt-Dinge und Lebens-Verrichtungen Vorbildung und Benahmung. – *Nürnberg, typis & sumptibus Michaelis Endteri*, anno salutis 1658. In-8, 8 f., 309 p., 5 f. (p. 204 – 205: „Instrumenta musica“).

4.4.16.(1)

Januæ linguarum novissimæ. – *Michael Endtner, Nürnberg*, 1658. In-8, 25 f., 92 p., 19 f., 228 p. (3. pars, p. 156 – 157: „Poesis & musica“).

4.4.16.(2)

Deucer Johannes

Analysis totius philosophiæ tam contemplativæ quam practicæ: brevi methodo et methodica brevitate ... – *Jena, Joh. Weidner*, 1612. In-8, 6 f., 218 p. (p. 210 – 217: „Musica“).

26.6.16.(1) u. 31.2.47

Dieterich Cunrad

Ulmische Orgel Predigt, darinn von der Instrumental-Music inns gemein, sonderlich aber von dero Orgeln Erfindung und Gebrauch in der Kirchen Gottes von Anfang der Welt biss hieher kürztlich discurriret, zugleich auch die schöne herrliche Ulmer Orgel beschrieben wirdt ... durch Cunrad Dieterich. – *Ulm, Mederische Druckerey*, 1624. In-8, 44 p.

RISM B VI¹, S. 266 f. – 48.8.6.(13)

Diez David Gottlob

Programma de mundi consensu ex harmonia musica ... In: *acta Lipsiensium academica, oder Leipziger Universitäts-Geschichte, welche den gegenwärtigen Zustand der academischen Gelehrsamkeit auf der Universität Leipzig sorgfältig eröffnen. Nebst einem Anhang von allerhand Neuigkeiten und dem itzt lebenden Leipzig. Der zwölffte Theil.* – *Leipzig, Jo-*

hann Christoph Körner, 1724. In-8, 224 p. (p. 175 – 183: „Mundi consensu ex harmonia musica“).

42.2.69

Du Bos Jean-Baptiste

Kritische Betrachtungen über die Poesie und Malherey, aus dem Französischen des Herrn Abtes Du Bos ... – (*Kopenhagen*), In der *Mummischen Buchhandlung*, 1760. 3 vol. [3. vol. 1761]. In-8, 5 f., 3 f., 461 p., 1 p.; 4 f., 526 p.; 5 p., 6 p., 287 p.

RISM B VI¹, S. 280. – 46.5.68; 46.5.69 (2. u. 3. vol.)

Eschenburg Johann Joachim

Entwurf einer Theorie und Literatur der schönen Wissenschaften. Zur Grundlage bei Vorlesungen von Johann Joachim Eschenburg ... Neue, umgearbeitete Ausgabe. – *Berlin und Stettin, Friedrich Nicolai*, 1789. In-8, 8 f., 380 p. (p. 205 – 214: „Die Kantate“; p. 253 – 264: „Die Oper“).

RISM B VI¹, S. 294. – 32.3.49

Euclides

Euclidis omnes omnium librorum propositiones, græcè et latinè: editæ per M. Cunradum Dasypodium. – *Strasbourg, Christian Müller*, 1571. In-8, [8 f.], 93 f., (f. 63 – 81: „Musica“).

RISM B VI¹, S. 297. – 4.9.26.(2)

Faber Heinrich

Compendiolum musicæ pro incipientibus. Per magistrum Henricum Fabrum conscriptum, ac nunc denuo, cum additione alterius compendioli, recognitum. – *Leipzig, Wolfgang Gunther*, 1552. In-8, 19 f.

5.7.22.(7) [= Mu 801]

Fabricius Johann Albert

Jo. Alberti Fabricii SS. Theol. D. & Prof. Publ. bibliographia antiquaria, sive introductio in notitiam scriptorum, qui antiquitates hebraicas, græcas, romanas et christianas scriptis illustraverunt. Accedit Mauricii senonensis de S. missæ ritibus carmen, nunc primum editum. – *Hamburg und Leipzig, Christian Liebezeit*, 1713. In–8, 648 f., 13 p. (p. 372: „Musica veterum hebraeorum“; p. 372 – 373: „Musica Ægyptiorum, Græcorum, Romanorum“; p. 373 – 375: „Musica instrumentis Musicis veterum“; p. 617: „Musicæ notæ typis exscriptæ“; p. 633: „Musica opera“).

RISM B VI¹, S. 306. – 40.2.3.(2)

Fludd Robert

Monochordum mundi symphonicum, seu replicatio Roberti Fludd, alias de fluctibus, armigeri et in medicina doctoris oxon. Ad apologiam viri clariss. Et in mathesi peritiß. Ioannis Kepleri ... – *Frankfurt a.M., Johann Theodor de Bry*, 1622. In–8, 83 p.

RISM B VI¹, S. 319. – 31.2.17.(2)

Fuhrmann Martin Heinrich

Musicalischer Trichter, dadurch ein geschickter Informator seinen Informandis die edle Singe-Kunst nach heutiger Manier bald und leicht einbringen kan, darinn Vitiosa ausgemustert; Obscura erläutert, Deficienta aber erstattet. Mit einer Vorrede von der heutigen Music Vollkommenheit ... Herausgegeben durch ein Mitglied der singenden und klingenden Gesellschaft ... – *Frankfurt an der Spree, in Verlegung des Autoris*, 1706. In–8, 96 p.

RISM B VI¹, S. 338. – Mus. 128.14

Gathy Auguste

Musikalisches Conservations-Lexicon. Encyklopädie der gesamten Musik-Wissenschaft für Künstler, Kunstfreunde und Gebildete. – *Hamburg, G.W. Niemeyer*, 2. Auflage 1840. In–4, 528 p., 12 p, 24 p.

67.3.14

Gerber Ernst Ludwig

Historisch-biographisches Lexicon der Tonkünstler, welches Nachrichten von dem Leben und Werken musikalischer Schriftsteller, berühmter Componisten, Sänger, Meister auf Instrumenten, Dilettanten, Orgel- und Instrumentenmacher enthält; zusammengetragen von Ernst Ludwig Gerber [...] Erster [-Zweyter] Theil [...] [-Anhang, welcher Nachrichten von Bildnissen, Büsten und Statüen berühmter Tonlehrer und Tonkünstler [...] und ein Instrumenten-Register enthält. – *Leipzig, J. G. I. Breitkopf*, 1790 [–1792] 2 vol. In–8, XIV p., 992 col., 860 col., XVI p. 86 p.

RISM B VI¹, S. 357. – Ld. 52 u. 67.3.21(1) u. 67.3.21.(2)

Neues historisch-biographisches Lexikon der Tonkünstler ...

1. u. 2. Teil. – *Leipzig, A. Kühnel, Druck Joachim Bernhard Hirschfeld* 1812. In–8. 1. Teil: 32 p., 974 Sp.; 2. Teil: 6 p., 824 Sp.

67.3.20.(1) u. 67.3.20.(2).

3. und 4. Teil. – *Leipzig, A. Kühnel, Druck Joachim Bernhard Hirschfeld*, 1813 und 1814. – In–8. 3. Teil: VI S., 942 Sp.; 4. Teil: 844 Sp.

67.3.20.(3) u. 67.3.20.(4)

Gerson Jean Charlier

Tercia pars operum Johannis de Gerson doctoris christianis-

simi. – (*Straßburg*) 4. August 1494. In-4, 255 f. (f. 97 – 99: „Super cantica canticorum“).
19.6.9

Gottsched Johann Christoph

Anti-Longin, oder die Kunst in der Poesie zu kriechen, anfänglich von dem Herrn D. Swift ... geschrieben, itzo ... ins Deutschen übersetzt, und mit Exempeln ... erläutert. Diesem ist beygefüget eben desselben Staatslügenkunst, nebst einer Abhandlung ... Johann Christoph Gottscheds ... von dem Bathos in den Opern. – *Leipzig, Joh. Georg Löwe*. In-8, 62 p., 208 p. (p. XXIII – LXII: „Von dem Bathos in den Opern“).
RISM B VI¹, S. 371. – 43.2.21

Grenaille François

Le plaisirs des dames ... par M.r de Grenaille escuyer. sieur de Chatounieres. – *Paris, Gervais Clousier*, 1641. In-8, 23 p., 604 p., 10 p., Register. (p. 318–324: „Le concert“, p. 325 – 387: „Le bal“).
RISM B VI¹, S. 377. – 28.11.34.(1)

Gresemundt Dietrich

Theodorici Greszmundi junioris Moguntini iucundissimus in septem artium liber alium defensionem dialogus. – *Mainz, Jacob Tanner*, 1505. In-8, 22 f. (cap. 5: „De musica“).
4.10.24.(5) u. 7.5.4.(6) u. 24.10.24.(6)

Hegendorf Christoph

Enchirideon musicæ mensuralis. Anno XXX. (1530). In-8, 32 f.
2.8.15.(9)

Herder Johann Gottfried

Kalligone ... J.G. Herder. Zweiter Theil. – *Leipzig, J. F. Hartknoch*, 1800. In–8, 276 p. (p. 147 – 186: „Von Musik”).
RISM B VI¹, S. 407. – 61.2.33

Heumann Christoph August

Conspectus reipublicæ literariæ sive via ad historiam literariam iuventuti studiosæ aperta. – *Hannover, Nic. Förster und Söhne*, 1763. In–8, 60 p., 500 p., 8 f., Index. (p. 267 – 272: „Musica“).
33.4.29

Höfer Johann

Disputatio physica de intellectu. – *Leipzig, Georgius Liger*, (1624). In–8, 10 f. (Schlusskapitel: „Musicum“).
48.3.10.(4)

Holtheuser Johannes

Encomium musicæ, artis antiquiss: et divinæ carmina elegiaco scriptum, et recitatum in celeberrima academijs Wittebergensi, in prælectione musicæ Henrici Fabri. Anno 1551. 26. April. A Ioanne Holtheusero Hilperhuvsano. Adiecta svnt in fine epigrammata in laudem musicæ a varja scripta. – *Erfurt, Merten von Dolgen*, 1551. In–8, 16 f.
RISM B VI¹, S. 421. – 6.5.5.(26) u. 15.3.22. (21)

HOMMEY Jacobus

Supplementum patrum complectitur ... supplementum operum Bernardi Clarevallensis Abbati ... – *Paris, Petrum de Laulne*, 1684. In–8, præf., 14 f., 682 p., 12 p. (p. 1 – 68: „Musica S. Bernardi ... Tractatus de ratione cantandi antiphonarum“).
11.5.4

Hubmeier Hippolyt

Libellus de ira cohibenda ex Aristotele, Seneca, Plutarcho, et aliis collectus ... – Jena, Tobias Steinmann, 1600. In-8, 31f. (f. 23r – 24r: „Musica“).

26.5.14.(1)

Jamblichos

IAMBΛIXOY XAAKIΔEΩ ex Syria cœle e vita Pythagoræ, & potrepticæ orationes ad pilosophiam lib. II. Nunquam hactenus visi: nunc verò græcè & latinè primùm editi cum necessariis castigationibus & notis, additæ sunt in fine Theanus, Myiæ, Melissæ et Pythagogoræ aliquot epistolia gr. et lat. Iohanne Arcerio Theodoreto Frisio authore & interprete. – *Heidelberg, Aegidius Radaeus*, 1598. In-8, [8 p.], 224 p., 176 p., 80 p.

27.4.13.(3)

Kirnberger Johann Philipp

Die Kunst des reinen Satzes in der Musik aus sicheren Grundsätzen hergeleitet und mit deutlichen Beyspielen erläutert von Joh. Phil. Kirnberger ... Erster Theil ... – *Berlin und Königsberg, G. J. Decker und G. L. Hartung*, 1774. In-8, 8 p., 250 p., VI p., 5 p.

RISM B VI¹, S. 453. – 66.7.37.(1)

Zweyter Theil, erste [- dritte] Abtheilung. – *Berlin und Königsberg, J. G. Decker und G. L. Hartung*. 1776, 1777, 1779. 3 vol. In-8, 2 p., 153 p.; 234 p.; 188 p., 31 p.

RISM B VI¹, S. 453. – 66.7.37.(2)

Gedanken über die verschiedenen Lehrarten in der Composition, als Vorbereitung zur Fugenkenntniß ... – *Berlin, George Jacob Decker*, 1782. In-8, 31 p.

RISM B VI¹, S. 452. – 66.7.37

Lefebvre d' Etaples Jacques

In hoc libro: [Jordani Nemoraii] Arithmetica decem libris demonstrata [per Jacobum Fabrum]. Musica libris demonstrata quattuor. Epitome in libros arithmeticos divi Severini Boetii ... – *Paris, Henri Estienne*, 7. Sept. 1514. In–4, 72 f.

RISM B VI¹, S. 492. – 30.1.14.(2)

Leisring Volckmar

Corona musices, quam es lectissimis et suavissimis, ac ex musarum charitumque viridario decerptis flosculis, cum antiquitatis dignitate, et multiplici utilitate; tum concinna jucunditate, et perpetua durabilitate, æstimandis, collegit, & sub orationis jugum coegit ac revocavit: et denique publice exhibuit Volckmarus Leisringius ... – *Jena, Johann Weidner*, 1611. In–8, 8 f.

RISM B VI¹, S. 494. – 5.3.24.(37)

Linck Wenzeslaus

Die letzten drey Psalmen von Orgelen Paucken Glocken vnd der gleychen eusserlichen Gotßdienst ob vnd wie Got darynnen gelobt wyrdt. Verdeutscht durch Wentzeßlaum Linck Ecclesiasten zu Aldenburgk. MD.XXIII. – *Zwickau, Jörg Gastel*, 1523. In–8, 11 f.

16.11.15.(18)

Lippius Johann

Philosophiæ veræ ac sinceræ synopticæ I. Præparatio per musicam diam; II. Perfectio interior realis per metaphysicam, rationalis per logicam, exterior realis per ethicam, rationalis per rhetoricam, a ... viro Dn. Joanne Lippio argent. Als Th. D. prælecta acceßit in fine ejusdem compendiolum oeconomæ. – *Erfurt, Wittel (Johann Bischoff)*, 1615. In–12, 360 f.

26.5.34.(2)

Lossius Lucas

Erotemata musicæ practicæ, ex probatissimis quibusque hujus dulcissimæ artis scriptoribus accurate et breviter selecta, et exemplis puerili institutioni accomodis illustra, jam primum ad usum scholæ lüneburgensis, et aliarum puerilium in lucem edita, a Luca Lossio. Item, melodiæ sex generum carminum usitatorum, in primis suaves, in gratiam puerorum selectæ et editæ. – *Nürnberg, Katharina Gerlach*, 1590. In–8, 92 f.

RISM B VI¹, S. 518. – 25.11.6.(3)

Lotichius Jacob

Oratio de musica; quam, deo ducatque auspice, in regia academia gustaviana, quæ Dorpati est ad Embeccam die 4. Jan. 1640 in auditorio, quod est in templo D. Mariæ, publice pro concione enarrabat Jacobus Lotichius, rigensis livonus. – *Dorpat, typis Acad.*, 1640. In–8, 16 f.

RISM B VI¹, S. 518. – 15.3.34.(3)

Maggi Girolamo

Hieronymi Magii anglarensis de tintinnabulis liber postumus. Franciscus Sweertius f. antverp. notis illustrabat. Editio novissima aucta, emendata, et figuris æneis exornata. – *Amsterdam, Andreas Frisius*, 1664. In–8, 15 p., 151 p., 13 p.

RISM B VI², S. 525. – 27.7.32.(2)

Maius Johannes

Opusculus de componendis versibus hexametro et pentametro ... – *Leipzig, Jacobus Thanner*, 1500. In–8, [38] f.

7.5.16.(9)

Majoragio Marco Antonio

Majoragio Maioragii oratines et præfationes, una cum dialogo

de eloquentia, olim a Ioan. Petro Ayroldo Marcellino. (cap. 23: „De musica“). – *Leipzig, Michael Lantzenberger*, 1600. In–8, 12 f., 727 p.
30.2.24.(1)

2 weitere Drucke mit geringfügig abweichenden Titeln:
Köln, Johann Gymnich, 1608. In–8, 8 f., 759 p.
30.2.26

Leipzig, Kaspar Klosemann, 1628. In–8, 8 f., 688 f., 4 f.
30.2.25.(1)

Marpurg Friedrich Wilhelm

Abhandlung von der Fuge, nach den Grundsätzen und Exempeln der besten deutschen und ausländischen Meister entworfen von Friedrich Wilhelm Marpurg ... Erster [–zweyter] Theil. – *Berlin, A. Haude und J. C. Spener*, 1753 [–1754]. 2 vol. In–8, XVI – 192 p., XXX – 147 p.
RISM B VI², S. 540. – 66.7.36

Handbuch bey dem Generalbasse und der Composition mit zwey = drey = vier = fünf = sechs = sieben = acht und mehrern Stimmen. Nebst einem vorläuffigen kurzen Begriff der Lehre vom Generalbasse für Anfänger von Friedrich Wilhelm Marpurg. Erster [–dritter] Theil. – *Berlin, Johann Jacob Schützens Wittwe (Gottlieb August Lange)*, 1755, 1757, 1758. In–8, 341 p., 29 Kupfertafeln.
RISM B VI², S. 542. – 66.7.38

Martianus Capella

Opus Martiani Capellæ de nuptiis philologiæ et Mercurii librio duo ... De grammatica ... De dialectica ... De rhetorica ... De geometria ... De arithmetica ... De astronomia ... De mu-

sica. – *Modena, Dionysius Bertoch*, 1500. In-4, 100 f. (f. 91r – 100r: „De musica“).
21.5.5.(2)

Martini Georg Heinrich

Abhandlungen von den Oden der Alten. – *Leipzig, Dyckische Buchhandlung*, 1767. In-8, 3 f., 1 p., 188 p.
RISM B VI², S. 551. – 43.2.57

Marx Adolf Bernhard

Allgemeine Musiklehre. Ein Hülfsbuch für Lehrer und Lernende in jedem Zweige der musikalischen Unterweisung. – *Leipzig, Breitkopf und Härtel*, 1839. In-8, 7 p., 360 p.
Ld. 720 u. 67.3.7

Megalinus Johannes

Musices elogia; quæ, deo duce auspice, in regia Gustaviana Adolphina Academia, quæ Dorpati Livonorum est ad embeccam, oratione solenni, die 18. Decembris, anno 1650 ... – *Dorpat, Johannes Vogel*, 1651. In-8, 14 f.
15.3.34.(4)

Melanchthon Philipp

De artibus liberalibus oratio Philippo Melanchthone Tubingæ habita. – *Hagenau, Thomas Anshelm*, Juli (1518). In-8, 10 f.
15.3.35.(11) u. 15.6.23.(5) u. 24.7.20.(5)

Metastasio Pietro

Opere postume del sig. Ab. Pietro Metastasio date alla luce dall'Abate Conte d'Ayala. Tomo primo [-terzo]. – *Wien, Stamperia Alberti*, 1795. In-8, 417 p.; 414 p.; 379, (30 p.).
RISM B VI², S. 575. – 37.4.43, 37.4.44, 37.4.45

Nathusius Elias s. **Bachusius**

Nicolai Henrico

D.O.M.A. Pansophia liberalis. Tabellis succinctè ordinateque; comprehensa & repræsentata ... – *Danzig, Georg Rheti*, 1646. In-8, (8 p.), 48 p. (2 p.). (p. 22 – 23: „Musicae delineatio“).
12.3.4.(11)

Niemeyer August Hermann

August Hermann Niemeyers Gedichte ... – *Karlsruhe, Christian Gottlieb Schmieder*, 1783. In-8, 5 f., 336 p. (p. 1 – 46: „Ueber Dichtkunst und Musik in Verbindung mit der Religion“; p. 47 – 64: „Ueber das religiöse Drama, so fern es für die Musik bestimmt ist“).
RISM B VI², S. 617. – 51 8° 54

Niger Franciscus

Francisci Nigri viri diligentissimi de grammatica libri decem. Petrus Martyr et fratres de Mantegatiis. – (*Mailand*), 1507. In-8, 168 f. (f. 134v – 136r: „Harmonia“).
7.5.14.(1a)

Grammatica. P. Francisci nigri a veneti sacerdotis oratoris ... – *Basel, Jakob Wolff*, 1512. In-8, 94 f., 45 f. (f. 72v – 79r: „Harmonia“).
24.7.5.(1)

Olearius Gottfried u. **Olearius**, Johann Gottfried

... Zwo christliche Glocken-Predigten. Als zwey ... Glocken der Kirchen zu unser L. Frauen in Hall zum ersten mahl wieder geleutet ... – *Halle und Weißenfels*. – *In Verlegung Johann Melchior Wogauen, Druck Johann Brühl*, 1675. In-8, (24 p.).
48.1.2.(51)

Pancirolli Guido

Rerum memorabilium iam olim deperditarum: & contrà recens atque ingeniose inventarum: Libri duo, à Guidone Pancirollo: IC. clariss: italice primùm conscripti, nec unquam hactenus editi: Nunc verò et latinitate donati, et notis quamplurimis ... illustrati per Heinricum Salmuth Typis Forsterianis. – *Amberg*, 1599. In-8. 1. vol.: 8 f., 752 p., 16 f.; 2. vol.: 20 p., 719 p., 21p. (1. vol.: p. 249 – 263: „De musica“, „De musice muta: et hydraulica“).

RISM B VI², S. 634. – 4.6.17 u. 4.6.18

Petrarca Francesco

Das Glückbuch beydes deß Gutten vnn Bösen darinn leere vnd trost wesz sich menigklich hierinn halten soll durch Franciscum Petrarcham vor in latein beschriben vnd yetz grüntlich verteutscht von Stephanus Vigilus mit schönen Figuren Concordantzen Register ... gezieret ... – *Augsburg*, *Heinrich Steyner*, 4. Juli 1539. In-4, 3 f., 53 f. (1. Buch 23. u. 24. cap.: „Von gsang süsser melody der musica und sayttenspielen“, „Von den tentzen“).

34.1.8.(1)

Francisci Petrarcae, de remdiis utriusque fortunæ, libro duo. Editio tertia, prioribus longe castigation ... – *Bern*, *Jean le Preux*, 1605. In-12, 728 p., 16 f. (p. 106 – 113, Dial. XXIII – XXXIV: „De dulcedine musica“, „De choreis“).

26.8.41

Pexenfelder Michael

Apparatus eruditionis tam rerum quam verborum per omnes artes et scientias instructus opera et studio P. Michaelis Pexenfelder, Societatis Jesu Sacerdotis ... – *Nürnberg*, *Michael*

und Johann Friedrich Endter, 1670. In-8, 16 f., 1002 p., 91 f.
(p. 410 – 421: „Musica”).
RISM B VI², S. 648. – 27.12.7

Philomathes Venceslaus

Vencelai Philomathis de novo domo: musicorum libro quatuor: compendioso carmine elucubrati. – *Wittenberg, Georg Rhaw*, 1534. In-8, 44 f.
RISM B VI², S. 650 f. – 14.2.40.(3)

Pignoria Lorenzo

Laurentii Pignorii patavini des servis, et eorum apud veteres ministeriis, commentarius. In quo familia, tum urbana, tum rustica. Ordine producitur et illustratur. – *Augsburg, ad insigne pinus*, 1613. In-8, 6 f., 280 p., 5 f. (p. 79 – 85: „symphoniaci“, p. 86 – 94: „tibicinæ“, p. 94 – 98: „organici“).
RISM B VI², S. 654. – 25.4.22.(2)

Plutarch

Plutarchi chæronci, philosophi et historici gravissimi, ethica sive moralia opera ... – *Basel, Michael Isengrin*, 1554. In-4, 43 f., 270 f. (f. 19v – 25v: „Plutarchi chæronei musica. Carolo Valgulio Brixiano interprete“).
29.1.2

Les oeuvres morales de Plutarque, translatees des grec en françois. – *Genf, Jacob Stoer*, 1642, 2 vol. In-8, 1. vol.: 16 f., 1142 p., 29 f. ; 2. vol.: 6 f., 976 p., 10 f. (1. vol., p. 1133 – 1134: „Proportions de musique“; 2. vol. p. 951 – 976: „De la musique“).
42.3.37; 42.3.38

Plutarchi Cheronei Opuscula. – *Paris, Venundantur ab Joanne Paruo & Iodoco Badio*, 1514. In–4, [4] f., 149 f., (f. 121r – 131v: „In Musicam Prefatio”).

33.1.9.(4)

Polydoro Virgilio

Polydori Vergilii urbinatis de inventoribus reum libri octo. – *Venedig, Joh. De Cereto de Tridino alias Tacuinus*, 1503. In–8, [80] f. (Liber primis, cap. XIV: „Quis primus musicam repererit“).

7.5.4.(2)

8 weitere Drucke mit geringfügig abweichenden Titeln:

Straßburg, Matthias Schürer, 1509. In–4, 6 f., 62 f.

63.2.30.(3)

Straßburg, Matthias Schürer, 1512. In–8, 68 f.

15.6.15.(6) u. 24.7.15.(10)

Basel, Johann Froben, 1521. In–4, 92 f.

3.4.3.(1b)

Basel, Johann Bebel, 1532. In–8, 10 f., 543 p.

14.8.24

Basel, Johann Isengrin, 1540. In–8, 28 f., 615 p.

14.8.26

Basel, Jakob Kündig, 1555. In–8, 24 f., 575 p.

14.8.27

Basel, Thomas Guarin, 1575. In–8, 15 f., 578 p., 90 p.

61.5.31

Lyon, Anton Gryphius, 1586. In-12, 16 f., 743 p., 23 f., Index.
26.5.40

Psellos Michael

Pselli. doctiss. viri, perspi cuus liber de quatuor mathematicæ scienijs, arithmetica, musica, geometria, & astronomia: graece & latine nunc primum editus Guilielmo Xylandro Augustano interprete ... – *Basel, Johannes Oporinus*, (1556). In-8, 163 p., 175 p. (p. 144 – 150: „In musicam”).

28.11.12.(1)

Puteanus Ericus

Eryci Puteani musathena, sive notarum heptas, ad harmonicæ lectionis. Novum & facilem usum. Eiusdem iter nonianum. Dialogus, qui epitomen musathenæ comprehendit. Eiusdem de distinctionibus syntagama cum epiostolâ iusti Lipsii de eâdem materiâ. – *Hannover, Wechelianus, apud Claudium Marnium & heredes Joan. Aubrij*, 1602. In-8, 103 p.

RISM B VI², S. 676. Vollhardt 233. –

18.4.46.(5) u. 29.3.59.(3)

Quitschreiber Georg

Voces quædam animalium diversorum, rerumque inanimatarum proprietates vocales. – *Jena, Johann Weidner*, 1612. In-8, 12 f.

4.6.29

Ramler Karl Wilhelm

Litterarische Chronik. Zweyter Band. – *Bern, Hallersche Buchhandlung*, 1786. In-8, 8 p., 404 p. (p. 239 – 249: „Apo-logie der Oper“).

42.2.48

Reichardt Johann Friedrich

Joh. Friedrich Reichardt über deutsche comische Oper nebst einem Anhang eines freundschaftlichen Briefes über die musikalische Poesie. – *Hamburg, Carl Ernst Bohn, Leipzig, Bernhard Christoph Breitkopf und Sohn*, 1774. In–8, 124 p.
RISM B VI², S. 691. – 46.5.42.(2)

Reisch Gregor

Margarita philosophica nova cui insunt sequentia. Epigrammata in comendationem ... – *Freiburg in Br., Johann Schott*, 1503. In–8, 302 f. (lib. 5: „Musicæ speculativæ”, „Musicæ practicæ”).
RISM B VI², S. 694. – 3 Ex.: 7.5.3.(1), 24.7.7, 26.5.5

Margarita philosophica nova cui insunt sequentia ... musica plana figurata, musica cum arte comonendi ... – *Strasbourg, Johann Grüninger*, 1508. In–8, 320 f.
RISM B VI², S. 694. – 26.5.5

Reyher Andreas

Margarita philosophica in annulo, sive synopsis totius philosophiæ ... conscripta a. M. Andrea Reyhero ... – *Nürnberg, Wolfgang Endter*, 1636. In–8, 9 f., 872 p., 38 f. (p. 550 – 578: „Disputatio XII. Quæ est musicæ compendium“).
RISM B VI², S. 699. – 31.3.61

Rhau Georg

Enchiridion musicae mensuralis. – *Wittenberg, Georg Rhaw*, 1530. In–8, 32 f.
RISM B VI², S. 699. Vollhardt 238. – 2.8.15.(9)

Enchiridion utriusque musicæ practicæ [u.] Enchiridion musicæ mensuralis. – *Wittenberg, Georg Rhaw*, 1536, 2 parties. In–8, 51 f., 32 f.

RISM B VI², S. 700. – 31.5.19.(1) u. 31.5.19.(2)

Enchiridion utriusque musicæ practicæ a Georgio Rhaw ex varijs musicorum libris, quo pueris in schola Witenbergensi congestum. – *Wittenberg, Georg Rhaw*, 1530. In–8, 40 f.

RISM B VI², S. 699. Vollhardt 238. – 2.8.15.(8)

Ricci Angelo Maria

Dissertationes homericae antea tribus voluminibus comprehensae, nunc in unum collectae. Curavit et praefatus est Fredericus Gottlob Born ... – *Leipzig, Gotthilf Theophil Georgi*, 1784. In–8, 16 p., 544 p. (p. 178 – 200, Diss. XXIII - XXV: „De Achille cithara canente, veterique graecorum musica“, „De utraque musica virili et effeminata nonnullisque aliis ad nitionem musiae pertinentibus“, „An musica curentur morbi“).

43.2.74

Rist Johann

Die aller edelste Belustigung Kunst- und Tugendliebender Gemühter, vermittelt eines anmühtigen und erbaulichen Gespräches, welches ist dieser Ahrt die vierte und zwahr eine Aprilens-Unterredung. Beschrieben und fargestellet von dem Rüstigen. – *Hamburg, Johann Naumann*, 1666. In–8, 46 f., 339 p. (p. 156 – 214: „Von der Singkunst oder Music“).

RISM B VI², S. 707. – 29.3.78.(2)

Scaliger Julius Caesar

Iulii Cæsaris Scaligeri, viri clarissimi, poetices libri septem: I. Historicus, II. Hyle, III. Idea, IV. Parascève, V. Criticus, VI. Hypercriticus, VII. Epinomis. – *Antonio Vincentius, Bologna*.

In-2, 6 f., 364 p., 18 f., Index, 54 p. (Cap. 18 – 20, p. 26 – 33: „Saltatio“, „Modi et tibiae“, „Tibiae“).
23.4.2

Schnitzkius Gregor

Musices præcepta maximè necessaria latino germanica pro incipientibus illius artis collecta. à Gregorio Schnitzkio dantiscano. – *Danzig, Andreas Hünefeldt*, 1619. In-8, 8 f.
RISM B VI², S. 768. – Vollhardt 239. – 17.17.40

Schubart Christian Friedrich Daniel

Schubarts's Leben und Gesinnungen. Von ihm selbst, im Kerker aufgesetzt. Erster Theil mit einem Porträt, zweien Kupfern und einer Vignette – *Stuttgart, Gebrüder Mäntler*, 1791. 1. Vol. In-8, 18 p., 292 p.
RISM B VI², S. 772. – 54 8° 625

Schütze Friedrich Wilhelm

Handbuch zu der practischen Orgelschule. 2. verbesserte und vermehrte Auflage. – *Dresden und Leipzig in der Arnoldischen Buch- und Musikalienhandlung*, 1740. In-8, 33 p., 160 p., 4 p.
Ld 751 u. 67.3.8

Staden Henrici

Arithmetica decem libris demonstrata, musica libris demonstrata quatuor. Epitome in libros arithmeticos divi Severini Boetii. Rithmimachie ludus qui et pugna numerosu appellatur. – *Paris, Henricus Stephanus*, 1514. In-4, 72 f. (f. 41 – 62: „Musica“).
30.1.14.(2)

Staden Sigmund Theophil (Gottlieb)

Gesprächsspiele. Achter und Letzter Theil ... – *Nürnberg, Wolfgang Endter*, 1649. In–12, [60] p., 600 p., [67] p. (Fasciculus carminum latinorum in supplementum operis adjectus, Carmina II: „Emblema in harmoniam evangelicam ... monochordum“).

28.3.42

Stephanus Johannes Stephan

Colloquiorum minorum libri IV. Pro scholia daniae et norvegiae. – *Gera, Andreas Mamitzsch*, 1636. In–8, 1 f., 84 p. (p. 55 - 56: „Colloquium de instrumentis musicis“).

4.4.20.(3)

Stifelius Michael

Arithmetica integra, auctore Michaelae Stifelio. Cum praefatione Philippi Melanchthonis. – *Nürnberg, Johann Petreius*, 1544. In–8, 5 f., 322 p. (I. I, cap. VII, p. 55: „De proportione harmonica, contraharmonica, et aliis quibusdam similibus“, I, I, cap. IX, p. 70 – 79: „De musicis progressinibus“).

RISM B VI², S. 808. – 22.10.14.(1) u. 24.11.8.(1)

Stockhausen Johann Christoph

Critischer Entwurf einer auserlesenen Bibliothek für den Liebhaber der Philosophie und schönen Wissenschaften. In einigen Sendschreiben von Johann Christoph Stockhausen. Zweite verbesserte und vermehrte Auflage. – *Berlin, Ambrosius Haude und Joh. Carl Spener*, 1758. In–8, 15 f., 319 p. (p. 198 – 312: „Von der Musik“).

RISM B VI², S. 809 f. – 61.2.8

Sulzer Johann Georg

Allgemeine Theorie der schönen Künste, in einzeln, nach alphabetischer Ordnung der Kunstwörter auf einander folgenden, Artikeln abgehandelt, von Johann George Sulzer [...] Erster Theil, von A bis J [-zweyter Theil, von K bis Z]. – Erster [-vierter Theil] Theil. Zweyte verbesserte Auflage. Mit Römisch-Kayserlichem allergnädigstem Privilegio. – *Leipzig, M. G. Weidmanns Erben und Reich*, 1778 [-1779]. 4 vol. In-8, 20 f., 390 p.; 391 p.; 4 f., 480 p.; 470 p.

RISM B VI², S. 812. – 32.2.27.(1); 32.2.27.(2); 32.2.28 [= 3. u. 4. Teil]

Die schönen Künste, in ihrem Ursprung, ihrer wahren Natur und besten Anwendung betrachtet von J. G. Sulzer. – *Leipzig, M.G. Weidmanns Erben und Reich*, 1772. In-8, 86 p.

RISM B VI², S. 814. – 63.2.14

Thilo Valentin

Memoria Stobæana, sive Johannis Stobæi Grudentini Borussi, [...] laudatio publica parentatione proposita a Valentino Thilone P. P. – *Königsberg, Martin Hallervordt (Typis Johann Reusner)*, 1646. In-8, 18 f.

RISM B VI², S. 829. – 25.6.13.(33) (s. auch Individualdruck Stobæus).

Türk Daniel Gottlob

Anweisung zum Generalbaßspiel. 4. verbesserte Auflage. – *Halle Selbstverlag. In Kommission bei Hemmerde und Schwetschke in Halle*, 1824. In-8, 11 p., 388 p.

Ld 745 u. 67.3.11

Tzwivel Dietrich

Arithmetice opuscula duo Theoderici Tzwivel de numerorum praxi (que algorithmi dicuntur) vnum de integris per figura-

rum (more alemanorum) deletionem. Alterum de proportionibus cuius usus frequens in musicam armonicam Sevrini Boetii ... – (*Heinrich*) *Quentell*, (*Köln*, 1507). In–8, 9 f.
24.9.16.(14)

Valla Giorgio

Georgii Vallæ placentini viri clariss. De expetendis et fugiendis rebus opus in quo hæc continentur ... De musica libri V, sed primo de inventione et commoditate eius ... – *Venedig, Aldo Romano*, 1501. 2 vol. In–2. [314 f., 336 f.]. (vol. 1, f. 39 – 98: „De musica”).
RISM B VI², S. 852 f. – 2.3.7

Vitruv(ius) Marcus

Dell' architectura di M. Vitruvio ... – *Florenz, Philipp de Giunta*, 1513. In–8, 187 f., 24 f., 34 f. – (lib. 5, cap. 4: „De harmonia“; cap. 5: „De theatro“).
14.8.12

3 weitere Drucke mit geringfügig abweichenden Titeln:
Florenz, Philipp de Giunta, 1522. In–8, 192 f., 24 f., 18 f. –
14.8.13

Venedig, officina Stellæ, 1557. In–8, 8 f., 369 p., 19 f. –
28.11.12.(3)

Venedig, Francisc. Franciscus et J. Crugher, 1567. In–4, 10 f., 375 p. –
Vollhardt 243. – 46.2.23

Wagenseil Johann Christoph

Joh. Christophori Wagenseilii de sacri romani imperii libera civitate Noribergensi commentatio. Accedit, de Germaniæ

phonascorum, von der Meister-Singer origine, præstantia, utilitate, et institutis, sermone vernaculo liber. – *Altdorf, Jobst Wilhelm Kohlesius*, 1597. In-8, 576 p.

RISM B VI², S. 873. – 45.4.23.(1)

Walter Johann

Lob und Preis der löblichen Kunst Musica. – *Wittenberg, Georg Rhau*, 1538. In-8, 12 f.

RISM B VI², S. 876. – 26.3.7.(19)

Weinrich Melchior

... Melchioris Weinrichii Hirschberga silesii ærarium poeticum ... – *Leipzig, Thomas Schürer*, 1624. In-8, 1300 p., Index. (p. 831 – 840: „De musica“).

9.7.12

Wetzel Johann Caspar

Johann Caspar Wetzels Hymnopoeographica, oder Historische Lebens-Beschreibung der berühmtesten Lieder-Dichter. 4 vol. In-8, 464 p., 53 p., 11 p.; 414 p., 44 p., 8 p.; 512 p., 16 p. [Nur vol. 1, 2, 4]. – *Herrnstadt, Samuel Roth-Scholtze*, 1719, 1721 u. 1728.

RISM B VI², S. 888. – 30.3.70; 30.3.71; 30.3.72

Wieland Christoph Martin

C.M. Wielands sämmtliche Werke. Sechs und zwanzigster Band. Singspiele und Abhandlungen. – *Leipzig, Georg Joachim Göschen*, 1796. In-8, 374 p. (p. 229 – 342: „Versuch über das deutsche Singspiel“; p. 271 – 320: „Über einige ältere deutsche Singspiele die den Namen Alceste führen“).

RISM B VI², S. 891. – 66.7.4

Ziegler Caspar

Caspar Ziegler von den Madrigalen, einer schönen und zur Musik bequemesten Art Verse, wie sie nach der Italianer Manier in unserer deutschen Sprache auszuarbeiten, nebenst etlichen Exempeln. – Leipzig, Christian Kirchner (*Johann Wittigau*), 1653. In-8, 24 f.

RISM B VI², S. 909. – 6.5.24.(4)

2. Handschriften

2.1. Ältere Einzelhandschriften

1 – Mu 312

Pergamentbl., 40,0 x 38,0 cm, über der Vorderseite *The false my*, unter der Rückseite *dame Sans per John ludforde*, um 1500. Tropierte Teile in unterschiedlicher Schlüsselung aus der Missa „Dame sans per“.

John Ludford Laudamus te benedicum – Et in terra pax

2 – Mus. 139.48

Blattrest, nur Vorderseite beschrieben, 10,0 x 15,5 cm, 16. Jahrhundert.

Hoc verbum hodie in altari (Tercius discantus)

3 – Mus. 139.49

1 Bl., 30,0 x 20,5 cm, Vorder- u. Rückseite beschrieben, Violschlüssel, Mitte 16. Jahrhundert.

Cantate Domino [...] Regnavit Dominus exultet terra lætentur

4 – Mus. 139.50

2 unvollständige St. (A II, B II), 2 Bl., 20,0 x 16,5 cm, Mitte 16. Jahrhundert.

Jubilate Deo omnis terra

2. p. Populus eius voces pascuæ eius

5 – Mus. 139.51

2 Bl., 30,0 x 22,0 cm, Mitte 16. Jahrhundert, nur C und V von einer zweiteiligen Komposition ohne Text.

6 – 6.4.23.(9)

Carmen „Vir bonus et sapientus“ (D, A, T, B), hs. Anhang

zu: Quinti Horatij Flacci poetarum Institutiones Ad Pisones [1512].

7 – Mus. 139.41

Beschr. Vorder- und Rückseite eines Bl., c3-Schlüssel, 20,0 x 16,0 cm, Reste einer Hs. von Cornelius Freundt, vor 1590.

Cornelius Freundt [Archange]li & angeli virtusquesque

8 – Mus. 139.47

Beschr. Vorderseite eines Bl., 20,5 x 16,0 cm, Mitte 16. Jahrhundert, im c2-Schlüssel notiert.

Ihr lib vnd gunst

9 – Mus. 139.42

Beschr. Vorderseite eines Bl., 16,0 x 20,5 cm, Mitte 16. Jahrhundert, im Violinschlüssel notiert.

Ædificavit Dominus

10 – Mus. 139.40

Einzelne St. (A), 1 Bl., 33,5 x 20,5 cm, mit dem Monogramm C^F, vor 1590.

Cornelius Freundt Probam mulierem quis inveniet

11 – Mus. 139.43

Kompositionsentwurf für D „Wol dem der den Herren fürchtet“ mit der Angabe „Discantus Freundus“, 1 Bl., Vorder- und Rückseite beschr., 17,0 x 20,5 cm, vor 1590.

12 – Mus. 139.44

Blattrest einer St. (C), Mitte 16. Jahrhundert, 17,5 x 21,5 cm, nur Anfang von 2.p. „Musica te dulcis, recreabat et“

13 – Mus. 139.45

1 Bl., 33,5 x 41,0 cm mit der Angabe S. T. (= Secundus Te-

nor), Mitte 16. Jahrhundert, 2 Fassungen von „Puer natus est nobis et filius“.

14 – Mus. 139.46

1 Bl., nur Vorderseite beschrieben, (C), 20,0 x 16,5 cm, vor 1550, mit der Angabe „Thomas Popel Composuit“.

Christo nato hodie jubilemus

15 – 69.1.69 [= Mus. 87.1, Vollhardt 56]

Dieweil vmbsunst itzt alle kunst (D, A, T, B), in: Stb. von: Der erst teil, Hundert vnd ainundzweintzig neue Lieder, Nürnberg 1534 [RISM SD 1534¹⁷].

16 – 28.3.29 [= Mus. 63.2, Vollhardt 613]

Herr Christe wo war dein Gestalt (B), in: Stb. (A) zu: Viertzig schöne geistliche Gesenglein, Nürnberg 1597 [RISM SD 1597⁷].

17 – Mus. 139.52

P. (C I, C II, A, T, B) (15 Str.). Doppelbl., 33,0 x 40,0 cm. Ein beigefügtes Sonett trägt das Monogramm Z.T.C.Z. [= Zacharias Thümling Cantor Zwickau]. Hs. Thümlings vor 1651. [Bk Vollhardt 53,I, 21].

Z.T.C.Z. Hertzliebster Jesu, was hast du verbrochen

18 – Mus. 139.53

P. (C, A, T, B), Doppelbl., 20,0 x 31,0 cm, Anfang fehlt, Mitte 17. Jahrhundert.

[Ich hab] mich Gott ergeben, dem liebsten Vater mein

19 – 29.4.24

Beatus virorum, (Ich habe meine Sache), Eintragung von 3

St., Hs. von Wolfgang Schleifer, in: Johannes Bugenhagen, Psalterium Davidi, Wittenberg, 1544.

20 – 6.4.23.(9)

Vn longus et sapientus (4 v.), in: Quinti Horatij Flacci poetarum institutiones ad Pisones, Leipzig 1512.

21 – 29.5.34

Kurze Melodie ohne Text, in: PARAPHRASIS SEV POTIVS EPItome in scripta D. Erasmo Roteri [...], Basileæ, in ædibus Thomæ Vollffij 1534.

22 – 24.10.21

Sapphici carminibus [?] melodia (D, A, T, B), auf Innenseite des hinteren Deckblatts, um 1540.

23 – Mus. 139.65

3 Bl., 17,5 x 20,5 bzw. 11,5 x 16,5 cm, vl I (2 Ex.) u. Bassono, ohne Text, Ende 17. Jahrhundert.

24 – Mus. 139.54

1 Bl., 20,0 x 16,5 cm, nur Vorderseite beschr., vl u. Bc. zu einem textlosen „Gaßenhauer“, Ende 17. Jahrhundert.

2.2. Ältere Sammelhandschriften

25 – 40.1.22

Zwei in Violinschlüsseln notierte Melodien ohne Text, in: Gheyn, Jacques de Maniement d'armes, d'arquebuses, mousquettes et piques, represente par figures [unvollständig], Inprimé a la Haye in hollanda, 1607.

26 – 69.1.53 [= Mus. 12.5]

In: „Christliche Lateinische vnnnd Deutsche Gesänge“ (Leipzig 1608) [RISM SD 1608¹⁹] [s. Vollhardt 139].

1. O Welt ich muß dich lassen (C, A, T, B, Bc.)
2. Veni redemptor gentium (C)

27 – Mus. 101.1b [= Mu 515 bzw. 69.1.72]

In: VI von „Novum et insigne opus musicum“, Nürnberg 1537, [RISM SD 1537¹] [s. Vollhardt 60], Altus Secundus, mehrere Schreiber.

- | | |
|--------------------|--|
| 1. A. Willært | Ave virgo, 6 v., Altus secundus |
| 2. | Benedicta tu in mulieribus |
| 3. | Quam nos |
| 4. | Credentum est magis |
| 5. Thomas Stoltzer | Herr neyge deyne ohren, 6 v,
[Bk Vollhardt 4, Nr. 71]
2.p. Herr, es ist dir kein gleich
3.p. [Ich danke dir her mein
Gott] denn deine güte |
| 6. | Jam mœsta quiesce
(SANCTE DEUS) |
| 7. | [Benedict vos] omnipotens
Domine deus pater |
| 8. | Confitemur nos |

28 – 4.10.21.(17)

2 anon. Sätze (T, D, A, B) ohne Text, in: *Rhythmvs codri festivissimvs* [...], Melchior Lotter, Leipzig 1519.

29 – Mus. 139.16

20 Blattreste von unterschiedlichen Stb. mit lateinischen Kompositionen, 1. Hälfte 16. Jahrhundert. Zu bestimmen lediglich

- | | |
|-----------------|--------------------------|
| 1. Wolff Heintz | Salvum me fac Domine |
| 2. | O lux beata |
| 3. | A matutina |
| 4. | Erre quin |
| 5. | Miserere nostri Domini |
| 6. | Lætatus sum |
| | 2.p. Rogate que ad pacem |

30 – Mus. 139.17

Liebeslieder (D, A, T, B) von einem unbekanntem Schreiber mit zumeist vier Str., große Verluste; Originalnummerierung; 6 vollständige und 9 unvollständige Bl.; lediglich D: 1, 11, 12, 13, 15, 16; A: 4, 6, 8, 9; T: 3, 5, 7, 10, 11, 12; B: 18. 16,0 x 21,5 cm, Mitte 16. Jahrhundert.

1. Ich hab
2. Deyn leid
3. Khein grösser freud
4. All mein gedancke, ohn alles wancken
5. Wenn ich gedenck der stund, da ich muß
6. Nun bin ich einmal frey
7. [...] dich [...] ich mich aller freuden
8. Ein süsser traum mich
9. Wann ich den gantzen tag
10. Weil du so gantz und gar mich thust verachten
11. Ach Weib du böses
12. Wann ich gedenck der stundt da sich mein leyden

13. Lieb und vernunft
14. Menschen alle, die in liebes Orden leben
15. Mein mund der singt
16. Khanstu gegen mir so grosse falschheit uben
17. Da zu guter nacht
18. Ich bin zu dir gekommen

31 – Mus. 139.18

Messe, 2 Stb. (D, B), je [4] Bl., 20,5 x 16,0 cm, Mitte 16. Jahrhundert.

1. Kyrie eleison – Christe eleison – Kyrie eleison
2. Et in terra pax
3. Qui tollis peccata mundi
4. Patrem omnipotentem
5. Et incarnatus est
6. Crucifixus etiam pro nobis
7. Et in spiritum sanctum
8. Sanctus Deus, 4 v.
9. Benedictus, qui venit
10. Agnus dei

32 – Mus. 139.19

C eines unbekanntes Schreibers; [4] Bl., 21,0 x 16,0 cm, 4 nummerierte Titel, Mitte 16. Jahrhundert.

1. Ex legis observan[...]
2. Salvator mundi veniet
3. Triumphas Dei filius
4. Cedit hiemus

33 – Mus. 139.20

Ein Stb. mit 50 [recte 49] Messteilen von einem Schreiber. Von den in unterschiedlichen Schlüsseln notierten Sätzen sind lediglich die Nummern 11, 16, 19, 22, 25, 28, 35 – 42, 44 – 50

vollständig, Nr. 3, 6, 15, 21, 33, 43 fehlen gänzlich, die übrigen sind unvollständig. Mitte 16. Jahrhundert; [15] unvollständige, [13] vollständige Bl., 21,0 x 16,0 cm. Nachfolgende Wiedergabe nach der Originalnummerierung.

1. Kyrie eleison – Christe eleison – Kyrie eleison
- 2.p. [Domine Deus rex cœlesti]
- 3.p. Qui tollis peccata mundi
2. Veni sancte spiritus reple
- 2.p. Reple tuorum corda fidelium
4. [Non est hic sur]rexit sicut
5. Advenisti desiderabilis
- 2.p. Tu factus es
7. Alpha et omega omnium
- 2.p. [...]
- 3.p. Sed [...] puer
8. Qui [...]
9. Tu autem, cum oraveris [L. Senfl, 6 v.]
- 2.p. Martinus episcopus migravit
- 3.p. Patrem omnipotentem
10. [Crucifixus etiam pro nobis] sub pontio pilato
- 2.p. Et interum venturus
11. Salutem ex inimicis nostris
12. Diligite justiciam qui
13. [Gloria in excelsis] et in terra pax
- 2.p. Qui tollis peccata mundi
- 3.p. Sanctus dominus
- 4.p. Pleni sunt cœli
- 5.p. Osanna in excelsis
- 6.p. Agnus dei
14. [...] Deus ecclesias [...] Alleluia
- 2.p. [Ita] pater dominus filius et spiritus sanctus (Sexta vox)
- 3.p. Nunc Dominus vox
- 4.p. [unleserlich]

16. Ecce completa sunt omnia [Thomas Stoltzer, 5 v.]
17. Salve festa dies
 - 2.p. Namque triumphanti
18. O redemptor cœli et terræ
19. Miserere mei domine quoniam
 - 2.p. Convertere Domine
20. Hierusalem luge
 - 2.p. Audi Maria virgo
22. Pater iuste mundus te non cognovit
23. Reupla oculos meos sanctissima
24. Media vita in morte sumus
25. Non ex virili semine
26. [...] Et exultavit
 - 2.p. Quia fecit mi
 - 3.p. Sicut locustus est
 - 4.p. Sicut
27. Ecce ego mitto vos [Rupert Unterholtzer, 5 v.]
28. Tu cum virgineo mater honore [Thomas Stoltzer, 5 v.]
29. Beata quoque agmina
30. [unleserlich]
31. Archangeli angeli vos decet
 - 2.p. Quos in dei laudibus
 - 3.p. Et spiritales pravitates
 - 4.p. Vos patriarchae prophete
 - 5.p. Vos adiutorium
32. Surrexit dominus de sepulchro
34. Kyrie eleison – Christe eleison – Kyrie eleison
35. Quiescat ira tua Domine
 - 2.p. Sicut iurasti
36. Haud aliter pugnans
37. Si reversus furto ad domum
38. Da pacem domine in diebus
39. Petrus apostolus et Paulus

40. Afflisti graviter tandem
41. O beata christiana
42. Ductus est Jesus in desertum
- 2.p. [...] Et accedi
- 3.p. Kyrie eleison – Christe eleison – Kyrie eleison
- 4.p. Et in terra pax
- 5.p. [Qui tollis peccata mundi] miserere nobis
- 6.p. [Et in unum dominum] Jesum Christum
- 7.p. Et resurrexit tertia dies
- 8.p. Sanctus Dominus deus zebaoth
- 9.p. Agnus Dei qui tollis
- 10.p. Agnus dei
44. Spiritus Domini replevit orbem
- 2.p. Confirma hoc deus
- 3.p. Alleluja
- 4.p. Veni sancte spiritus et emitte
- 5.p. Consolator optime
- 6.p. [O lux beatissima] reple
- 7.p. Lava quod est sordidum
- 8.p. Da tuis fidelibus
45. Kyrie eleison – Christe eleison – Kyrie eleison
- 2.p. Et in terra pax
- 3.p. Qui tollis peccata mundi
- 4.p. [Crucifixus etiam pro nobis] sub pontio pilato
- 5.p. Pleni sunt cæli
- 6.p. Benedictus qui venit
46. Kyrie eleison – Christe eleison – Kyrie eleison
- 2.p. Et in terra pax
- 3.p. Qui tollis peccata mundi
- 4.p. Cum sancto spiritu
47. Salve festa dies
- 2.p. Ecce renascentis
- 3.p. Qui crucifixus erat

48. In domum Domini laetantes ibimus [Wolfgang Gref[f]inger, 5 v.] RISM SD 1538³, Nr. 23]
49. Continet in gremio cor tuum
50. Kyrie eleison – Christe eleison – Kyrie eleison
 2.p. [Gloria in excelsis deo et in terra] pax hominibus
 3.p. Qui tollis peccata mundi
 4.p. Patrem omnipotentem
 5.p. Et incarnatus est
 6.p. Crucifixus etiam pro nobis. Duum
 7.p. Et in spirituum sanctum
 8.p. Sanctus dominus deus sabaoth
 9.p. Pleni sunt caeli
 10.p. Osanna in excelsis
 11. Agnus dei qui tollis
 12. Agnus dei qui tollis

34 – Mus. 139.21

Doppelbl., (B), 32,0 x 40,0 cm, Mitte 16. Jahrhundert, ohne Nummerierung.

1. Gott stehett In der gemeine
2. Schaffett recht den Armen vnd den Weisen
3. Ich hab [...] gesagt

35 – Mus. 139.22

3 Bl. mit unterschiedlichen St., 20,5 x 16,5 cm, Mitte 16. Jahrhundert von einem Schreiber (Cornelius Freundt?), ohne Nummerierung.

1. Kyrie eleison (D I, A) – Christe eleison (D, A) –
 Christe eleison (D, A)
2. Et in terra pax (D, A)
3. Patrem omnipotentem (D)
4. Crucifixus etiam pro nobis (D)
5. Qui tollis (D)

36 – Mus. 139.23

[7] Bl. aus verschiedenen Stb. eines großbesetzten Vokalwerks; mehrere Schreiber; 16,0 x 20,0 cm, Mitte 16. Jahrhundert.

1. [Deus misereatur nostri] illuminet vultum suum
(2. Chor: A, T u. unvollständiger B)
2. [Deus misereatur nostri] ut cognoscamus in terra viam
(3. Chor: A, T)
3. [Scissisque vestibus ...] lugens filium multo tempore (A)

37 – Mus. 139.25

[5] Bl., beschädigt, im c3-Schlüssel notiert, Hs. von Jodocus Schallreuter, nach der Originalnummerierung Nr. 3 – 6, 16,5 x 10,5 cm, vor 1547.

1. Lumen ad revelationem gentium
- 2.p. Nunc dimittis servum tuum
- 3.p. Quia viderunt oculi
- 4.p. Quod parasti, ante faciem
- 5.p. Lumen ad revelationem
- 6.p. Gloria patri ad filio
- 7.p. Sicut erat in principio
2. Gaude et lætare felix imperator Carole
3. Consurget quæ sumus Domine Michael
[Bk Vollhardt 20, Nr. 9]
- 2.p. Mitte angelum
4. Dies est lætitiæ

38 – Mus. 139.26

Stb. (D), [17] Bl., eines Schreibers, vor 1600, 16,5 x 20,5 cm.

Nr. 11 und 15 unvollständig, Nr. 12 – 14 fehlen. Angabe nach der Originalnummerierung.

1. [Orlando di Lasso] Confitemini Domino [5 v.]

2. [Orlando di Lasso] 2.p. Narrate omnia
Omnia quæ fecisti [5 v.]
3. [Orlando di Lasso] Hierusalem plantabis [5 v.]
[Bk Vollhardt 247]
2.p. Gaude et lætare
4. [Orlando di Lasso] Videntes stellam Magi [5 v.]
[Bk Vollhardt 11, Nr. 23]
2.p. Et apertis thesauris suis
5. Deus qui sedes
6. Heu quantus dolor
7. [Orlando di Lasso] Veni in hortum meum [5 v.]
8. [Orlando di Lasso] Angelus ad pastores [5 v.]
9. Exaudi Domine
2.p. Ne avertas faciem
10. Tædet animam
11. O Domine salvum
2.p. Non moriar sed vivam
[unvollständig]
15. [Nisi Dominum] ædificaverit
domum
2.p. Cum dederit dilectis
16. Non vos elegistis
17. [Orlando di Lasso] Legem pone mihi
[Bk Vollhardt 11, Nr. 68]
2.p. Da mihi intellectum
18. Illustra faciem
2.p. Quam magna multibido
19. [Orlando di Lasso] Surrexit pastor bonus [5 v.]
[Bk Vollhardt 11, Nr. 59]
20. [Orlando di Lasso] Surgens Jesu Dominus [5 v.]
[Bk Vollhardt 11, Nr. 60]
21. Confundantur superbi
2.p. Fiat, cor meum

22. Clare sanctorum
2.p. Thomæ, Bartholomæ
23. Sicut mater, consolatur filios
24. [Orlando di Lasso] Benedicam dominum [5 v.]
2.p. In domino laudabitur
anima mea
25. Caligaverunt oculi mei

39 – Mus. 139.27

5 Stb. (A, T, B, 5, 6), zwei- bis sechsstimmige Messe, fehlt D.
20,5 x 16,5 cm, Hs. eines Schreibers, Mitte 16. Jahrhundert.

Keine Nummerierung.

1. Kyrie eleison – Christe eleison (Trium) – Kyrie eleison
2. Gloria in excelsis et in terra pax
3. Domine Deus (Trium)
4. Qui tollis peccata
5. Patrem omnipotentem
6. Crucifixus etiam (Duum)
7. Et resurrexit tertia die (Trium)
8. Et in spiritum
9. Sanctus Dominus
10. Pleni sunt coeli (Duum)
11. Osanna in excelsis
12. Benedictus qui venit (Trium)
13. Agnus dei (Sex vocum)

40 – Mus. 139.28

Schülerheft von mehreren Schreibern mit Gebeten und „Leges Scholæ Cygneæ et Cantica Scholastica“ sowie einem Auszug aus der Schulordnung von Plateanus (1537), 17,0 x 10,0 cm, [31] Bl., Mitte 16. Jahrhundert. 6 lateinische Chöre (D, A, T, B) und Gebete [s. Liturgische Handschriften].

1. Veni creator spiritus
2. Serva Deus verbum
3. Dicimus grates tibi
4. Aufer immensam Deus
5. Jussu tuo clemens
6. Sint tua cura

41 – Mus. 139.29

4 Bl. einer im Altschlüssel notierten Stimme, Mitte 16. Jahrhundert, wohl Hs. von Cornelius Freundt, 16,0 x 20,0 cm.

1. Advenit dominator dominus regnum (Introitus Epiphanius)
III L S [Ludwig Senfl] [Bk Vollhardt 261, Nr. 2]
2. Et iusticiam tuam filio
3. Resurrexi et adhuc
4. Domine probasti me
5. Et filius datus nobis
6. Quia admirabilia fecit
7. [Suscepimus] Deus misericordiam tuam

42 – Mus. 139.24

Geringe Reste mehrerer Stimmen (C, A, B), Hs. von Cornelius Freundt.

43 – Mus. 139.30

Reste eines Stimmbuchs, zumeist im Bass- oder Bariton-schlüssel notiert, Schülerhs., nach 1630, 19,0 x 15,5 cm, 6 beschr. Bl. mit Resten einer alten Nummerierung und Seiten-zählung.

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. | <p>Herr Jesu Christ ich weis
Bassus, 4 v., [unvollständig]</p> <p>Hertzlich lieb hab ich dich</p> <p>O lamb gottes unschuldig, 5 v.</p> <p>Aber du Herr sey nicht fern von</p> |
|--|--|

- | | |
|-------------------|--|
| 5. J.H. Scheins | Nun dancket alle Gott, Madrig.,
6 v. |
| 6. | Da der Sabath vergangen war |
| 7. Steph. Höpneri | Christo dem Osterlammlein, 8 v.
2.p. Ach Maria sag uns, 8 v. |
| 8. | Es erhüb sich ein streit |
| 9. | Lobet den Herren
alle Heiden, 8v. |
| 10. | Laudate dominum |
| 11. Joh. Thürings | Gott ist unser Zuversicht, Bassus,
7 v., [unvollständig]
[Bk Vollhardt 53, II, Nr. 59] |

44 – Mus. 139.31

Handschrift eines Schreibers, nach 1635, 8 beschr. Bl., Bass- bzw. Tenorschlüssel, 19,0 x 15,5 cm.

- | | |
|-------------------------|--|
| 1. | Wie nach einer waßerquelle, 8 v. |
| 2. August Zach. Thüml. | Hertzliebster Jesu was hastu
verbrochen [Bk 17 u. Bk
Vollhardt 53, I, Nr. 21 u. 330] |
| 3. | Jesu wolst uns weisen |
| 4. | Ich hebe meine augen auf |
| 5. Johann Herman Schein | Mein Hertz ruth v. ist stille |
| 6. Joh. Her. Schein | Fürwar es ist ein köstlich ding.
Der 92. Psalm |
| 7. J. H. Schein | Herr Gott, du unser Zukunft bist.
Der 90. Psalm |

45 – Mus. 139.32

Hs. um 1665 aus der Zwickauer Lateinschule von mehreren Schreibern. Im T der Name Johann Schulthesius. 19,5 x 16,5 cm, 30 Bl., nur C II u. T, Originalnummerierung, C II zu-meist unvollständig oder ganz fehlend.

1. Heinrici Grimmij	Da antwortet Laban und Bethuel, 5 v.
2. Balth. Petri	Der Herr segne dich, 5 v.
3. H[einrich] G[rimm]	Remiscere Domine, 4 v.
4. H[einrich] G[rimm]	Misericordias Domini, 4 v.
5. Frid. Steinbergeri	Der Herr behüte dich, 5 v.
6. Joh[ann] Kr[eil]	Herr Jesu Christ, ich weiß, 4 v.
7.	[...] so bist du doch Gott allezeit
8.	Ich will den Herrn singen, 5 v.
9. Mich. Siberi	2.p. Der Sünder müsse ein ende Lætamini cum Hierusalem, 5 v.
10.	Herr Gott nun schleuß
11.	Jauchzet dem Herrn, 5 v.
12.	Lobet den Herrn alle, 5 v.
13. Erasmi Widmanni	Wann ich nur dich hab, 5 v.
14.	Drey schöne Ding
15. J[ohann] D[illiger] E[isfeld]	Was betrübstu dich, 5 v.
16. J[ohann] D[illiger] E[isfeld]	Die Güte des Herrn, 5 v.
17.	Aber der gerechte ob er, 4 v.
18.	Herr Gott durch deine güte, 5 v.
19.	Wie ein Palmbaum lustig, 4 v.
20.	Nicht ewiglich verstöst der Herr, 4 v.
21.	[ohne Text], 5 v.
22.	Nun segn euch Gott, 8 v.

46 – Mus. 139.37

Schülerheft aus der Lateinschule Zwickau von mehreren Schreibern, genannt werden Johannes Ernestus Meyer sowie die Jahreszahlen 1663, 1664 und 1665. 18,0 x 15,0 cm, [37] Bl. Briefentwürfe, lateinische Übungen und Liedtexte. 25

nummerierte Instrumentalbicinien, von denen zu Nr. 17 – 20 die 2. St. fehlen, sowie 20 nichtnummerierte Melodien in unterschiedlicher Schlüsselung.

1. Gib fried du frommer trewer Gott
2. O starcker gott ins Himmelsthron
3. Wenn wir in höchsten Nöthen seyn
4. Danck sey Gott in der Höhe
5. Ich dank dir lieber Herre
6. Clarus refulget phosphorus
7. Sit laus deos, supremo
8. O vater aller gnaden
9. Wach auf mein Herz zu singen
10. Gott du selber bist dz Licht
11. O Vater der Barmherzigkeit
12. Nim von uns Herr, du trewer Gott
13. Von Gott will ich nichts lassen
14. Jesulein du bist mein
15. Auß der tieffen meiner sinnen
16. Was Gott thut das ist wolgethan (Canto 2)
17. Ach Gott und H, wie groß und schwer
18. Treuer Gott ich muß dir klagen
19. [Melodiefragment]
20. Aus tieffer noht
21. Erhalt uns Herr bey deinem wort

47 – Mus. 139.33

[7] Bl. aus einem größeren Bd. mit geistlichen Texten. Es werden David Bitdorff, Johann Tobias Vollrath (1671) und Meißner genannt. 18,0 x 15,0 cm. Basst. zu

1. Von Gott wil ich nicht laßen
2. [All]zeit [will] Gott sorgen [Bk Vollhardt 331]

48 – Mus. 139.34

Blattrest, 6,5 x 15,5 cm, Mitte 17. Jahrhundert

1. Ehr sey Gott in der Höhe (Bassus zur Capella à 8)
2. Bc. ohne Text

49 – Mus. 132

94 anon. Choräle (S, A, T, B); von jeder St. sind 2 Stb. vorhanden mit dem Eintrag: „Zwickau, im Febr. 1835. Inventarium des Chors“, jeweils 19 S., 21,0 x 23,0 cm. Im Anhang: Litanei, Responsorien, Introitus usw. [s. Liturgische Handschriften].

50 – Mus. 139.35

3 in Bassschlüssel notierte Arien [ohne Begleitung]. 1 Bl., nur Vorderseite beschrieben, nach 1650, 34,0 x 20,5 cm.

1. So jauchzet ihr Himmel
2. Last diese Herrlichkeit
3. Preiß und Ehre, Krafft und Stärke

51 – Mus. 139.64

Papierreste von einzelnen St., zumeist ohne Text, erkennbar lediglich „Christe du Lamm Gottes“.

52 – Mus. 139.36

4 Bl., 18,5 x 15,5 cm, eines unbekanntes Schreibers, Lauten-Tabulatur ohne Text, Mitte 17. Jahrhundert, ohne Nummerierung.

1. Sarabande
2. Aria Sey willkommen Lust der Felder, a 4
3. Aria Nun ist wieder Friede worden
4. Ballo
5. Saraband
6. Aria

7. Sarabande
8. Gigue
9. Gigue

2.3. Neuere Einzelhandschriften

53 – Mus. 123.4

August Ferdinand Anacker

Wenn heiße Tränen (Das Licht des Glaubens), Cantate. P., 22 S., 20,5 x 33,5 cm, Abschrift von H.B. Schulze (No. 431).

54 – Mus. 128.5

Beethoven

Sonata [op. 54]. [10] S., 32,0 x 25,0 cm, Abschrift von Sem[inarist] Schönherr.

55 – 56 – Mus. 128.6

Deux Sonates pour le Piano-Forte. 23 S., 25,0 x 32,0 cm, Abschrift von Carl August Schönherr.

Beethoven

Sonate [E, op. 14,1]

Beethoven

Sonate [G, op. 14,2]

57 – 58 – Mus. 128.7

Deux Rondos pour le Pianoforte. [16] S., 25,0 x 31,5 cm, Abschrift von Sem[inarist] Schönherr.

Beethoven

[C, op. 51,1]

Beethoven

[G, op. 51,2]

59 – Mus. 123.5 [= Mu 1569]

August Bergt

Erhebt den Herren ihr Frommen (Weihnachtskantate), P., 13 S., 19,5 x 33,5 cm, Abschrift von H.B. Schulze (No. 282).

60 – Mus. 123.6 [= Mu 1570]

August Bergt

Kömmt der Erlöser der Heiland der Welt (Weihnachtskanta-

te), P., 23 S., 35,0 x 22,0 cm, Abschrift von H.B. Schulze (No. 281).

61 – Mus. 123.7 [= Mu 2782]

August Bergt

Liebe Menschen seid doch gut (Cantatina), P., 35 S., 21,0 x 33,5 cm, Abschrift von H.B. Schulze (No. 155).

62 – Mus. 123.8 [= Mu 1572]

August Bergt

Die göttliche Thorheit ist weiser (Der christliche Glaube), Cantate, P., 23 S., 22,0 x 35,0 cm, Abschrift von H.B. Schulze (No. 153).

63 – Mus. 123.9 [= Mu 1573]

August Bergt

Hätte nicht Gott dein Sohn (Der Erloeser), Cantate von Spaldig, P., 26 S., 33,0 x 20,5 cm, Abschrift von H.B. Schulze (No. 110).

64 – Mus. 123.10 [= Mu 1574]

August Bergt

Also hat Gott die Welt geliebt (Hymnus), P., 28 S., 22,0 x 35,0 cm, Abschrift von H.B. Schulze (No. 424).

65 – Mus. 123.11 [= Mu 1575]

August Bergt

Danket dem Herrn (Hymnus), P., 30 S., 21,5 x 35,0 cm, Abschrift von H.B. Schulze (No. 324).

66 – Mus. 123.12 [= Mu 1576]

August Bergt

Wohl dem der barmherzig ist (Der hundert und zwölfte

Psalm), P., 17 S., 33,5 x 21,0 cm, Abschrift von H.B. Schulze (No. 107).

67 – Mus. 123.13 [= Mu 1577]

August Bergt

Ich bin der Herr dein Gott (Die heiligen zehn Gebote, für vier Männerstimmen in Musik gesetzt), P., 17 S., 21,0 x 17,5 cm, Abschrift von H.B. Schulze (No. 118).

68 – Mus. 123.14 [= Mu 1578]

August Bergt

Vater unser, der du bist im Himmel (Das Vater unser), P., 14 S., 33,0 x 21,0 cm, Abschrift von H.B. Schulze (No. 154).

69 – Mus. 123.15 [= Mu 1579]

August Bergt

Gott sey uns gnaedig, P., 11 S., 34,0 x 21,0 cm, Abschrift von H.B. Schulze (No. 283).

70 – Mus. 123.16 [= Mu 1580]

August Bergt

Die Menschheit fühlt (Der Glaube), Hymne, P., 43 S., 35,0 x 21,5 cm, Abschrift von H.B. Schulze (No. 260).

71 – Mus. 123.17

Carl Böhmer

Salve Regina, P., 22 S., 28,0 x 22,0 cm, Abschrift von H.B. Schulze (No. 399).

72 – Mus. 123.20

Carl Bräuer

Ach, daß du den Himmel zerrissest (Weihnachts-Cantate), P., 36 S., 21,5 x 34,5 cm, Abschrift von H.B. Schulze (No. 21).

73 – Mus. 146.7

Edouard Bruguère

Triste je me rappelé (Laurette), Chansonnette pour le Piano Forte, 2 Bl., [Singst. u. pf], 22,0 x 27,0 cm.

74 – Mus. 146.3

Clementi

Grande-Sonate [C] [pf]

[10] Bl., 37,0 x 27,0 cm.

75 – Mus. 123.21

Johann Friedrich Samuel Döring

Nun freut euch lieben Christen gemeine. Ein feste Burg ist unser Gott. Zwei Lutherische Choral-Melodien mit neuen, zum Reformationsjubiläo passendem Texte [...] für 7 blasende Instrumente, P., [26] Bl., 20 x 16 cm, Abschrift von H.B. Schulze (No. 88).

76 – Mus. 123.22

[Carl] Eberwein

Geist der Andacht senke du (Der Todestag des Erlösers). Geistliches Lied von A.H. Niemeyer In Musik gesetzt für vier Singstimmen mit Begleitung der Blasinstrumente, Orgel oder Pianoforte, P., [12] Bl., 26,0 x 21,0 cm, Abschrift von H.B. Schulze (No. 259).

77 – Mus. 126.2

Carl Eberwein

Geist der Andacht, (Kantate). Rip.: S (6x), A (3x), T (3x), B (3x); Soli: S, A, T I, T II, B I, B II. 21 Bl., 34,5 x 21,5 cm, Abschrift von H.B. Schulze (No. 259)

78 – Mus. 123.23

F.G. Fischer

4 Sterbe=Arien (D, A, T, B), P., 3 beschr. Bl., 20,5 x 17,0 cm, Abschrift von H.B. Schulze (No. 122).

1. Das Grab ist trist und stille (Arie I)
2. Wie ein Frühlingsmorgen schön (Arie II)
3. Freundlich reich ich dir die Hand (Arie III)
4. Bis ich schlafen werde (Arie IV)

79 – Mus. 123.24

F.G. Fischer

4 Sterbe-Motetten (D, A, T, B), P., [11] Bl., 21,0 x 17,0 cm, Abschrift von H.B. Schulze (No. 119).

1. Ewiger, Allmächtiger (Motetto I)
2. Dein sind wir Gott (Motetto II)
3. Selig sind die Todten (Motetto III)
4. Leben wir, so leben wir dem Herrn (Motetto IV)

80 – Mus. 123.25

Carl Heinrich Graun

Du, dessen Augen flossen (Der Tod Jesu), Oratorium von Ramler, P., 55 S., 33,0 x 20,5 cm, Abschrift von H.B. Schulze (No. 86).

81 – Mus. 28.2d [= Mu 653]

Haydn

Kyrie [D], Gloria, Qui tollis, Quoniam. 20 Bl., 34,0 x 20,5 cm (cor I, II, vl I, II, vla, vc, organo [Bc.], C, A, T, B) u. P., 34,0 x 20,5 cm, Abschrift von P. Junghans.

82 – Mus. 123.26

Gothelf Sigismund Heyne

Te deum laudamus [...] mit Begleitung blasender Instrumen-

te, P., 20 S., 20,0 x 33,5 cm, Abschrift von H.B. Schulze (No. 114).

83 – Mus. 134.2 [s. RISM A/I: H 5286]

Johann Adam Hiller

Allgemeines Choral=Melodienbuch für Kirchen und Schulen. 141 vierstimmige Choräle (S, A, T, B), im Anhang: Litaney, Introitus, Responsorien, Dresdner und Leipziger Amen sowie einige Gesänge für Figural-Vespern, sämtlich vierstimmig. 90 S., 20,0 x 26,0 cm, mit dem Hinweis: Zwickau, im Februar 1835. Inventarium des Cantorats zu St. Marien. (s. auch Liturgische Handschriften).

84 – Mus. 124.1

Friedrich Heinrich Himmel

Lobe den Herrn (Der 146. Psalm für vier Stimmen und Orchester), P., 91 S., 34,0 x 22,5 cm, Abschrift von H.B. Schulze (No. 289).

85 – Mus. 124.2

Friedrich Heinrich Himmel

Du hast deine Säulen dir aufgereiht (Vater unser), von A. Mahlmann, P., [32] Bl., 24,0 x 20,5 cm, Abschrift von H.B. Schulze (No. 97).

86 – Mus. 146.4

Horn, C.E.

Cherry ripe, voce e pianoforte (Ninth Edition), 2 Bl., 24,0 x 31,5 cm

87 – Mus. 146.5

Hössler, C.R.

Macht Bahn dem Gottes Geist (Pfingst-Cantate für Männer-

stimmen [4 v., Baritonsolo] mit Begleitung von Blasinstrumenten etc.), 17 S., 21,5 x 35,0 cm, Abschrift von [Christian Gottlob] Keil (No. 67).

88 – Mus. 146.6

Kalliwoda

Volkshymne der Fürstenberger [Es], [pf]

1 Bl., 22,0 x 35,0 cm

89 – Mus. 146.8

Labitzki

Schottischer Tanz, [E], [pf]

2 Bl., 27,0 x 34,0 cm

90 – Mus. 124.4

Johann Gottlieb Laegel

Ihr Sänger all' herbei (Lob der Liedertafel), Gesang für Männerstimmen. Der Liedertafel zu Gera zugeeignet von dem Componisten, P., 21 S., 28,0 x 22,0 cm, Abschrift von H.B. Schulze (No. 309).

91 – Mus. 146.9

Masini

Lovely du holdes Wesen (Vous Lovely). Romance. Avec accompagnement de pianoforte ou de guitarre, 2 Bl., 33,0 x 26,5 cm.

92 – Mus. 146.10

Masini

Si tu savais (Veux tu mon nom?). Romanze. Paroles de Mr. A. Richomme, [Singst. u. pf], 4 S., 25,0 x 32,0 cm.

93 – Mus. 124.5

August Mayer

O bel momento / O schöner Augenblick. (Recitativ und Cavatine für die Bassstimme), P., 33 S., 22,0 x 34,5 cm, Abschrift von H.B. Schulze (No. 331).

94 – Mus. 146.11

[Giacomo Meyerbeer]

1. Rataplan (Coupleti militaires des soldats Huguenots)

2. Pres'que le même (Litanies)

[2 Chöre mit pf aus „Les Huguenots“]. [8] Bl., 25,0 x 32,0 cm.

95 – Mus. 124.6

Johann Gottlieb Naumann

Um Erden wandeln Monde (Vater unser), P., 178 S., 32,5 x 20,0 cm, Abschrift von H.B. Schulze (No. 98).

96 – Mus. 124.7

Johann Gottlieb Naumann

Messa solenne, P., 67 S., 24,0 x 32,0 cm.

97 – Mus. 146.14

Nicolo [Isouard]

Dans un detire (Joconde), [4] Bl., [Singst. u. pf], [4] Bl., 30,0 x 24,0 cm.

98 – Mus. 146.13

Niedermayer

La pour preet. [Singst. u. pf], 1 Bl., 22,0 x 29,0 cm.

99 – Mus. 124.8

Vincenzo Righini

Berenice, che fai? (Scena nell' Opera: Antigono per il Soprano, accomp. con 2 vl, vla, 2 fag, 2 ob, 2 cor e Basso), KLA,

18 S., 25,0 x 22,0 cm, Abschrift von H.B. Schulze (No. 346).

100 – Mus. 124.9

Johann Heinrich Rolle

Der Herr ist König, P., (S, A, T, B). 6, 5 Bl., 22,0 x 28,0 cm.

101 – Mus. 124.10

Andreas Romberg

Zu Aachen in seiner Kaiserstadt (Der Graf von Habsburg),
Ballade von Schiller, KLA, 23 S., 21,5 x 34,0 cm, Abschrift
von H.B. Schulze (No. 345).

102 – Mus. 124.11

Andreas Romberg

Ach aus dieses Thales Gründen (Sehnsucht). Gedicht von
Schiller, P., 23 S., 21,5 x 34,0 cm, Abschrift von H.B. Schul-
ze (No. 342).

103 – Mus. 124.12

Andreas Romberg

Ach aus dieses Thales Gründen (Sehnsucht), Gedicht von
Schiller, KLA, 11 S., 21,5 x 34,0 cm, Abschrift von H.B.
Schulze (No. 342).

104 – Mus. 146.17

H. Rosellen

I. Reverie [pf], [G]. [3] S., 21,0 x 35,0 cm.

105 = 153 – Mus. 146.18

Rosenberg

Walzer [C], arranges pour le Clavicin par Mons: Rosenberg, 2
Bl., 22,0 x 31,5 cm.

106 – Mus. 125.1

Friedrich Wilhelm Rust

Herr Gott, dich loben wir, P., [28] S., 34,0 x 21,0 cm. Possidet C.A. Kaestner.

107 – Mus. 125.2

[Antonio] Salieri

Hier wo im sanften Säuseln (Sextett aus Axur [S I, S II, A, T I, T II, B], P., [13] S., 18,0 x 22,0 cm.

108 – Mus. 125.4

Giuseppe Sarti

Adorata mia speranza (Aria con Recitativo), P., 47 S., 22,5 x 28,5 cm, Abschrift von H.B. Schulze (No. 344).

109 – Mus. 125.5 und Mus. 125.6 (2 Ex.)

[Christian Gottlob] Saupe

Kyrie et Gloria, P., 11, [9] Bl., 21,0 x 33,5 cm.

110 – Mus. 125.7

Johann Gottfried Schicht

Te Dedeum Laudamus (Hymnus Ambrosianus), P., 39 S., 21,0 x 34,0 cm, Abschrift von H.B. Schulze (No. 432).

111 – Mus. 125.8

Johann Gottfried Schicht

Holde Hoffnung, Kind des Himmels, P., 19 S., 20,5 x 33,5 cm.

112 – Mus. 125.10 - 12

Friedrich Schneider

Heilig, der da ist und der da war (Das Weltgericht), Oratorium von August Apel, 3 Teile, P., 135, 141, 153 S., 33,0 x 21,5 cm, Abschrift von H.B. Schulze (No. 139).

113 – Mus. 146.19

J[ohann] Siebert

Marsch [C] für das Piano Forte. 2 Bl., 24,0 x 33,5 cm.

114 – Mus. 146.20

Joh. Siebert

Große vierhändige Sonate [C] für das Piano-Forte componirt [...]. 53 S., 34,0 x 24,0 cm.

115 – Mus. 146.21

Traugott Friedrich Spitzner

II. Sonaten [für Klavier, C, Es]. Ein Versuch, [...] Frau Augusten Gräfin zu Solms, Wildenfels und Engelthal [...] Dero frohen Geburtstagen den 19. Augustus 1810. [...] überreicht. [11] Bl., 31,0 x 27,0 cm.

116 – Mus. 146.23

L. Spohr

Rose, wie bist du reizend und mild (aus der Oper Zemire und Azor von L. Spohr [...] mit Begleitung des Pianoforte). [Aus:] Philomele. Eine Sammlung der beliebtesten Gesänge Mit Begleitung des Pianoforte eingerichtet und herausgegeben von Anton Diabelli. Wien. 2 Bl., 21,5 x 34,0 cm.

117 – Mus. 126.9

Louis Spohr

Um Erden wandeln Monde (Vater=unser von Klopstock, für zwei vierstimmige Männer-Chöre und vier Solostimmen in Musik gesetzt), KLA, 39 S., 23,0 x 34,0 cm, Abschrift von H.B. Schulze (No. 394).

118 – Mus. 146.24

A. (sic!) Spontini

Potpuri [sic!] pour le Piano Forte. [4] Bl., 21,0 x 34,0 cm.

119 – Mus. 146.25

J. Strauß [Vater]

[5] Eunomien Tänze für das Pianoforte. [5] Bl., 26,0 x 33,0 cm.

120 – Mus. 126.12

Gottfried Weber

Preis und Dank (Gloria), P., 9 S., 21,0 x 35,0 cm, Abschrift von H.B. Schulze (No. 417).

121 – Mus. 126.11

Gottfried Weber

Lob Preis dir, Allmächtger (Te deum laudamus), Deutschlands siegreichen Heeren gewidmet, P., 12 S., 21,0 x 35,0 cm, Abschrift von H.B. Schulze (No. 416).

122 – Mus. 126.13

Amadeus Wendt

Salve Redemptor, P., vl I, II, vla, fl I, II, fag, cor I, II, fondamento, S, A, T, B. [6] S., 20,0 x 34,0 cm, Abschrift von H.B. Schulze (No. 418).

Nr. 123 – 135 sind Kantaten mit vier Singst. u. Orchesterbegleitung. Die Partiturangaben beziehen sich auf den jeweiligen Druck bei Breitkopf und Härtel, Leipzig.

123 – Mus. 127.2 [RISM A/I: Z 393]

Johann Rudolf Zumsteeg

Bringt dem Herrn Ruhm und Triumph, Partitur No. 3. [24] S., 32,5 x 20,5 cm, Abschrift von H.B. Schulze (No. 53).

- 124 – Mus. 127.5 [RISM A/I: Z 396]
Johann Rudolf Zumsteeg
Des Ewigen ist die Erde (Ps. 24), Partitur No. 6. [22] S., 32,5 x 20,5 cm, Abschrift von H.B. Schulze (No. 56).
- 125 – Mus. 127.6 [RISM A/I: Z 397]
Johann Rudolf Zumsteeg
Die Himmel entstanden durch des Ewigen , Partitur No. 8. [20] S., 32,5 x 20,5 cm, Abschrift von H.B. Schulze (No. 58).
- 126 – Mus. 127.11 [RISM A/I: Z 402]
Johann Rudolf Zumsteeg
Kyrie eleison, väterlich sieh vom Thron, Partitur No. 16. [10] S., 33,0 x 21,0 cm, Abschrift von H.B. Schulze (No. 66).
- 127 – Mus. 127.8 [RISM A/I: Z 403]
Johann Rudolf Zumsteeg
Lernt Bescheidenheit, Partitur No. 10. [18] S., 33,0 x 21,0 cm, Abschrift von H.B. Schulze (No. 60).
- 128 – Mus. 127.12 [RISM A/I: Z 404]
Johann Rudolf Zumsteeg
Leucht im dunklen Erdenthale, Partitur No. 17. [6] S., 33,0 x 20,0 cm, Abschrift von H.B. Schulze (No. 67).
- 129 – Mus. 127.7 [RISM A/I: Z 405]
Johann Rudolf Zumsteeg
Liebet eure Feinde, Partitur No. 9. [12] S., 33,0 x 21,0 cm, Abschrift von H.B. Schulze (No. 59).
- 130 – Mus. 127.9 [RISM A/I: Z 405]
Johann Rudolf Zumsteeg
Dass. [16] Bl., 21,0 x 33,0 cm.

131 – Mus. 127.4 [RISM A/I: Z 406]

Johann Rudolf Zumsteeg

Mein Gott, warum verlässest du mich, Partitur No. 4. [14] S.,
24,0 x 32,0 cm, Abschrift von H.B. Schulze (No. 50).

132 – Mus. 127.3 [RISM A/I: Z 406]

Johann Rudolf Zumsteeg

Dass., P., [20] S., 32,5 x 20,5 cm, Abschrift von H.B. Schulze
(No. 54).

133 – Mus. 127.13 [RISM A/I: Z 407]

Johann Rudolf Zumsteeg

Preis sey dem Gotte Zebaoth, Partitur No. 13. [40] S., 33,0 x
20,0 cm.

134 – Mus. 127.10 [RISM A/I: 407]

Johann Rudolf Zumsteeg

Dass., P., [46] S., 33,0 x 21,0 cm, Abschrift von H.B. Schulze
(No. 63).

135 – Mus. 127.1 [RISM A/I: Z 409]

Johann Rudolf Zumsteeg

Wer ist dir gleich, du Einziger, P., [22] S. u. [4] S. Organo-
stimme, 33,0 x 21,0 cm, Abschrift von H.B. Schulze (No. 51).

136 – Mus. 128.14

Johann Rudolf Zumsteeg

Im Garten des Pfarrers zu Taubenhain, Des Pfarres [!] Toch-
ter von Taubenhain. Eine Ballade [Singst. u. pf] von G.A. Bür-
ger. 31 S., 21,0 x 35,0 cm, Poss. Karl Ehregott Büchner.

Anonymi

137 – Mus. 128.13

Sonatina, [F], [pf], viersätzlich, 4 Bl., 25,5 x 32,0 cm.

138 – Mus. 146.26

Polonoise, [D], [pf]

[5] Bl., 21,0 x 35,0 cm, Abschrift 1830 von Seminarist Carl August Schönherr.

139 – Mus. 146.27

Voll Entzücken hingesunken, [Singst. u. pf], je 1 Doppelbl., 33,0 x 42,0 cm, 2 Ex.

140 – Mus. 146.28

E coutés, gentes (Grisélidia), [Duett Ida, Thècla, Chor u. pf], [3] Bl., 31,0 x 23,0 cm.

141 – Mus. 146.29

Walzer für das Piano-Forte [A]. 2 Bl., 24,0 x 30,0 cm.

142 – Mus. 146.2

Moubliras – tu? (Romanze). Mise en musique avec accompagnement de Piano et dédiée à Mademoiselle la Comtesse P. K. par Angelo Ciccarelli. [Singst. u. pf], 2 Bl., 34,5 x 26,5 cm.

143 – Mus 146.30

Geschwind=Marsch fürs Piano=Forté [D], 2 Bl., 36,0 x 21,0 cm.

144 – Mus. 146.31

Der Freundschaft Fittig (Hulda), [Singst. u. pf], 1 Bl., 33,5 x 21,0 cm.

145 – Mus. 146.32

Reize des Landlebens, [As], [pf], 1 Bl., 23,5 x 32,0 cm.

146 – Mus. 125.13

So verstumm, (Trauer Cantate), P., 15 S., 33,0 x 20,5 cm,
Abschrift von H.B. Schulze (No. 151).

147 – Mus. 125.14

Danket dem Herrn! Denn er ist freundlich (Cantate), P., 29 S.,
33,0 x 20,0 cm, Abschrift von H.B. Schulze (No. 125).

148 – Mus. 125.15

Euch ist heute der Heiland gebohren (Weihnachts-Cantate), P.,
49 S., 35,0 x 21,5 cm, Abschrift von H.B. Schulze (No. 285).

149 – Mus. 126.1

Heilig ist der Herr Zebaoth (Pfingst-Kantate), P., 33,5 x 22,0
cm, 79 S., Abschrift (Januar 1843) von H.B. Schulze
(No. 387).

150 – Mus. 146.12

Gott deine Gnade reicht so weit, P., [14] Bl., 37,0 x 22,0 cm,
Abschrift (1855) von K.G. Neubert.

151 – Mus. 165.15

Missa in Es, P., 12 Bl., 35,5 x 21,5 cm und 11 Bl. Stimmen
(vI I, II, vla, viol, clar II, cor I, II). Abschrift (1810) von Fr.
Prager, Cant. Oberwiesenthal.

152 – Mus. 146.16

Er kommt, der Erlöser (Am Weyhnachts Feste), P., 11 Bl.,
34,0 x 22,0 cm, Besitzer: Prager.

153 = 105 – Mus. 146.18

Walzer [C] arranges pour le Clavicin par Mons. Rosenberg, 2 Bl., 22,0 x 31,5 cm.

154 – Mus. 146.22

Andantino (pf), [G] und 10 Variationen [pf] über das Lied „Morgen kommt der Weihnachtsmann“, [5] Bl., 33,5 x 20,5 cm.

155 – Mus. 146.36

D' une juste, [Singst. u. pf], 2 Bl., 34,0 x 24,5 cm.

156 – Mus. 146.35

Je vais' en Palestine (Les adieux d'Emma), [Singst. u. pf], 3 Bl., 31,0 x 23,0 cm.

157 – Mus. 146.34

Leib=Marsch [C] des Russischen General=Feldmarschalls Fürst Kutusow-Smolensko fürs Piano-Forte, 2 Bl., 23,0 x 31,0 cm.

158 – Mus. 146.33

Crude stelle in van sperate (Cavatina), [Singst. u. pf], [4] Bl., 22,0 x 29,5 cm.

159 – Mus. 146.37

Aux sans d'une vive (La Dance Espagnole), [Singst. u. pf], 2 Bl., 24,0 x 31,0 cm.

160 – Mus. 146.38

L'aspect de la nature (Il ne reviendra pas!), Romance, [Singst. u. pf], 2 Bl., 40,0 x 28,5 cm.

161 – Mus. 146.39

C'était l'épogue (Lucy), [Singst. u. pf], 2 Bl., 40,0 x 28,5 cm.

162 – Mus. 146.40

Je vais revoir nos montagnes (La fille des Montagnes), [Singst. u. pf], 2 Bl., 40,0 x 28,5 cm.

163 – Mus. 146.41

Avant de franchir la frontière (Mère et Cœur), Romance, [Singst. u. pf], 2 Bl., 40,0 x 28,5 cm.

2.4. Neuere Sammelhandschriften

164 – Mus. 139.38

Unvollständige Instrumentalst. (fl, clar, timp) zu 3 anon. Werken von einem Schreiber, Ende 18. Jahrhundert, 16 Bl., 17,0 x 26,0 cm.

1. Marche
2. Pas redoublé
3. Pas redoublé

165 – Mus. 126.4

Melodienbuch zu Volks- und andern Gesängen. Eine Auswahl des Besseren und Gebräuchlicheren aus vielen Liedersammlungen. Zum Gebrauch beim Gesang-Unterricht an Volksschulen eingerichtet. Zwickau im Februar 1860. H.B. Schulze. [zwei- bis vierstimmige Sätze sowie Kanons und Responsorien. Register mit Seitenzahlen vom 6. März 1860]. [s. auch Liturgische Handschriften]. 95 S., 21,0 x 17,0 cm.

1. Hans Nägeli
Goldne Abendsonne
(An die Abendsonne)
2. Ludwig Abeille
Komm, stiller Abend
(Abendlied im Freien)
3. Mozart
Ueb immer Treu und
Redlichkeit
(Redlichkeit und Treue)
4. Anselm Weber
Mit dem Pfeil, dem Bogen
(Schützenlied)
5. Righini
Traute Heimat, meiner Lieben
(Sehnsucht nach der Heimath)
6. H.G. Nägeli
Lobt hoch den Herrn
(Lob Gottes)
7. Schles. Melodie
Winter ade (Winters Abschied)
8. Volksmelodie
Guter Mond, du geh'st so stille

- (Abendgedanken)
9. Ich denk an euch (Sehnsucht)
10. C.M.v. Weber Trari, trara, der Sommer der ist
(Der Sommer)
11. So leb denn wohl du stilles Haus
(Abschied)
12. F.H. Himmel Es kann ja nicht immer so
bleiben
(Wechsel der Dinge)
13. Volksweise Erhebt euch von der Erde
(Soldaten-Morgenlied)
14. Gersbach Ein getreues Herz (Lied der
Treue)
15. C. Kloß Im Grabe ist Ruh (Grabgesang)
16. Mozart Komm lieber Mai (An den Mai)
17. Nägeli Kennt ihr das Land
(Das Vaterland)
18. Volksweise Laßt uns alle fröhlich sein
(Aufmunterung zur Fröhlichkeit)
19. Reichardt Alles was Odem hat
(Allgemeiner Lobgesang)
20. Mehul Ich war Jüngling noch an Jahren
(Joseph's Klage)
21. Hoffnung mild (Die Hoffnung)
22. Wohlauf, denn (Wanderlied)
23. Freude, Schwester edler Seelen
(Rundgesang – An die Freude)
24. André Bekränzt mit Laub (Waldlied)
25. Graun Ruhig ist des Todes Schlummer
26. J.G. Schicht Eine Hand voll Erde
27. F. Silcher Ich hatt' einen Kameraden
(Der gute Kamerad)
28. Volksweise Schier dreißig Jahre bin ich alt

29. Volksweise (Das Mantellied)
 Ich hab mich ergeben (Gelübde)
30. Herz, mein Herz, warum so
 traurig (Sehnsucht nach der
 Heimath)
31. A. Pohlenz Auf Matrosen (Matrosenlied)
32. J.Abr.P. Schulz Des Jahres letzte Stunde
 (Beim Jahresschluß)
33. Hier sitz ich auf Rosen
 (Lied der Freude im Freien)
34. [F.X. Gruber] Stille Nacht, heilige Nacht
 (Die stille und heilige Nacht)
35. F. Adam Abend wird es wieder
 (Abendlied)
36. Volksweise Weißt du, wie viel Sternen
 stehen Vorsehung Gottes)
37. Hurka Erhabner aller Wesen
 (Lobgesang)
38. Volksweise Willkommen, o seliger Abend
39. H. Graun Auferstehn, ja auferstehn
 (Die Auferstehung)
40. C.G. Neefe Wie sie so sanft ruhn
 (Der Gottesacker)
41. J.F. Reichardt Freude, schöner Götterfunken
 (Lied der Freude)
42. Das Schiff streicht durch
 die Wellen (Schifferlied)
43. Thür. Volksweise An einem Fluß
 (Der gute Reiche)
44. Volksweise O Straßburg, du wunderschöne
 Stadt (O Straßburg)
45. Morgenroth, leuchtest mir zum
 frühen (Reiters Morgenlied)

46. [C.M.v. Weber] Wie herrlich ist's im Wald
(Waldlust)
47. C.M.v. Weber Schlaf Herzenssöhnchen
(Wiegenlied)
48. Schlaf, Kindchen schlaf
(Wiegenlied)
49. Christ. Schulz Nord oder Süd
50. Arm und klein ist meine Hütte
[2 Melodien]
51. Nägeli Freut euch des Lebens
52. Vom hohen Himmel her
(Lied der Freude)
53. J.A.Peter Schulz Wie reizend, wie wonnig
(Der Morgen im Lenze)
54. Henry Carey Den König segne Gott
(Sachsenlied dem Landesherren)
55. Fel. Mendelssohn Es ist bestimmt in Gottes Rath
56. Schwäb. Melodie Warum fliegt doch der Uhu (Der
Uhu)
57. Volksmelodie Da ist er (Mailied)
58. Volksweise Laßt uns ihr Brüder
(Aufmunterung zur Weisheit und
Tugend)
59. Volkslied Mit ihren Blumen (Der Winter)
60. Volksmelodie Fuchs, du hast die Gans
gestohlen(Warnung)
61. Volksmelodie Morgen erwachtet, Dunkel
entflieht (Der Morgen)
62. Volksmelodie Hab ich gleich wenig
(Genügsamkeit)
63. Alle Vögel sind schon da
(Frühlingslied)
64. Der liebe Sonntag kommt heran

65. Böhm. Volkslied (Der Sonntag)
Summ, summ, summ Bienchen
summ (Biene)
66. Volksmelodie Eins, zwei, drei
(Die Gegensätze)
67. Volksmelodie Du lieblicher Stern
(Der Abendstern)
68. Zelter Der Kuckuck und der Esel
(Wettstreit)
69. Volkslied Schnell läuft das Rad
(Guter Rath)
70. Ein Täubchen flog zum
Himmelszelt (Das Kleeblatt)
71. Hurka Das waren mir seelige Stunden
(Wasserfahrt)
72. Himmel Dich deckt mit bleiernem
Gefieder (Dem Schläfrigen)
73. Volksmelodie Sind wir geschieden
(Der Freund aus der Ferne)
74. Fr. Schneider Zu Fuß bin ich gar wohl bestellt
(Der Fußgänger)
75. Fr. Schneider Erwacht zum neuen Leben
(Der Frühlingsmorgen)
76. Fr. Schneider Jetzt gehen wir nach Haus
(Beim Heimgehen vom
Vergnügen)
77. Wohin so spät
(Die verspätete Schwalbe)
78. Wie lieblich schallt
(Das Waldhorn)
79. Hört die Lerche, sie singt
(Die Lerche)

80. Auch für den Winter danken wir
(Winterlied)
81. Anschütz Gestern Abend ging ich aus
(Das Häschen)
82. Freut euch, der Sommer der ist
da (Sommerlied)
83. W. Tschirch Freude, wie in Frühlingspracht
(Weihnachtslied)
84. Fesca Glocke, du klingst fröhlich
(Die Glocke)
85. Gar herrlich ist es in der Welt
(Die rechte Mitte)
86. Volksweise Tage der Wonne
(Frühzeitiger Frühling)
87. W. Tschirch Viel tausend Sterne (Die Sterne)
88. Ch.G. Neefe Was frag ich viel (Zufriedenheit)
89. Methfessel Hinaus in die Ferne (Marschlied)
90. Da bin ich gern
(Loblied der Sänger)
91. Laßt uns alle fröhlich sein
(Aufmunterung zum frohen
Genusse) Mel. Gaudeamus igitur
92. Wellen rauschen
(Reinheit des Sinnes)
93. C. Kreu[t]zer Was ist das Göttlichste
(Die drei schönsten
Lebensblumen)
94. Ziehnert Es nahet der Winter
(Der Winter)
95. Bräuer O allgütiger Erhalter (Abendlied)
96. Schulz Zu des Lebens Freuden
(Ermunterung)
97. André Sanfter Bach (An den Bach)

98. Nimmer ermüden die Hände
(Gottes Seegen in der Natur)
99. Reissiger Nun lebe, o Hoffnung
(Sehnsucht)
100. Cherubini Grüßet recht frendlich ihn
(Herbstlied)
101. Hiller Kein Gut, das uns die Erde
(Freundschaft)
102. Bergt Rauschet, ihr Meere
(Lebensgenuß)
103. Hiller Ohne Sang und ohne Klang
(Aufmunterung zum Singen)
104. Fr. Schneider Gesegnet sei uns jede Stunde
(Freundschaft)
105. Nützt das Leben weise
(Lebensweisheit)
106. Mozart Aus reinen Lüften (Abendlied)
107. Mozart Unsre Wiesen grünen wieder
(Frühlingslied)
108. Dich lieb ich von Herzen
(An die Heimath)
109. C.M.v. Weber Wir wallen fröhlich (Bundeslied)
110. Hoffnung mild, wie
Frühlingsschimmer (Die
Hoffnung)
111. Wer seinen Bruder herzlich liebt
(Der brave Mann)
112. Ein Schäfermädchen weidete
(Das Schäfermädchen)
113. Warum sind der Thränen unterm
Mond (Trost im Kummer)
114. Und die Sonne, sie machte
(Das Lied von den Sternen)

115. Wo man singet, laß dich ruhig
nieder (Der Gesang)
116. B. Klein Treue Liebe bis zum Grabe
(Mein Vaterland)
117. Es ist so köstlich (Rundgesang)
118. Zufriedenheit ist mein
Vergnügen (Zufriedenheit)
119. Gott grüß euch
(Die Türkenpfeife)
120. Wenn die Hoffnung nicht wär
(Die Hoffnung)
121. Walle durchs Leben (Der frohe
Sinn)
122. Das Singen ist ein köstlich Ding
(Lob des Singens)
123. Gesang verschönt das Leben
(Freude des Gesanges)
124. Methfessel Ich und mein Fläschchen
(Das Fläschlein)
125. Im Kreise froher kluger Zecher
(Der frohe Zecher)
126. Mein Schatz ist ein Reiter
(Der Schatz)
127. Kein Feuer, kein Kohle
(Heimliche Liebe)
128. Hiller Geschützt vor heißem Son-
nenstrahl (Sommerlust)
129. O, wie ist es kalt geworden
(Der Winter)
130. O Tannenbaum, wie treu sind
(Der Tannenbaum)
131. Ein Herz, das sich mit Sorgen
quält (Froher Muth)

132. Bei einem Wirthe wundermild
(Einkehr)
133. Im Walde möcht' ich leben
(Waldlied)
134. Der Bauer ist ein Ehrenmann
(Der Bauer als Ehrenmann)
135. Gute Nacht, allen Müden
(Gute Nacht)
136. Näher rückt die trübe Zeit
(Der Herbst)
137. Wer Leib und Seel' erhalten will
(Reiselied)
138. O wie wohl ist mir (Canon)
139. Der Sommer kehret wieder
(Canon)
140. Gesang gehört zu Gaben (Canon)
141. Kikeriki (Canon)
142. Den Aal zu fahn (Canon)
143. Wen der Hochmuth hat bethört
(Canon)
144. Morgenstund hat Gold im Mund
(Canon)
145. Nach der Arbeit ist gut ruhn
(Canon)
146. Nicht immer sey ernsthaft
(Canon)
147. Ein jeder greif's beim Rechten
(Canon)
148. Langer Schläfer (Canon)
149. Es lebe, wers endlich (Canon)
150. Ein sehr harter Winter ist
(Canon)

151. Heute laßt uns lustig sein
(Canon)
152. Wie des Feldes Blumen (Canon)
153. Genießet den lieblichen Mai
(Canon)
154. Nehmt zum Geleite (Canon)
155. Der Jugend Mai eilt schnell
vorbei (Canon)
156. Ich bin fröhlich (Canon)
157. Seiner Zunge Meister werden
(Canon)
158. Da laß dich nieder (Canon)
159. Wer sich seines Lebens freut
(Canon)
160. Es fliehe im Strom der Zeiten
(Canon)
161. Mag die Nacht die Welt (Canon)
162. Preis und Lob und Ehre (Canon)
163. In deinem Arm zu weilen
164. C.M.v. Weber I Die Schöpfung lacht
(Frühlingslied)
165. Was Glück dem Leben
(Frohsinn und Genügsamkeit)
166. C.M.v. Weber Die Sonn' erwacht
(Morgengesang)
167. Hoffnung, süßes Licht
(Hoffnung)
168. Schulze Theurer Lehrer
(Am Geburtstage eines Lehrers)
169. Volksmelodie Fahret hin (Jägerlied)
170. Schulze Wer kann von dir und deinem
Lobe
(Loblied zum Erndtefest)

171. Schulze Herr! Es freun sich der König
(Gebet für den König)
Responsorien [s. Liturgische Handschriften]

166 – Mus. 126.5

Sammlung einiger Motetten und Arien. P., [43] S., 20,0 x 17,0 cm, Abschrift von H.B. Schulze (No. 130).

1. Suchet den Herren (Motetto 1), C, A, T, B, pf
2. Danket dem Herrn, denn er ist freundlich (Motetto 2),
C, A, T, B, pf
3. Leben wir, so leben wir dem Herrn (Motetto 3),
S, A, T, B, Fondamento (Bc.)
4. Erstanden ist der Herr (Die Osterfeyer).
vl I, vl II, vla, ob I, ob II, clar I, clar II, timp., S, A, T,
Basso con Organo
5. Ruh am Abend, S, A, T, B
6. Wie schön bist du (Die Stille), S, A, T, B
7. Alles auf der Erde nimmt ein End, S I, S II, A, T, B
8. Das Loos ist mir gefallen (Sterbe-Motette), S, A, T, B

167 – Mus. 126.6

Motetten und Arien, P. 30 [recte 28] nummerierte Kompositionen, sämtliche C, A, T, B. 72 S., 17,0 x 21,0 cm, Abschrift von H.B. Schulze (No. 132).

1. [Schicht] Holde Hoffnung, Kind des Himmels
2. Heil sei euch
3. Der Herr ist König
4. Herr ich will dir danken
5. Machet die Tore weit (Motetto)
6. Mit der Andacht heilgen Beben
7. Die goldne Sonne sinket

- | | |
|-----------------|--|
| 8. | Jauchzt dem Höchsten |
| 9. | Die Himmel rühmen |
| 10. | Heiliger Strand, wo Maja ruht |
| 11. | Sanft [keine weiteren Angaben] |
| 12. | Es blühen und welken die Rosen |
| 13. [Beethoven] | Wie herrlich leuchtet mir die
Natur |
| 14. | In des Jahres letzter Stunde |
| 15. | Liebe mich nach deinen Willen |
| 16. | Alles Leben strömt aus dir |
| 17. | Wer vermag dich |
| 18. | Andante [keine weiteren
Angaben] |
| 19. | Wer seinen Bruder herzlich liebt |
| 20. | Fühlt Brüder eures Lebens |
| 21. | Wie ein Frühlingmorgen |
| 22. | Alles was mich hier umringt |
| 23. | Sinkt Todesschlummer |
| 24. | Dein König Zion kommt |
| 25. | Frohe Zeit der Christ ist da |
| 26. | Unerforschlich sey mir immer |
| 27. | Im Anfang wars auf Erden |
| 28. | Seelig wo in frohen Kreisen |
| 29. | Durch deinen Segen (Motetto) |
| 30. di Schuster | Heilge, die in höhern Sphären |

168 – Mus. 126.7

Motetten u. Arien, P., Nr. 1 - 9 nach der Originalnummerierung, vierstimmige a cappella-Sätze. [72] S., 16,5 x 20,0 cm, Abschrift von H.B. Schulze (No. 205).

- | | |
|----------------------|---------------------------------------|
| 1. [A.G.] Methfessel | Die du so gern in heiligen
Nächten |
|----------------------|---------------------------------------|

- | | |
|---------------|--|
| 2. [Himmel] | Vater ich rufe dich |
| 3. | Lieulich tropft der Abendthau |
| 4. Harder | Hoff Herz nur mit Geduld wirst
du Blumen brechen |
| 5. | Wiederum hat die stille Nacht |
| 6. Mozart | Wenn den langen Weg durchs
Leben |
| 7. Hofmann | Wenn ich einst das Ziel errungen |
| 8. Müller | Durch der Abenddämmerung
Stille |
| 9. Müller | Die Ruhe senkt sich nieder |
| 10. Hiller | Wachset in der Gnade |
| 11. Hiller | Ich will auf den Herren schauen |
| 12. Telemann | Der Herr ist König |
| 13. Hiller | Der Friede Gottes |
| 14. Hiller | Schmecket und sehet |
| 15. Schicht | Schwingt euch frohlockende
Lobgesänge
(Hymne No. 1) |
| 16. Schicht | Heilger Quell der ewigen
Seeligkeit
(Veni sancte spiritus) (No. 2) |
| 17. Mühling | Die Ehre des Herrn ist ewig |
| 18. Reissiger | Ein Hauch ist unser Leben |
| 19. Rolle | Die Ehre des Herrn ist ewig |

169 – Mus. 126.8

Motetten und Arien. P. Außer Nr. 60, 61 und 64 alle S, A, T, B. Bei Nr. 51, 63 u. 64 handelt es sich um unterschiedliche Bearbeitungen von „God save the King“, jedoch ohne Text. Ab Nr. 15 setzt eine neue Nummerierung ein. 168 nicht durchgängig nummerierte S., 21,0 x 17,0 cm, Abschrift von H.B. Schulze (No. 215).

1. O laß Hoffnung dich beleben
2. Schützt Titus und ihr Götter
3. Wer schuf die Millionen Sonnen
(Motette)
4. Wolken weichen, Stürme
schweigen
(Motette)
5. Selig sind die Himmels Erben
(Motette)
6. Es sollen dir danken (Chor)
7. J.G. Schicht Dies ist der Tag (Motette)
8. Leit ihn mit deiner Vaterhand
(Choral). Componirt zum Doc-
tor-Jubilaeo des H. Hofrath
Einerts Magnif. In Leipzig den 2.
März 1821.
9. Ewig werde Jehova's Name
gepriesen (Motette)
10. Grill Heilig, der hoch auf Wolken
schwebt (Motette)
11. Schicht Vater, den uns Jesu offenbaret
(Das Gebet Jesu v. Witschel)
12. Schicht Auf Gott und nicht auf meinen
Rath (Choral-Motette und Aria)
13. Schicht Wie groß ist des Allmächtgen
Güthe (Die Güte Gottes)
14. Schicht Auferstehn, ja auferstehn wirst
du (Motette)
15. [C.M.v. Weber] Die Sonn erwacht
(Chor aus Preciosa)
16. [C.M.v. Weber] Die Thäler dampfen
(Jägerchor aus Euryanthe)

17. Des Lebens Tag ist schwer und
schwül (Erinnerungen an den
Tod)
18. [C.M.v. Weber] Einsam bin ich nicht alleine
(Lied aus Preciosa)
19. Fühlet, Brüder, neue Wonne
20. Ereilt herzu (Der Augenblick)
21. Willkommen, ihr Tage der
Freude
22. Wie herrlich ists im Wald
(Jägerchor aus Rübezahl)
23. Braeuer Dem Ewgen unsre Lieder
24. Braeuer Wie schön ist der Wechsel der
Zeiten
25. Frisch die Segel aufgezogen
(Der Compass)
26. [Konradin Kreutzer] Mit freiem Sinn
(Jagdchor aus Libussa)
27. Ich kenn ein wunderschönes
Land (Der Sachsen Vaterland)
Mahlmann
28. Horcht! Wie schallts dorten
(Der Wachtelschlag)
29. Danket dem Herrn
30. Alle Freuden dieses Lebens
31. Was ich nur Gutes habe
32. Ach es schwinden mit dem
Lenze
33. Für die Freude nicht erkalten
(Ermunterung)
34. Wo ist Friedensruhe (Das Grab)
35. Schon hier folgt jeder edlen That
(Das Glück der Tugend)

36. Der Freundschaft Fittich
37. Gott sorgt für mich
(Der 103. Psalm)
38. Es ist ein Gott
(Das Daseyn Gottes)
39. Ruh' sanft.
(Auf den Tod Hans Ulrich's
d. 3. Jan. 1829)
40. Durch der Abenddämmerung
Stille
41. [D.F.E. Auber] O seht, wie strahlet schön
(Barcarole aus der Stummen von
Portici)
42. Silberner freundlicher
Mondenschein
(Der Mondenschein)
43. Wiegen wie Schwalben
(No. 55 dasselbe)
44. Wider alle Wunden (Das
Wunderkraut)
45. Mit der Andacht heiligen Beben
(Gebet)
46. Naumann Freude, schöner Götterfunken
(An die Freude)
47. In deinem Heiligthume
(Duldung)
48. Wer wollte sich mit Grillen
plagen
(Aufmunterung zur Freude)
49. C.F. Herrmann Durchirrt mein Geist der Welten
Pracht (Gottes Fürsorge)
50. C.F. Herrman Die Erde ruht, das Herz erwacht
(Blick nach oben) Mahlmann

51. God save the King
(dasselbe auch 5-stimmig) [ohne Text] [s. Nr. 59, 63, 64]
52. Jos. Weigel
Der hier im Herrn entschlafen
(Chor aus dem Bergsturz)
53. Sanft in goldnem Purpurscheine
(Abendlied)
54. Auf der Au glänzt der Thau
(Jägerlied)
55. Wiegen wie Schwalben im
Abendduft
(No. 43 dasselbe)
56. Flechtet Rosen in das Haar
57. Freude schöner Götterfunken
(An die Freude)
58. Zu Genuß in (Lied beim Wein)
59. Den König segne Gott
[ohne Text],
(S I, S II, A, T, B)
60. Wie sie so sanft ruhn
[ohne Text],
(S I, S II, A, T, B)
61. Wie groß ist des Allmächtgen
Güte (Arie)
62. Danket dem Herrn, denn er ist
freundlich (Motetto)
63. Den König segne Gott
[ohne Text], (S, A, T I, T II, B)
64. Dasselbe [ohne Text]

170 – Mus. 125.3

Vier Duette mit Chor. P. Im Anhang anon. Tänze für Klavier.
[18 S.], 21,5 x 17,0 cm.

- | | |
|--------------|---|
| 1. Salieri | Hier wo in sanften Säuseln
(aus Axur re d'Ormus) |
| 2. Winter | Senke dich auf sanften Flügel
(aus Das unterb[rochene]
Opferfest) |
| 3. Salieri | Freundschaft wo dein Oden
fächelt
(aus Axur re d'Ormus) |
| 4. J. Brandl | Der Tugend sich zu weihen
(Singstimmen von Herrmann) |
| 5. | Walzer [C] |
| 6. | Walzer [D] |
| 7. | Eccosaise [C] |
| 8. | Men[uet] [C] a la Vigano |

171 – Mus. 125.9

P, (C, A, T, B), Hs. nach 1807, 48 S., 17,0 x 21,0 cm.

- | | |
|---------------------|---|
| 1. J.G. Schicht | Meine Lebenszeit verstreicht
(Motette) |
| 2. Fr.Heinr. Himmel | In Flammen naht sich Gott
(Hymnus aus Tiedge's Urania) |
| 3. Himmel | Wenn Graun der Nacht
(aus Tiedge's Urania) |
| 4. Himmel | Flammen Gottes
(Aus Tiedge's Urania) |
| 5. Himmel | Die du so gern in heil'gen
Nächten (Aus Tiedge's Urania) |
| 6. W. Haeser | Hochgelobet seyst du, Gott,
(Hymne) |
| 7. Anon. | Sieh mein Aug' nach Zions
Bergen |
| | Neun kurze u. leichte Gesaenge von J.G. Adam |
| 8. J.G. Adam | Gott ist mein Lied |

- | | |
|---------------|---|
| 9. J.G. Adam | Himmel, Erde, Luft und Meer |
| 10. J.G. Adam | Herrscher, der die Welt mit
Gütern füllet (am Erdtefest) |
| 11. J.G. Adam | Dich soll mein Lied erheben |
| 12. J.G. Adam | Groß ist der Herr |
| 13. J.G. Adam | Die Himmel rühmen des Ewigen
Ehre |
| 14. J.G. Adam | Aus reinen Lüften flieget |
| 15. J.G. Adam | Auf dieser Welt ist schön das
Leben |
| 16. J.G. Adam | Bereite dich, Erde, zur
festlichen Feier |

172 – Ohne Sign.

Pappeinband, in Oval eingedruckt: „Lieder für die Guitarre gesammelt / von Gottfried Hertel / 1816“. Hertel (1795 – 1877) studierte zu diesem Zeitpunkt an der Universität Leipzig. Seine Sammlung, zumeist Liedvertonungen zeitgenössischer Texte, enthält weiterhin zahlreiche Bearbeitungen (auch als Duette) aus Singspielen und Opern und umfasst 221 S. (nachfolgend in Klammern angegeben) sowie einige eingetastete nicht gezählte Bl. S. 79 - 84 fehlen; am Schluss Register. Weitere, immer wieder abgebrochene Nummerierungen lassen den Schluss zu, dass die Hs. ursprünglich aus mehreren selbständigen Teilen bestand. 33,0 x 20,5 cm (beschnitten), mehrere Schreiber.

- | | | |
|--------|------------|---|
| 1. (1) | | Da droben auf jenem Berge
(Klagelied eines Schäfers) |
| 2. (2) | | Sieh, da bist du wieder
(An den Mond) |
| 3. (3) | di Righini | Con dolce forza (Canzonetta) |
| 4. (4) | | Deh tergi quel pianto (Arietta) |
| 5. (7) | | Süßer Traum, wie bald bist du
(Der Traum) |

6. (9) Jüngling, wenn ich dich von fern
erblicke
Das liebende Mädchen)
7. (10) [W. Müller] Es seufzt einmal um
Mitternacht (aus dem neuen
Sonntagskind)
8. (11) Namen nenne dich nicht
(Die Geliebte), Schiller
9. (12) Freudvoll und leidvoll
(Clärchen in Goethes Egmont)
10. (14) Freund, traue keinem Mädchen
(Warnung)
11. (16) v. Berger Ich wäre wohl fröhlich so gerne
(Lied in der Ferne)
12. (17) Nachts bei Sturm und Gewitter
(Romanze aus Ida Münster)
13. (18) Es ritt ein Jägersmann über die
Flur (Der Jäger)
14. (20) v. Schroeder Dicht von Felsen eingeschlossen
(Aus der heiligen Genoveva)
15. (21) Ich saß und spann vor meiner
Tür (Die Spinnerin)
16. (22) Bornhardt Schweigend in des Abends
Stille (Erinnerungen), Theodor
Körner
17. (23) [Haibel] Hat einer das niedrigste Weib
(aus Tyroler Wastel)
18. (24) Ihr Triften lebt wohl
(Aus Wilhelm Tell), [Schiller]
19. (26) [Himmel] Dich deckt mit bleiernem
Gefieder (Aus Fanchon)

20. (27) Una vaga giovinetta / Eine
liebenswürdige Schöne (Aria aus
dem Capellmeister)
21. (30) v. Harder Nicht auf Gräber senke
(Beruhigung)
22. (31) In stiller Wehmuth (Aria)
23. (32) So hab ich wirklich dich
verlohren (An die Entfernte)
24. (33) Fröhlich und wohlgemuth
(Zitterbubens Morgengesang)
25. (34) J. Lang Für mich hat Amor keine Flügel
(Das Verbot)
26. (35) v. Harder Amandas Brautfest zu
verschönen (Klotar)
27. (39) Max Eberwein Klinge Saite noch einmal
(Der Spanier an seine Guitarre)
28. (43) v. Moltke Ich denke dein (Nähe der
Geliebten), [Goethe]
29. (44) Reichardt Tu sei quel dolce fuoco
O gieb vom weichen (Notturmo)
30. (45) Kennst du das Land
(Das glückliche Land), Goethe
31. (46) Welch namenloses Leiden /
Eh che soffrir mi resta
(Seufzer eines Gefangenen)
32. (48) [Haibel] Bei uns in Tyrol
(Aus Tyroler Wastel)
33. (49) v. Harder Hört die Warnung (Butes),
Ballade, A. Apel
34. (53) v. Harder War einst ein Todtengräber
(Der Todtengräber), H. Seidel
35. (54) v. Harder An dem Hügel will ich stehn
(Der Schäfer und die Echo),

36. (56) v. Harder C. Schreiber
Was lockst du junge Rose
(Wiligard), Fr. Kind
37. (57) Ach aus dieses Thales Gründen
(Sehnsucht), Schiller
38. (58) v. Sterkel Vergiss mein nicht (Bei
Übersendung eines
Vergißmeinnicht)
39. (59) Der Ritter muss in blutgen
Kampf hinaus (Treue bis in den
Tod), Th. Körner
40. (60) A. Methfessel So fern von dir du Holde
(Sehnsucht der Liebe), Schreiber
41. (61) Maler, mahl mir mein Liebchen
(An den Mahler), v. Hasch
42. (62) [Mozart] Wer ein Liebchen hat gefunden
(Aus der Entführung)
43. (63) v. Apel Ein Mädchen wie Aurora schön
(Röschen), Romanze, von
Maisch
44. (67) Zwischen den Rosen lauschte
ein Knäblein (Amors Aufenthalt)
45. (68) Wenn ich in der Früh aufsteh'
(Tyroler Lied aus dem Lügner).
Für d. G.v. Jäger
46. (69) Ich lebe frei und sorgenlos
(Der fröhliche Trinker)
47. (70) Vergiss mein nicht
48. (71) Nicht als grausendes Gerippe
(Tod)
49. (72) Gastoldi Cara Elisa amato bene
(Canzonetta)
50. (73) Methfessel Ich und mein Fläschchen sind

- immer beisammen (Mein
Liebchen), Langbein
51. (74) de Boieldieu Der Troubadour, stolz / Le
troubadour le fier de
(Aus Johann von Paris)
52. (75) F.A. Kanne Durch Wälder und Felder das
Thal entlang (Klage)
53. (76) Mein Herr Mahler wollt ihr (Der
Bauer und der Mahler)
54. (77) Himmel Hebe sich in sanfter Feier
(An Hebe)
55. (78) v. Seidel O Dank, diesen freundlich
grünen Bäumen (Monolog der
Maria Stuart), [Schiller]
56. (81) Alles was ich wünsch' und
möchte (An Dich)
57. (82) Wo Kraft und Mut,
Burschenlied
(A la melodie Bruchant
d'amour)
58. (83) Zumsteeg Allah giebt Licht in Nächten
(Thirza), Mahlmann
59. (84) O wie wohl ist mir an deinem
Busen (An die Schwermuth)
60. (85) v. Holke (?) Ich liebe dich so lang ich lebe
61. (86) [Mozart] Deh vieni alla finestra / Laß
dich am Fenster sehen (aus Don
Juan)
62. (87) Zärtlich liebte Carlos Lida
(Romanze), Kramer
63. (88) Treu ist mein Herz (Canzonetta)
64. (89) Nice bella (Arietta)
65. (90) v. Harder Der letzte Sonnenstrahl

- (Romanze) Chr. Anthol
 66. (91) Wahre Freundschaft, treue
 Liebe (Freundschaft)
 67. (92) Ich liebe dich und muß dich
 ewig fliehen (Lebe wohl)
 68. (93) Himmel Ich bin überall zu Haus
 (Aus dem Dorfe im Gebirge)
 69. (94) Kauer Wenn ich die Mädchen zählen
 müsste
 (Arie aus dem Teufelsstein)
 70. (95) Hoch vom Olymp herab
 (Rundgesang), Langbein
 71. (96) Ein niedliches Mädchen
 (Die Fahrt ins Heu)
 72. (98) di Pär Jüngstens ging beim
 Sternenhimmel (Romanze aus
 Camilla)
 73. (99) In Sachsenland war einst ein
 Schloß (Die Rudelsburg)
 74. (100) Sei begrüßt in deiner Schöne
 (An den Abendstern)
 75. (101) C.M v. Weber Horch leise, horch Geliebte
 (Serenade), Baggesen
 76. (105) Im Dörfchen wo ich lebte
 (Der Kuß)
 77. (107) Zingarelli Ich denk an euch / Nice, se più
 non (Erinnerung der Jugend),
 Duettino
 78. (108) v. Harder Es tönen die Hörner von ferne
 herüber (Der Abend), v. Schiller
 79. (109) Einsam weil ich (Sehnsucht),
 [Verlust]
 80. (110) Sehnsucht nach der Fernen,

- [Verlust]
81. (112) Junge Freudengötter
(Polonaise), (Verlust)
82. (114) [Mozart] Im Mohrenland gefangen
(aus Die Entführung aus dem
Serail), [Verlust]
83. (115) Du wirst mir je (Schweitzer
Lied), [Verlust]
84. (116) Ueber Tal (An Mignon),
[Verlust]
85. (117) Ich ging zum Sonntagstanze
(Die stockende
Liebeserklaerung)
86. (118) An der Quelle saß der Knabe
(Liebes Klage), Schiller
87. (119) di Praeger Was zieht zu deinem
Zauberkreise
(Die Liebe), Karl Mühler
88. (120) Dein gedenk ich (An Lina)
89. (121) [C.G. Neefe] Wie sie so sanft ruhn (Aria),
[dazu Variante]
90. (122) Wie ruhig blinkt (An den
Abendstern), Fr.v. Matthison
91. (124) [Mozart] Non piu andrai / Dort vergiss
leises Flehn
(Aria aus Figaro)
92. (129) Im holden (Wechselgesang)
93. (130) Senke dich auf sanften Flügeln
(Aria)
94. (132) Die Abendlandschaft war so
schön (Polonaise)
95. (134) Jüngst hat mir der Leibarzt
geboten (Arietta)

96. (135) Der Eichwald brauset
(Des Mädchens Klage), (Thecla
aus Schillers Piccolomini)
97. (136) Ist denn Liebe ein Verbrechen
(Arietta)
98. (137) v. Kallenbach Weine nicht, es ist vergebens
(Arietta)
99. (138) Ein Mündchen voll Verlangens
(Polonaise aus der Nacht im
Walde)
100. (140) Himmel Die Welt ist nichts als ein
Orchester
(Romanze aus Fanchon
[das Leiermädchen])
101. (142) Schöne Minka ich muss
scheiden
(Der Kosack und sein
Mädchen), nach einer russischen
Nationalmelodie
102. (143) Sieh mein Herz hier
(Liebeserklärung eines
Kaufmanns)
103. (144) Methfessel Wer reitet so spät
(Der Erlkönig), Göthe
104. (145) Kaum daß die ersten
(Die Lerche und die Nachtigall)
105. (146) v. Moltke Ach könnt ich Molly kaufen
(An Molly), Bürger
106. (146) v. Moltke Was sagt hierauf das
liebenswürdigste Mädchen (Mollys
Antwort), Göthe
107. (147) Ein Küßchen das ein Kind mir
schenket (Der Kuss v. Lessing)

108. (148) Mehul Ach mußte der Tod ihn uns
nehmen /Ah torsque la mort
(Romanze des Benjamin aus
Jacob und seine Söhne)
109. (149) [Mehul] Ich war Jüngling noch an Jahren
/A qiene an sorti (Romanze aus
Jacob und seine Söhne)
110. (150) Endlich hab' ich sie gefunden
(Die Geliebte)
111. (151) Wo ich sey (Thekla), Schiller
112. (152) di Paisiello Mich fliehen alle Freuden
(Aus der schönen Müllerin)
113. (153) Wo willst du klares Bächlein
(Der Jungesell und der
Mühlbach), Goethe
114. (154) Lieblich dämmert der Mond
(Der Abend), di 19. Mart. 1815
115. (155) Freunde, man muss nicht so
thöricht sein (Guter Rath),
Polonaise
116. (156) Beglückt wer die Geliebte findet
(Das Glück der Liebenden),
Hölty
117. (157) Mir auch war ein Leben
aufgegangen (Klage des
Zweiflers), (aus Tiedge's Urania)
118. (158) Gieb mir die Blumen
(Der Tanz)
119. (159) Le rêve à la bonne chère / Im
Haine flüsteren die Winde,
Herrenweghen
120. (160) Schauer säuselnd seufzt der
Wind (Serenade)

121. (161) Zumsteeg Bleich schimmert in stürmender
Nacht (Una), Ballade, Meyer
122. (162) Mozart Wie der Tag mir (An Sie),
[Fehlzuweisung]
123. (163) v. Berger O Geliebte dein vergessen
(An die Geliebte)
124. (165) Lieben will ich dich im Stillen
(Duetto)
125. (166) Crude stelle (Canzonetta)
126. (167) Harder Meine Sterne kommt ihre
wieder
(An die Sterne) Mahlmann
127. (168) Vien qua Darima bella
(La Smorfiosella), Canzonetta
128. (169) Dein gedenk ich (An Gretchen)
129. (170) Schon wehen milde Weste
(Die Entfernte)
130. (171) Horch, o horch der Lerchen
Lieder (Arietta), Hertel
131. (172) Das Mädchen schlich zum
Erlenwald, (Das Mädchen im
Erlenwald) Ballade
132. (173) Jüngling, willst du dich
verbinden (Aria/Lied)
133. (174) Die Pflicht befiehlt (Aria)
134. (174) Diese Nadel süßes Mädchen
(Die Nadel)
135. (175) Mir blühet kein Frühling
(Sanft und jetzt)
136. (176) Nun will ich euch was neues
erzählen (Der Lügner)
137. (177) Lange lag ich (Die Wahl)
138. (178) C.S. Catel Komm Schwester zu den Ufern

- (aus Bayard)
139. (179) So willst du mich verlassen
(Duetto)
140. (180) Wenn du wärst mein eigen
(Alt schottisches Lied),
Kosegarten
141. (181) Sie ging hinunter
(Der Schiffer),
Ballade, Schreiber
142. (182) Es wogt der Kahn
(Die Schifferin),
Ballade, Schreiber
143. (183) Wo ich sey
(Thecla eine Geisterstimme),
[Schiller]
144. (184) Hier an dieser graubemoosten
Eiche (Erinnerungen)
145. (185) Man glaubt von den Männern
jetzt immer (Männertreu)
146. (186) Lausch o Geliebte dem Tone
(Ständchen)
147. (187) Solié
Weiber, euch setzt die Zeit ein
Ziel / Temmes, voulez vous
trouvé, Ariette aus der Oper
Geheimnis für das Pianoforte
oder die Guitarre von Solié.
148. (191) Methfessel
Was zieht ihr hin (Liebesboten),
von Göchhausen,
[s. Einzeldrucke]
149. (192) Methfessel
Vom süßen Frühlingshauch
(Ständchen im Mai),
[s. Einzeldrucke]
150. (193) Nur einmal blüht des Lebens

151. (194) Lenz (Lob des Lebens)
Auf dem Berge da droben
(Romanze)
152. (195) Vollbeding Wohl ist des Lebens Bahn
(Pilgerlied), Carl Grumbach
153. (196) Was ist es (Die Unschuld)
154. (197) Vater ich rufe dich (Gebet
während der Schlacht),
Th. Körner
155. (198) di Righini Beviamo Dori (Arietta)
156. (199) Wo wandelst du bei stiller Nacht
(Aria), Lindner
157. (200) Sonntag hatt' ich sie gesehen
(Des (Schiffers Knaben lange
Woche), Falk
158. Garat BÉLISAIRE. Romance avec
accompagnement de Pianoforte
ou Harpe (ou Guitarre) Musique
de GARAT. Mit einem Helm /
Un jeune enfant, [s. Individual-
drucke]
159. (201) Es war einmal ein Bonvivant
(Der Bonvivant)
160. (202) Mozart Wenn die Lieb aus deinen
blauen (An Chloe)
161. (204) Liebe [...] Hütte (Der Wunsch)
162. (205) Ein Pilger am Jordan ging
(Der Pilger am Jordan)
163. (206) Wer wollte sich mit Grillen
plagen (Aufmunterung zur
Freude), Hölty
164. (207) Mozart Hier soll ich dich denn finden

- (Aus der Entführung aus dem Serail)
165. (208) Nur gesehn von meiner Lampe
Schimmer (Romanze)
166. (211) Dei quil l'homme abita la serre
(L origine de la Rosa d'amour),
Romance
167. (212) [Mozart] Dies Bildniß ist bezaubernd
schön (Arie aus der Zauberflöte)
168. (214) Mich ergreift ich weiß nicht wie
(Tischlied), Göthe
169. (215) Lasset heut im edlen Kreis
(Generalbeichte), Göthe
170. (216) In unserm heutigen Geist der Zeit
(Freie Künste), Gewey
171. (218) Was ist des Deutschen
Vaterland (Das deutsche
Vaterland),
[2 Melodien]
172. (220) Reichardt Ach umsonst aus aller Länder
(Lied), Schiller
173. (220) Siehst du im Westen der Berge
(Lied eines Harfen Mädchens),
Carl Bessoldt
174. (221) Lebe wohl vergiss mein nicht
(Lebewohl)

173 – Mus. 126.3

Sammlung von Motetten und Arien, P. Nr. 21 trägt den Hinweis „di Schulz“, Nr. 23 „di Haydn“, letztere S I, II, A, T, B, Nr. 24 mit der Besetzung T I, T II, B I, B II, alle anderen S, A, T, B. [41] Bl., 19,5 x 32,5 cm, Abschrift von H.B. Schulze (No. 131).

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. Sterbemotette Nr. I | Hosianna! Gott erscheint |
| 2. Sterbemotette Nr. II | Seelig die Todten
(Weida, am 22.–24. Juli 1830) |
| 3. Motette III | Von der letzten kleinsten Erde |
| 4. Motette IV | HeiligGott, der die Welten schuf |
| 5. Motette V | Segne unsre Lieder |
| 6. Motette VI | Habe deine Lust |
| 7. Motette VII | Sey Geist des Trostes
uns willkommen |
| 8. Bass Concert | Ziehet an die Liebe |
| 9. Motette IX | Aus reinem Gefühle |
| 10. Motette X | Geist der Welten |
| 11. Bass Concert | Freuen und fröhlich müssen seyn |
| 12. Motette XII | Herr lehre mich thun |
| 13. Motette XIII | Schön glänzt die goldne Sonne |
| 14. Motette XIV | Preyß Jehovah! |
| 15. Sterbem[otette] | In des Lebens Blüten Tagen |
| 16. Motette XVI | Lobt den Herrn in seinen Thaten |
| 17. Aria No. 1 | Mag auch die Liebe weinen
(29. März 1829) |
| 18. Aria No. 2 | Seelig die Todten! |
| 19. Aria No. 3 | Das Grab ist trist und stille |
| 20. Aria No. 4 | Schlummre sanft im Schos der
Erde |
| 21. Motette XVII | Von dir, o Ewiger di Schulz |
| 22. Motette XVIII | Herr, unser Herrscher |
| 23. Motette XIX | Die Himmel erzählen die Ehre
Gottes di Haydn |
| 24. [P. J. Haibel] | Seyd uns zum erstenmal
willkommen, Quodlibet
aus Rochus Pompernikel |

- [Reich mir die Hand mein
Leben] [Nur eine Variation].
(„Die uebrigen Var. waren
meinem Geschmack nicht
angemessen“).
- [Nicht identisch mit KV 265]
10. [Mozart] Potpurri [!] aus [Mozarts]
Don Juan [vierhändig]
11. [Auber] Sonatine nach der Marktscene
Zum Markt erscheinen sey
bereyt aus der Oper Die Stumme
von Portici arrangirt von
Diabelli [vierhändig]
12. [Mozart] Ouvertüre zu Titus
13. [Mozart] Duetto Sesto und Vitellia
[ohne Text aus „Titus“]
14. Sonate [C] [vierhändig]

176 – Mus. 128.12

Hs. mit Tänzen und Märschen für pf. Die Beethovenzuwei-
sungen sind z.T. falsch. 73 S., 25,0 x 32,0 cm, mehrfache
Nummerierungen.

1. – 8. 8 anonyme Walzer [alle As]
9. Russe [G]
10. [Auber] Cotillon [D] aus der Oper
Fra Diavolo
11. Rutscher [D] aus Zauberkessel
12. Rejdova [B]
13. Walzer [Es]
14. Masurek [G]
15. Charles Kraegen Grande Valse Parisienne [G]
16. Ferd. Biehl [2] Polonaisen [d, As]
17. G.W. Teschner Walzer [As]

- | | |
|-------------------------|--|
| 18. Becker | Walzer [Des] |
| 19. Becker | Walzer [As] |
| 20. Anacker | Marsch [C] |
| 21. Reissiger | Walzer [As] |
| 22. Becker | Walzer [As] |
| 23. Becker | Walzer [As] |
| 24. C.M.v. Weber | Marcia maestoso [D] aus
Oberon |
| 25. | Andante con moto [E] |
| 26. | Walzer [F] aus der
Alpensaenger |
| 27. Louis van Beethoven | Zweiter Sehnsuchtswalzer
[s. auch Nr. 77] |
| 28. Louis van Beethoven | Walzer [F] |
| 29. Louis van Beethoven | Walzer [Des] |
| 30. L. van Beethoven | Walzer [A] |
| 31. Louis van Beethoven | Marcia funebre sulla morte d'un
Eroe [e!] |
| 32. | Hops Walzer [D] |
| 33. | Hopser [G] |
| 34. | Geschwind-Marsch [C] |
| 35. | Marseiller Marsch [C] |
| 36. | Marsch des Infanterie-
Regimentes Pr. Max in Freiberg
[As] |
| 37. [Rossini] | Masurek [D] aus der Oper
Wilhelm Tell |
| 38. | Hopser [D] |
| 39. Mehlhorn | Walzer [Es] |
| 40. Mehlhorn | Walzer [Es] |
| 41. Mehlhorn | Walzer [F] |
| 42. Reissiger | Walzer [As] |
| 43. Reissiger | Walzer [As] |

- | | |
|------------------|---|
| 44. Meier | Galoppe [B] |
| 45. | Eccoisaise [D] |
| 46. Weinhold | Eccoisaise [D] |
| 47. [Rossini] | Rejdoura[G] aus Tell |
| 48. Schleinitz | Klavierstück [C] |
| 49. [Boieldieu] | Aus der weisen Dame arran. di
Meier |
| 50. A.F. Anacker | Eccoisaise [C] |
| 51. | Contre Tanz aus Columbus
arr. di Meier [A] |
| 52. Meier | Galoppe [C] |
| 53. | Hopser [C] |
| 54. | Erholungs-Galopp [C] |
| 55. | Quadrille [F] |
| 56. [Auber] | [aus: Die] Stumme von Portici |
| 57. Annaker [!] | Marsch [C] zur Jubelfeier der
Augsburg. Konfession 1830 [C] |
| 58. Paganini | Galoppe [A] |
| 59. [Rossini] | Walzer aus Tell [E] [Overture |
| 60. | Walzer [As] |
| 61. | Walzer [E] |
| 62. | Russischer Walzer [F] |
| 63. | Zitterwalzer [G] |
| 64. | Französischer Contretanz [G] |
| 65. | Walzer [Es] |
| 66. Schleinitz | Eccosaise [C] |
| 67. C.A. Keller | Zwei Fest-Maersche zum
Gebrauche der
academischen Burger in Leipzig
bei der Feier des 31 ^{ten} . Octbr.
1830
No. 1 Geschwind-Marsch [As],
No. 2 [Es] |

- | | |
|------------------------|---|
| 68. C.A. Keller | Maestoso [Es] |
| 69. Auber | Favorit Taenze [G] aus der
Oper: Der Maurer |
| 70. Auber | Hopser [D] |
| 71. Auber | Walzer [G] |
| 72. | Russe [A] |
| 73. | Galoppe [G] |
| 74. | Russe-Walzer [C] |
| 75. [Weber?] | Russe [C] aus Oberon |
| 76. Beethoven | Favorit-Walzer [Es] |
| 77. Beethoven | Zweiter Sehnsuchts-Walzer [B].
[s. auch Nr. 27] |
| 78. Beethoven | Schmerzens-Walzer [f] |
| 79. | Hopswalzer [Es] |
| 80. | Antwort auf den beliebten
Sehnsuchtswalzer [As] |
| 81. Diabelli/Beethoven | Walzer [C] von Beethoven
[op. 120] |
| 82. [Weber] | Walzer nach Melodien aus
Oberon [A] |
| 83. Beethoven | Favorit-Walzer [As] mit Text „O
süße Himmelslust“, arrang. von
H. Soutz |
| 84. [Auber] | Favorit-Walzer aus der Oper:
Die Stumme von Portici [A] |
| 85. Marsk Kosynierow | Marsch der Saentfentraeger
beim Auszuge aus Warschau
[C] |

177 – Mus. 128.4
17 S., 26,0 x 32,0 cm.
1. Beethoven

10 Variations [B] sur un Duo
„La stessa, la stessimae“ de

Falstaff [de Salieri] pour le
piano-forte [WoO 73]

2. Grétry 8 Variat. [C] sur le Theme
Une fièvre brûlante [pf], (aus
der Oper Coeurs de Lion v.
Gretry)

178 – Mus. 128.8

Pièces für das Piano-Forte. 5 Bl., 27,0 x 33,0 cm.

1. Johann Strauß [Vater] Carlsbader Walzer [D] in 4.
Nommern von Johann Strauß
2. Spahrmann Walzer [F]
3. J. Strauß [Vater] Fortuna Galopp [C]
4. Weller Damen Galopp [A]

179 – Mus. 128.9

Originalwerke und Bearbeitungen für pf, 32 S., 31,0 x 25,0
cm, Abschrift von Carl Schönherr.

1. Salieri Ouverture aus der Oper Palmira
2. Mozart Sonata pour le Piano-forte [D]
[KV 576]
3. D.F.E. Auber Ouverture aus der Oper Der
Schnee
4. F. Paër Ouverture aus der Oper Sargino
5. J. Haydn Introduzione aus dem Oratorium
Die Worte des Erlösers am
Kreuz
6. Nicolo [Isouard] Ouverture aus der Oper Joconde
7. C.M.v. Weber Ouverture aus der Oper
Euryanthe

8. D.F.E. Auber

Ouvertüre aus der Oper
Leocadie

180 – Mus. 135.3

Clavierbuch [nach 1848]. Bearbeitungen und Originalkompositionen für pf sowie einstimmige Gesänge mit pf. 169 S., 20,0 x 32,0 cm, verschiedene Schreiber.

1. Sag, liebst du mich (Aria)
2. Ich ging zum Sonntagstanze
(Der blöde Schäfer)
3. Ich liebe das Inkognito
(Das Inkognito)
4. Friedrich Methfessel Das Veilchen blüht so sittsam
(Die Blumen)
5. G.A. Gabler Im Osterland kenn ich ein
Städtchen (Die Meine)
6. Thonus (?) Die Göttin steter Frieden
(An die Hoffnung), Hecker
7. Süße heilige Natur
(An die Natur)
8. Bekränzt mit Laub
(Im froelichen Taumel)
9. Dein gedenk ich (An ein
geliebtes Mädchen)
Hecker
10. Nimmer werd ich, nimmer dein
vergessen (Die Laube), Hölty
11. Warlich, der ist beneidenswerth
(Frauenlob), Hecker
12. Wiener [G]
13. Cosaken zu Meisen [C]
14. Ungarischer Walzer [C]
15. Dreher [C]

16. Ala Cosacca [C]
 17. Beglückt, durch dich
 (Eheliches Glück)
 18. [Klavierstück ohne Titel] [C]
 19. Dreher [F]
 20. Fre. [?] [C]
 21. Im Dunkel des niederen Treibens
 (Allegretto), Hecker
 22. Dreher [C]
 23. Eccoss. Walzer [C]
 24. Eccoss. Walzer [C]
 25. Walzer [C]
 26. Ein niedliches Mädchen
 (Die Fahrt ins Heu), Langbein
 27. Jäger Walzer [C]
 28. Walzer [vierhändig] [Es]
 29. Walzer [vierhändig] [D]
 30. Kegeltanz [vierhändig] [C]
 31. Favorit Walzer.
 I. Maj. der Königin von Baiern
 [G]
 32. Fürstenau Walzer [C]
 33. Beflügelt holde Schwestern
 34. Fürstenau Walzer [C]
 35. Rührend scheinst du (Das
 Veilchen)
 36. Wilhelm Hasper Walzer [G]
 37. Wiener [G]
 38. Eccoss. [C] [unvollständig]
 39. Walzer [F]
 40. Walzer [F]
 41. Walzer [F]
 42. Walzer [F]

43. Walzer [G]
 44. Wer seine Sach will haben recht
 (Der mißmuthige Bauer)
 45. Nur die Hoffnung darf nicht
 sinken (Hoffnung)
 46. Cupido nahm sich einstens für
 (Das Notabene)
 47. [C.M.v. Weber] Was glänzt dort vorm Walde
 (Lützows wilde Jagd),
 Theodor Körner
 48. Walzer [C]
 49. Walzer [C]
 50. Eccoss. [G]
 51. Eccoss. [C]
 52. Eccoss. [C]
 53. [Ferdinand Kauer] Mei Stöffel der ist ein gar
 lustiger Bub
 (Aus dem Donauweibchen)
 54. Strassburger Favorit Walzer [G]
 55. Ich bin der Doctor Eisenbart
 (Der Doctor Eisenbart)
 56. Mozart Vergiß mein nicht
 (Der Abschied)
 57. W.H. Walzer [C]
 58. Eccoss. [F]
 59. Wiener [G]
 60. Eccoss. Walz. [C]
 61. Lebe wohl die letzten
 Stunden schwinden
 62. Himmel Vater ich rufe dich
 (Gebet waehrend der Schlacht),
 Theodor Koerner

63. Du giebst mir also nicht dein
Herz (Herzenstausch)
64. Aufs Land da steht mein Sinn
(Sehnsucht nach dem Landleben)
65. Schweben mein tanzender Kahn
(Das Schiffermädchen)
66. Der letzte Sonnenstrahl
(Romanze)
67. Cotillon [C]
68. Walzer [F]
69. Eccoss. [C]
70. Du stilles Ziel der Müden
(Abendlied)
71. A. Blüher Der Thau steht auf der Rose
(Serenate), Mahlmann
72. A. Blüher Siehst du in Westen der Berge
(Lied eines Harfenmädchens),
C. Beseld[...]
73. Ich habe viel gelitten
74. Wiener [G]
75. Walzer [F]
76. Fern sey je (Beym Tanze)
77. Liebe schwärmt auf allen Wegen
(Liebe und Treue)
78. Freund versäume nicht zu leben
(Trinklied), [Ewald Christian] v.
Kleist
79. Ich hab ein Mädchen
(Mein Mädchen)
80. Polonaise [D]
81. Ich wäre ja fröhlich so gerne
(Liebchen in der Ferne)

82. Man hat auf Erden weit und breit
(Alte und Neue Zeit), G.P.
Schmidt
83. Dreher [F]
84. Wiener [C]
85. Mozart Komm lieber Mai
(Sehnsucht nach dem Frühling)
86. Freundlich glänzt an stiller
Quelle
(Das Vergiss mein nicht), Mühler
87. Jahre kommen, Jahre schwinden
(Lied für Mädchen), K. Reinhard
88. Ich denke dein (Nahe des
Geliebten), Goethe
89. Schreiber Auf Berg und Thal ruht dunkle
Nacht (Die Geliebte), Schreiber
90. Righini Traute Heimat meiner Lieben
(Lied eines Landmanns in der
Fremde), Salis
91. Walzer [G]
92. Hops[er] [C]
93. Wiener [C]
94. Wie sie so sanft ruhn
(Der Gottesacker), Aria
95. Angl. [C]
96. Rutsche Hopsel [G]
97. Die Lüfte des Abends
(An Sie! An Ihn!)
98. Naumann Hoffnung, dir will ich vertrauen
(Hoffnung)
99. Himmel An Alexis send ich dich
(Idas Sendung der Rose an
Alexis)

100. Dein gedenk ich röthet sich der
Morgen
101. [C.M.v. Weber] Walzer aus Preciosa [G]
102. Russe [B]
103. Walzer [C]
104. Russe [F], gewidmet Henriette
Hasper
105. Wiener [A]
106. Eccoss. [F]
107. Russe [G]
108. Russe [G], gewidmet Advocat
Seelig
109. Russe [C]
110. Russe [C]
111. Pestell Trauer-Walzer [F]
112. Sturm-Marsch-Galopp [F]
113. Sylphiden-Polka [G]
114. In die Ferne (Lied ohne Worte)
[Ges]
115. Galopp (Erinnerung an Stolberg)
[D]
116. Walzer [D]
117. Walzer [D]
118. Walzer [D]
119. Walzer [A]
120. Walzer [D]
121. Johann Strauss [Sohn] Martha Quadrille [G], Nr. 1- 3
[op. 46]
122. Reigen [D]. Alla Polacca
123. Galopp [C]
124. Tyrolienne No. 1 [G]
125. Tyrolienne No. 2 [C]

181 – Mus. 139.39

Kompositionen für Sologesang und pf. [7] Bl., 21,5 x 34,5 cm,
Hs. nach 1800.

1. In's stille Land, Salis
2. Fröhlich, Knaben, hüpf und
springt (Der Knabentanz auf dem
Kirchhofe)
3. Mag auch die Liebe weinen
4. [J.A.P. Schulz] [Des Jahres letzte Stunde,
Klaviersatz ohne Text]
5. Walzer [As]

182 – Mus. 141.4

VI. Geschwind=Märsche für das Piano-Forte, [5] Bl., 24,0 x
31,5 cm.

1. Alpensänger=Marsch [C]
2. Pasta=Marsch [C]
3. Geschwind=Marsch [C] aus
Ravenna
4. [Boieldieu] Geschwind=Marsch [C]
aus der weißen Dame
5. Geschwind=Marsch [D] von der
Königl. Niederländischen
Leib=Grenadier=Garde
6. [Auber] Geschwind=Marsch [D] aus der
Oper die Stumme von Portici

183 – Mus. 142

Sammelbd. mit Drucken (Nr. 8 u. 10) und handschriftlichen
Einträgen für pf sowie Singst. u. pf, [22] Bl., 27,0 x 32,0 cm.

1. Ich hatt' einen Kameraden
(Der gute Kamerad)
2. Edm. L'huillier Ma mère voici

- | | |
|---------------------|--------------------------------|
| | (Romance Dites au Prêtre) |
| 3. Cinti Damoreau | Il a pa[...] sous ma fenêtre |
| | (Romance L'oubli) |
| 4. Eduard Bruguière | Tout etait (Romance Laissez |
| | moi le pleurer, ma Mère) |
| 5. Lafant | C'est une larme (Romance) |
| 6. | Ja wir fliehen / Si, fuggir |
| | (Duetto, Giullietta und Romeo) |
| 7. | Masureck [E] |
| 8. K.G. Reissiger | Abendglocken |
| | [s. Individualdrucke] |
| 9. [Aemilius Horn?] | Den lieben langen Tag |
| | (Des Mädchens Klage), |
| | Aemilius Horn, d 3 Febr. 45 |
| 10. Mozart | Das Veilchen |
| | [s. Individualdrucke] |
| 11. | Wenn auf dem höchsten Fels ich |
| | steh (Vom Berge) |

184 – Mus. 145.1

Reste einer größeren Sammlung für pf. 4 Bl., 19,0 x 23,0 cm.

- | | |
|--------------|-------------------------------|
| 1. | Walzer mit Trio [D] |
| 2. | Walzer mit Trio [G] |
| 3. | Quadrille, ou Anglaise à la |
| | Nelson [G] |
| 4. Offenbach | Allemande favorite des Ballet |
| | Marques d'Offenbach [G] |
| 5. | Walzer mit Trio [D] |
| 6. | Quadrille mit Trio [F] |
| 7. | Anonymer Walzer [C] |

185 – Mus. 145.2

Kompositionen für pf. [6] Bl., 24,5 x 32,5 cm.

1. Prager Trauer-Walzer [F]
2. Wiener Ländler [Es]
3. Erinnerung an C.M. von Weber
[As]
4. Das Alpenhorn [Es]
5. Der letzte Gedanke [As]
6. M. Graf von Maltzan Lied ohne Worte [Es]
7. K. Breidenstein Trauermarsch [As] auf den Tod
von König Friedrich Wil-
helm III. [gest. 7.6.1840]

186 – Mus. 145.3

3 Lieder für Singst. u. pf, 1 Doppelbl., 35,0 x 21,5 cm.

1. Harder Was grämst du dich
(Lied des Trostes)
2. Abeille Kennst du das Land, wo die
Zitronen blühen (Sehnsucht nach
Italien)
3. C.F. Ebers Daß ein seelig Pfand ihm bleibe
(Die Hoffnung)

187 – Mus. 145.5

2 Stücke für pf. 1 Bl., 34,0 x 24,5 cm.

1. Dietrich Iris=Polka [G]
2. Russische National=Hymne [G]
(Castell d. 8^t Octb. 1843)

188 – Mus. 145.6

[3] Bl., 21,5 x 36,0 cm.

1. Weh ihnen, dass sie von mir
weichen, Arioso [Altsolo u. pf]
2. Sei stille dem Herrn (Der En-
gel), Aria [Altsolo u. pf]

189 – Mus. 145.7

Doppelbl., nur Singst. (S), 21,5 x 34,5 cm.

1. Auferstehn, ja auferstehn
(Aria 19)
2. Wie sie so samfte ruhn
(Aria 20)

190 – Mus. 145.8

Deux Walses pour le Pianoforte. Die Hs. enthält außerdem Dusseks Bearbeitung einer Komposition von Kelly. 5 Bl., 24,5 x 39,0 cm.

1. Walzer No. 1 [B]
2. Walzer No. 2 [Es]
3. [Michael] Kelly
Les Adieux Duo Favori de
Kelly arrangé en Rondeau pour
le piano-forte par J.L. Dussek
[s. RISM A/I: K 364 u. D 4559]

191 – Mus. 145.9

1 Bl., pf, 22,0 x 31,0 cm.

1. [Auber] Walse favorite [G] de l'opera La
Muette de Portici
2. Malbrough's en vat en Guere

192 – Mus. 145.10

fl III, clar II in B; 3 Bl.; [zu Marsch No. 1 auch pf], 24,0 x 33,0 cm.

1. Marsch No. 1 [C]
2. Marsch No. 2 [Es]

193 – Mus. 145.11

2 Bl., pf, 27,0 x 33,5 cm.

1. Walzer [A]
2. Walzer [A]
3. Walzer [A]

194 – Mus. 145.12

Lied aus der Preciosa von C.M.v. Weber und Romanze aus Jacob und seine Söhne mit Begleitung der Gitarre. 2 Bl., 21,0 x 33,0 cm.

1. C.M.v. Weber Einsam bin ich nicht alleine
2. [Méhul] Ich war Jüngling noch an Jahren

195 – Mus. 145.13

1 Bl., pf, 21,0 x 35,0 cm.

1. Walzer [C]
2. Walzer [G]

196 – Mus. 145.14

2 Bl., pf, 23,5 x 38,0 cm.

1. Alla Polacca [F]
2. Marche [B]
3. Marche [A]

197 – Mus. 146.1

2 Polkas für pf. Bei der unter 1. genannten Bertha Gr[äfin] zu Castell handelt es sich vermutlich um die Widmungsträgerin.

1 Bl., 24,5 x 33,5 cm.

1. Veteranen-Polka [G]
2. Polka [C]

2.5. Register der Einzel- und Sammelhandschriften

2.5.1. Personen

Abeille, Johann Christian Ludwig	165:2; 186:2
Adam, F.	165 :35
Adam, J.G.	171:8–16
Anacker, August Ferdinand	53; 176:20, 50, 57
André, Johann	165:24, 97
Anschütz, Karl Friedrich Nikolaus	165:81
Apel, Johann Georg Christian	172:43
Auber, Daniel François Esprit	169:41; 175:7,11; 176:10, 56, 69–71, 84; 179:3, 8; 182:6;191:1
Becker	176:18, 19, 22, 23
Beethoven, Ludwig van	54–58; 167:13; 175:1,2; 176:27–31, 76–78, 81, 83;177:1
Berger, Ludwig	172:11, 123
Bergt, Christian Gottlob August	59–70; 165:102
Biehl, Ferdinand	176:16
Blüher, A.	180:71, 72
Böhmer, Carl	71
Boieldieu, François Adrien	172:51; 176:49; 182:4
Bornhardt, Johann Heinrich Carl	172:16
Brandl, Johann	170:4
Bräuer, Carl	72; 165:95; 169:23, 24
Breidenstein, Heinrich Carl	185:7
Bruguière, Edouard	73; 183:4
Carey, Henry	165:54
Castell, Bertha Gräfin von	197:1
Catel, Charles-Simon	172:138
Cicarelli, Angelo	142

Cherubini, Luigi	165:100
Damoreau, Laure-Cintie	183:3
Clementi, Muzio	74
Diabelli, Anton	176:81
Dietrich	187:1
Dilliger, Johann	45:15, 16
Döring, Johann Friedrich Samuel	75
Dusseck, Johann Ludwig	190:3
Ebers, Karl Friedrich	186:3
Eberwein, Carl	76; 77
Eberwein, Max	172:27
Fesca, Friedrich Ernst	165:84
Fischer, F.G.	78; 79
Freundt, Cornelius	7; 10; 11
Fürstenau	180:32, 34
Gabler, G.A.	180:5
Garat, Pierre-Jean	172:158
Gastoldi, Giovanni Giacomo	172:49
Gersbach	165:14
Graun, Carl Heinrich	80; 165:25, 39
Gref[f]inger, Wolfgang	33:48
Grétry, André-Ernest-Modeste	175:6; 177:2
Grill	169:10
Grimm, Heinrich	45:1, 3, 4
Gruber, Franz Xaver	165:34
Häser, W.	171:6
Haibel, Petrus Jakob	172:17, 32; 173:24
Harder, August	168:4; 172:21, 26, 33–36, 65, 78, 126; 186:1
Hasper, Wilhelm	180:36
Haydn	81
Haydn, Joseph	173:23; 179:5

Heintz, Wolff	29:1
Herrmann, C. F.	169:49, 50
Heyne, Gotthelf Sigismund	82
Hiller, J. Adam	83; 165:101, 103, 128; 168:10, 11, 13, 14;
Himmel, Friedrich Heinrich	84; 85; 165:12, 72; 168:2; 171:2–5; 172:19, 54, 68, 100; 180:62, 99
Hofmann	168:7
Holke von	172:60
Horn, Aemilius [?]	183:9
Horn, Charles Edward	86
Höpner, Stephan	43:7
Hössler, Carl Robert	87
Hurka, Friedrich Franz	165:37, 71; 174:3
Isouard, Niccolò	97; 179:6
Kallenbach, Georg Ernst Gottlieb	172:98
Kalliwoda, Johann Wenzel	88
Kanne, Friedrich August	172:52
Kauer, Ferdinand	172:69; 180:53
Keller, Carl August	176:67, 68
Kelly, Michael	190:3
Klein, Bernhard Joseph	165:116
Kloß, C.	165:15
Kosynierow, Marck	176:85
Krägen, Charles	176:15
Kreil, Johann	45:6
Kreutzer, Konrad	165:93; 169:26
Labitzky, Josef	89
Lägel, Johann Gottlieb	90
Lafant	183:5
Lang, J.	172:25

Lasso, Orlando di	38:1–4, 7, 8, 17, 19, 20, 24
L’hulier, Edm.	183:2
Ludford, John	1
Malzan, Mortimer Graf	185:6
Masini	91; 92
Mayer, August	93
Mehlhorn	176:39–41
Méhul, Etienne-Nicolas	165:20; 172:108, 109; 194:2
Meier	176:44, 49, 51, 52
Mendelssohn Bartholdy, Felix	165:55
Methfessel, Albert Gottlieb	165:89, 124; 168:1; 172:40, 50, 103, 148, 149
Methfessel, Friedrich	180:4
Meyerbeer, Giacomo	94:1, 2
Moltke, von	172:28, 105, 106
Mozart, Wolfgang Amadeus	165:3, 16, 106, 107; 168:6; 172:42, 61, 82, 91, 122, 160, 164, 167; 175:3–5, 9, 10, 12, 13; 179:2 180:56, 85; 183:10
Mühling	168:17
Müller	168:8, 9
Müller, Wenzel	172:7
Nägeli, Hans Georg	165:1, 6, 17, 51; 174:1
Naumann, Johann Gottlieb	95; 96; 169:46; 180:98
Neefe, Christian Gottlob	165:40, 88; 172:89
Niedermeyer, Louis Abraham	98
Offenbach, Jacques	184:4
Paër, Ferdinando	172:72; 179:4

Paganini, Niccolò	176:58
Paisiello, Giovanni	172:112
Pestell	180:111
Petri, Balthasar	45:2
Pohlentz, Christian August	165:31
Popel, Thomas	14
Prager, Christian Friedrich	172:87
Reichardt, Johann Friedrich	165:19, 41; 172:29, 172
Reissiger, Karl Gottlieb	165:99; 168:18; 176:21, 42, 43; 183:8
Righini, Vincenzo	99; 165:5; 172:3; 155; 180:90
Rolle, Johann Heinrich	100; 168:19
Romberg, Andreas	101-103
Rosellen, Henri	104
Rosenberg	105; 153
Rossini, Gioacchino Antonio	176:37, 47, 59
Rust, Friedrich Wilhelm	106
Salieri, Antonio	107, 170:1, 3; 179:1
Sarti, Giuseppe	108
Saupe, Christian Gottlob	109
Schein, Johann Hermann	43:5; 44:5-7
Schicht, Johann Gottfried	110; 111; 165:26; 167:1; 168:15, 16; 169:7, 11-14; 171:1
Schleinitz	176:48, 66
Schneider, Joh. Christian Friedrich	112; 165:74-76, 104
Schreiber	180:89
Schroeder	172:14
Schulz, Christ.	165:49
Schulz	173:21
Schulz, Johann Abraham Peter	165:32, 53; 181:4
Schulze	165:168, 170, 171

Schuster, Joseph	167:30
Seidel, Friedrich Ludwig	172:55
Senfl, Ludwig	33:9; 41:1
Siber, Michael	45:9
Siebert, Johann	113; 114
Silcher, Friederich	165:27
Solié, Jean-Pierre	172:147
Soutz, H.	176:83
Spahrman	178:2
Spitzner, Traugott Friedrich	115
Spohr, Louis	116; 117
Spontini, Gaspare Luigi Pacifico	118
Steinberger, Friedrich	45:5
Sterkel, Johann Franz Xaver	172:38
Stoltzer, Thomas	27:5; 33:16, 28
Strauß, Johann (Vater)	119; 178:1, 3
Strauß, Johann (Sohn)	180:121
Telemann, Georg Philipp	168:12
Teschner, Gustav Wilhelm	176:17
Thümling, August Zacharias	17; 44:2
Thüring, Johann	43:11
Thonus [?]	180:6
Tschirch, Friedrich Wilhelm	165:83, 87
Unterholtzer, Rupert	33:27
Vollbeding	172:152
Weber, Bernhard Anselm	165:4
Weber, Gottfried	120; 121
Weber, Carl Maria von	165:10, 46, 47, 109, 164, 166; 169:15, 16, 18; 172:75; 175:8; 176:24, 75 (?), 82; 179:7; 180:47; 101; 194:1
Weigl, Joseph	169:52

Weinhold	176:46
Weller	178:4
Wendt, Amadeus	122
W.H.	180:57
Widmann, Erasmus	45:13
Willaert, Adrian	27:1
Winter, Peter von	170:2
Wintzingerode, von	174:5
Zelter, Carl Friedrich	165:68
Ziehnert	165:94
Zingarelli, Nicola Antonio	172:77
Zumsteeg, Johann Rudolf	123–136; 172:58, 121; 174:5

2.5.2. Textanfänge

2.5.2.1. Deutsche Texte

Abend wird es wieder; F. Adam – 165:35
Aber der Gerechte, ob er wohl; anon. – 45:17
Aber du Herr, sei nicht fern von mir; anon. – 43:4
Ach dass du den Himmel zerrissest; C. Bräuer – 72
Ach es schwinden mit dem Lenze; anon. – 169:32
Ach Gott und Herr, wie groß und schwer; anon. – 46:17
Ach könnt ich Molly kaufen; v. Moltke – 172:105
Ach Maria, sag uns ohn' Scheu; S. Höpner (2.p.) – 43:7
Ach musste der Tod ihn uns nehmen; E.-N. Mehul – 172:108
Ach umsonst aus aller Länder; J.F. Reichardt – 172:172
Ach Weib, du böses; anon. – 30:11
Ach, aus dieses Tales Gründen; A. Romberg – 102; 103;
172:37
Ach, dass du den Himmel zerrissest; C. Bräuer – 72
All mein Gedanken ohn alles wanken; anon. – 30:4
Allah gibt Licht in Nächten; R. Zumsteeg – 172:58
Alle Freuden dieses Lebens; anon. – 169:30
Alle Vögel sind schon da; anon. – 165:63
Alles auf der Erde; anon. – 166:7
Alles Leben strömt aus dir; anon. – 167:16
Alles, was Odem hat; J.Fr. Reichardt – 165:19
Alles, was ich wünsch und möchte; anon. – 172:56
Alles, was mich hier umringt; anon. – 167:22
All mein Gedanke; anon. – 30:4
Allzeit will Gott sorgen; anon. – 47:2
Also hat Gott die Welt geliebt; C.G.A. Bergt – 64
Am Anfang war's auf Erden; anon. – 167:27
Amandas Brautfest zu verschönen; A. Harder – 172:26
An Alexis send' ich dich; F.H. Himmel – 180:99

An dem Hügel will ich stehn; A. Harder – 172:35
 An der Quelle saß der Knabe; anon. – 172:86
 An einem Fluss; anon. – 165:43
 Arm und klein ist meine Hütte; anon. – 165:50
 Auch für den Winter danken wir; anon. – 165:80
 Auf Berg und Tal ruht dunkle Nacht; Schreiber – 180:89
 Auf dem Berge da droben; anon. – 172:151
 Auf der Au glänzt der Tau; anon. – 169:54
 Auf dieser Welt ist schön das Leben; J.G. Adam – 171:15
 Auf Gott und nicht auf meinen Rat; J.G. Schicht – 169:12
 Auf hoher Alp wohnt; H.G. Nägeli – 174:1
 Auf, Matrosen; A. Pohlenz – 165:31
 Auferstehn, ja auferstehn; anon. – 189:1; H. Graun – 165:39;
 J.G. Schicht – 169:14
 Aufs Land, da steht mein Sinn; anon. – 180:64
 Aus der Tiefen meiner Sinnen; anon. – 46:15
 Aus reinem Gefühle; anon. – 173:9
 Aus reinen Lüften flieget; J.G. Adam – 171:14
 Aus reinen Lüften; W.A. Mozart – 165:106
 Aus tiefer Not; anon. – 46:20
 Beflügelt holde Schwestern; anon. – 180:33
 Beglückt durch dich; anon. – 180:17
 Beglückt, wer die Geliebte findet; anon. – 172:116
 Bei einem Wirte wundermild; anon. – 165:132
 Bei uns in Tirol; P.A. Haibel – 172:32
 Bekränzt mit Laub; anon. – 180:8; J. André – 165:24
 Bereite dich, Erde, zur festlichen Feier; J.G. Adam – 171:16
 Bis ich schlafen werde; F.G. Fischer – 78:4
 Bleich schimmert in stürmender Nacht;
 J.R. Zumsteeg – 172:121
 Bringt dem Herrn Ruhm und Triumph; J.R. Zumsteeg – 123
 Christe, du Lamm Gottes; anon. – 51
 Christo, dem Osterlämmlein; S. Höpner – 43:7

Cupido nahm sich einstens für; anon. – 180:46
 Da antwortet Laban; H. Grimm – 45:1
 Da bin ich gern; anon. – 165:90
 Da der Sabbat vergangen war; anon. – 43:6
 Da droben auf jenem Berge; anon. – 172:1
 Da ist er; anon. – 165:57
 Da lass dich nieder (Kanon); anon. – 165:158
 Da zu guter Nacht; anon. – 30:17
 Dank sei Gott in der Höhe; anon. – 46:4
 Danket dem Herrn; anon. – 147; anon. – 166:2;
 anon. – 169:29; anon. – 169:62; C.G.A. Bergt – 65
 Das Grab ist trist und stille; anon. – 173:19;
 F.G. Fischer – 78:1
 Das Los ist mir gefallen; anon. – 166:8
 Das Mädchen schlich zum Erlenwald; anon. – 172:131
 Das Schiff streicht durch die Wellen; anon. – 165:42
 Das Singen ist ein köstlich Ding; anon. – 165:122
 Das Veilchen blüht so sittsam; F. Methfessel – 180:4
 Das waren mir selige Stunden; F.F. Hurka – 165:71
 Dass ein selig Pfand ihm bleibe; C.F. Ebers – 186:3
 Dein gedenk ich; anon. – 172:88; anon. – 172:128;
 anon. – 180:9; anon. – 180:100
 Dein König Zion kommt; anon. – 167:24
 Dein Leid; anon. – 30:2
 Dein sind wir, Gott; F.G. Fischer – 79:2
 Dem Ewgen unsre Lieder; C. Bräuer – 169:23
 Den Aal zu fahn (Kanon); anon. – 165:142
 Den König segne Gott; H. Carey – 165:54;
 anon. – 169:59, 63, 64
 Den lieben langen Tag; A. Horn – 183:9
 Der Bauer ist ein Ehrenmann; anon. – 165:134
 Der Eichwald brauset; anon. – 172:96
 Der Freundschaft Fittich; anon. – 144; anon. – 169:36

Der Friede Gottes; J.A. Hiller – 168:13
 Der Garten des Pfarrers zu Taubenhain; J.R. Zumsteeg – 136
 Der Herr behüte dich; F. Steinberger – 45:5
 Der Herr ist König; anon. – 167:3; J.H. Rolle – 100;
 G.Ph. Telemann – 168:12
 Der Herr segne dich; B. Petri – 45:2
 Der hier im Herrn entschlafen; J. Weigl – 169:52
 Der Jugend Mai eilt schnell vorbei (Kanon); anon. – 165:155
 Der Kuckuck und der Esel; C.F. Zelter – 165:68
 Der letzte Sonnenstrahl; anon. – 180:66; A. Harder – 172:65
 Der liebe Sonntag kommt heran; anon. – 165:64
 Der Ritter muss in blutigen Kampf hinaus; anon. – 172:39
 Der Sommer kehret wieder (Kanon); anon. – 165:139
 Der Sünder müsse ein Ende; anon. – 45:8
 Der Tau steht auf der Rose; anon. – 180:71
 Der Troubadour, stolz; F.A. Boieldieu – 172:51
 Der Tugend sich zu weihen; J. Brandl – 170:4
 Des Ewigen ist die Erde; J.R. Zumsteeg – 124
 Des Jahres letzte Stunde; J.A.P. Schulz – 165:32; 181:4
 Des Lebens Tag ist schwer und schwül; anon. – 169:17
 Dich deckt mit bleiernem Gefieder; F.H. Himmel – 165:72;
 172:19
 Dich lieb ich von Herzen; anon. – 165:108
 Dich soll mein Lied erheben; J.G. Adam – 171:11
 Dicht von Felsen eingeschlossen; Schroeder – 172:14
 Die Abendlandschaft war so schön; anon. – 172:94
 Die du so gern in heiligen Nächten; F.H. Himmel – 171:5;
 A.G. Methfessel – 168:1
 Die Ehre des Herrn ist ewig; Mühling – 168:17;
 J.G. Rolle – 168:19
 Die Erde ruht, das Herz erwacht; C.F. Herrmann – 169:50
 Die goldne Sonne sinket; anon. – 167:7
 Die Göttin steter Frieden; Thonus – 180:6

Die göttliche Torheit ist weiser; C.G.A. Bergt – 62
 Die Güte des Herrn; J. Dilliger – 45:16
 Die Himmel entstanden durch des Ewigen Wort;
 J.R. Zumsteeg – 125
 Die Himmel erzählen die Ehre Gottes; J. Haydn – 173:23
 Die Himmel rühmen des Ewigen Ehr; anon. – 167:9;
 J.G. Adam – 171:13
 Die Liebe singst selbst in den bängsten Leiden; anon. – 174:2
 Die Lüfte des Abends; anon. – 180:97
 Die Menschheit fühlt; C.G.A. Bergt – 70
 Die Pflicht befiehlt; anon. – 172:133
 Die Ruhe senkt sich nieder; Müller – 168:9
 Die Schöpfung lacht; C.M.v. Weber – 165:164
 Die Sonn' erwacht; C.M.v. Weber – 165:166; 169:15
 Die Täler dampfen; C.M.v. Weber – 169:16
 Die Welt ist nichts als ein Orchester; F.H. Himmel – 172:100
 Dies Bildnis ist bezaubernd schön; W.A. Mozart – 172:167
 Dies ist der Tag; J.G. Schicht – 169:7
 Diese Nadel, süßes Mädchen; anon. – 172:134
 Dieweil umsonst itzt alle Kunst; anon. – 15
 Dort vergiss leises Flehn; W.A. Mozart – 172:91
 Drei schöne Ding; anon. – 45:14
 Du gibst mir also nicht dein Herz; anon. – 180:63
 Du hast deine Säulen; F.H. Himmel – 85
 Du lieblicher Stern; anon. – 165:67
 Du stilles Ziel der Müden; anon. – 180:70
 Du wirst mir je; anon. – 172:83 [Verlust]
 Du, dessen Augen flossen; C.H. Graun – 80
 Durch deinen Segen; anon. – 167:29
 Durch der Abenddämmerung Stille; anon. – 169:40;
 Müller – 168:8
 Durch Wälder und Felder das Tal entlang;
 F.A. Kanne – 172:52

Durchirrt mein Geist der Welten Pracht;
C.F. Herrmann – 169:49
Ehr sei Gott in der Höhe; anon. – 48:1
Ein feste Burg ist unser Gott; J.F.S. Döring – 75
Ein getreues Herz; Gersbach – 165:14
Ein Hauch ist unser Leben; K.G. Reissiger – 168:18
Ein Herz, das sich mit Sorgen quält; anon. – 165:131
Ein jeder greif's beim Rechten (Kanon); anon. – 165:147
Ein Küsschen, das ein Kind mir schenket; anon. – 172:107
Ein Mädchen wie Aurora schön; J.G.C. Apel – 172:43
Ein Mündchen voll Verlangens; anon. – 172:99
Ein niedliches Mädchen; anon. – 172:71; 180:26
Ein Pilger am Jordan ging; anon. – 172:162
Ein Schäfermädchen weidete; anon. – 165:112
Ein sehr harter Winter ist (Kanon); anon. – 165:150
Ein süsser Traum mich; anon. – 30:8
Ein Täubchen flog zum Himmelszelt; anon. – 165:70
Eine Hand voll Erde; J.G. Schicht – 165:26
Eine liebenswürdige Schöne; anon. – 172:20
Eins, zwei drei; anon. – 165:66
Einsam bin ich nicht allein; C.M.v. Weber – 169:18; 194:1
Einsam weil ich; anon. – 172:79
Endlich hab ich sie gefunden; anon. – 172:110
Er kommt, der Erlöser; anon. – 152
Ereilt herzu; anon. – 169:20
Erhabner aller Wesen; F.F. Hurka – 165:37
Erhalt uns Herr bei deinem Wort; anon. – 46:21
Erhebt den Herren, ihr Frommen; C.G.A. Bergt – 59
Erhebt euch von der Erde; anon. – 165:13
Erstanden ist der Herr; anon. – 166:4
Erwacht zum neuen Leben; F. Schneider – 165:75
Es blühen und welken die Rosen; anon. – 167:12
Es erhob sich ein Streit; anon. – 43:8

Es fliehe im Strom der Zeiten (Kanon); anon. – 165:160
 Es ist bestimmt in Gottes Rat;
 F. Mendelssohn Bartholdy – 165:55
 Es ist ein Gott; anon. – 169:38
 Es ist so köstlich; anon. – 165:117
 Es kann ja nicht immer so bleiben; F.H. Himmel – 165:12
 Es kommt der Erlöser; anon. – 152
 Es lebe, wer's endlich (Kanon); anon. – 165:149
 Es nahet der Winter; Ziehnert – 165:94
 Es ritt ein Jägersmann über die Flur; anon. – 172:13
 Es seufzt einmal um Mitternacht; W. Müller – 172:7
 Es sollen dir danken; anon. – 169:6
 Es tönen die Hörner von ferne herüber; A. Harder – 172:78
 Es war einmal ein Bonvivant; anon. – 172:159
 Es wogt der Kahn; anon. – 172:142
 Euch ist heute der Heiland geboren; anon. – 148
 Ewig werde Jehovas Name gepriesen; anon. – 169:9
 Ewiger, Allmächtiger; F.G. Fischer – 79:1
 Fahret hin; anon. – 165:169
 Fern sei je; anon. – 180:76
 Flammen Gottes; F.H. Himmel – 171:4
 Flechtet Rosen in das Haar; anon. – 169:56
 Freude schöner Götterfunken; anon. – 169:57;
 J.G. Naumann – 169:46; J.Fr. Reichardt – 165:41
 Freude, Schwester edler Seelen; anon. – 165:23
 Freude, wie in Frühlingspracht; W. Tschirch – 165:83
 Freudvoll und leidvoll; anon. – 172:9
 Freuen und fröhlich müssen wir sein; anon. – 173:11
 Freund, traue keinem Mädchen; anon. – 172:10
 Freund, versäume nicht zu leben; anon. – 180:78
 Freunde, man muss nicht so töricht sein; anon. – 172:115
 Freundlich glänzt an stiller Quelle; anon. – 180:86
 Freundlich reich ich dir die Hand; F.G. Fischer – 78:3

Freundschaft, wo dein Odem fächelt; A. Salieri – 170:3
Freut euch des Lebens; H.G. Nägeli – 165:51
Freut euch, der Sommer ist da; anon. – 165:82
Frisch die Segel aufgezogen; anon. – 169:25
Frohe Zeit, der Christ ist da; anon. – 167:25
Fröhlich und wohlgenut; anon. – 172:24
Fröhlich, Knaben, hüpf und springt; anon. – 181:2
Fuchs, du hast die Gans gestohlen; anon. – 165:60
Fühlet, Brüder, neue Wonne; anon. – 169:19
Fühlt Brüder eures Lebens; anon. – 167:20
Für die Freude nicht erkalten; anon. – 169:33
Für mich hat Amor keine Flügel; J. Lang – 172:25
Fürwahr, es ist ein köstlich Ding; J.H. Schein – 44:6
Gar herrlich ist es in der Welt; anon. – 165:85
Geist der Andacht, senke; C. Eberwein – 76; 77
Geist der Welten; anon. – 173:10
Genießet den lieblichen Mai (Kanon); anon. – 165:153
Gesang gehört zu Gaben (Kanon); anon. – 165:140
Gesang verschönt das Leben; anon. – 165:123
Geschützt vor heißem Sonnenstrahl; J.A. Hiller – 165:128
Gesegnet sei uns jede Stunde; J.C.F. Schneider – 165:104
Gestern Abend ging ich aus; K.F.N. Anschütz – 165:81
Gib Fried, du frommer treuer Gott; anon. – 46:1
Gib mir die Blumen; anon. – 172:118
Glocke, du klingst fröhlich; F.E. Fesca – 165:84
Goldne Abendsonne; H.G. Nägeli – 165:1
Gott deine Gnade reicht so weit; anon. – 150
Gott du selber bist das Licht; anon. – 46:10
Gott grüß euch; anon. – 165:119
Gott ist mein Lied; J.G. Adam – 171:8
Gott ist unser Zuversicht; J. Thüning – 43:11
Gott sei uns gnädig; C.G.A. Bergt – 69
Gott sorgt für mich; anon. – 169:37

Gott stehet in der Gemeine; anon. – 34:1
 Groß ist der Herr; J.G. Adam – 171:12
 Grüßet recht freundlich ihn; L. Cherubini – 165:100
 Gute Nacht allen Müden; anon. – 165:135
 Guter Mond, du gehst so stille; anon. – 165:8
 Hab ich gleich wenig; anon. – 165:62
 Habe deine Lust; anon. – 173:6
 Hat einer das niedlichste Weib; J. Haibel – 172:17
 Hätte nicht Gott dein Sohn; C.G.A. Bergt – 63
 Hebe sich in sanfter Feier; F.H. Himmel – 172:54
 Heil sei euch; anon. – 167:2
 Heilge, die in höhern Sphären; J. Schuster – 167:30
 Heilger Quell der ewigen Seligkeit; J.G. Schicht – 168:16
 Heilig Gott, der die Welten schuf; anon. – 173:4
 Heilig ist der Herr Zebaoth; anon. – 149
 Heilig, der da ist und der da war; J.C.F. Schneider – 112
 Heilig, der hoch auf Wolken schwebt; Grill – 169:10
 Heiliger Strand, wo Maja ruht; anon. – 167:10
 Herr Christe, wo war dein Gestalt; anon. – 16
 Herr Gott, dich loben wir; F.W. Rust – 106
 Herr Gott, du unser Zuflucht bist; J.H. Schein – 44:7
 Herr Gott, durch deine Güte; anon. – 45:18
 Herr Gott, nun schleuß den Himmel auf; anon. – 45:10
 Herr Jesu Christ, ich weiß gar wohl; anon. – 43:1;
 J. Kreil – 45:6
 Herr! Es freuen sich der König; Schulze – 165:171
 Herr, es ist dir kein gleich; Th. Stoltzer (2.p.) – 27:5
 Herr, ich will dir danken, anon. – 167:4
 Herr, lehre mich tun; anon. – 173:12
 Herr, neige deine Ohren; Th. Stoltzer – 27:5
 Herr, unser Herrscher; anon. – 173:22
 Herrscher, der die Welt mit Gütern füllet;
 J.G. Adam – 171:10

Herz, mein Herz, warum so traurig; anon. – 165:30
 Herzlich lieb hab ich dich; anon. – 43:2
 Herzbekommt, was hast du verbrochen;
 A.Z. Thümling – 17; 44:2
 Heute lasst uns lustig sein (Kanon); anon. – 165:151
 Hier an dieser graubemoosten Eiche; anon. – 172:144
 Hier sitz ich auf Rosen; anon. – 165:33
 Hier soll ich dich denn finden; W.A. Mozart – 172:164
 Hier, wo im sanften Säuseln; A. Salieri – 107; 170:1
 Himmel, Erde, Luft und Meer; J.G. Adam – 171:9
 Hinaus in die Ferne; A.G. Methfessel – 165:89
 Hoch vom Olymp herab; anon. – 172:70
 Hochgelobet seist du, Gott; W. Häser – 171:6
 Hoff Herz, nur mit Geduld wirst du; A. Harder – 168:4
 Hoffnung mild; anon. – 165:10, 21
 Hoffnung, dir will ich vertrauen; J.G. Naumann – 180:98
 Hoffnung, süßes Licht; anon. – 165:167
 Holde Hoffnung, Kind des Himmels;
 J.G. Schicht – 111; 167:1
 Horch leise, horch Geliebte; C.M.v. Weber – 172:75
 Horch, o horch der Lerchen Lieder; anon. – 172:130
 Horcht! Wie schallts dorten so lieblich; anon. – 169:28
 Hört die Lerche, sie singt; anon. – 165:79
 Hört die Warnung; A. Harder – 172:33
 Hosianna, Gott erscheint; anon. – 173:1
 Ich bin der Doktor Eisenbart; anon. – 180:55
 Ich bin der Herr, dein Gott; C.G.A. Bergt – 67
 Ich bin fröhlich (Kanon); anon. – 165:157
 Ich bin überall zu Hause; F.H. Himmel – 172:68
 Ich bin zu dir gekommen; anon. – 30:18
 Ich dank dir, lieber Herre; anon. – 46:5
 Ich danke dir, Herr mein Gott; Th. Stoltzer (3.p.) – 27:5
 Ich denk an euch; anon. – 165:9; N.A. Zingarelli – 172:77

Ich denke dein; anon. – 180:88; v. Moltke – 172:28
 Ich ging zum Sonntagstanze; anon. – 172:85; 180:2
 Ich hab [...] gesagt; anon. – 34:3
 Ich hab ein Mädchen; anon. – 180:79
 Ich hab mich ergeben; anon. – 165:29
 Ich hab mich Gott ergeben; anon. – 18
 Ich hab; anon. – 30:1
 Ich habe meine Sache; W. Schleifer (?) – 19
 Ich habe viel gelitten; anon. – 180:73
 Ich hatt' einen Kameraden; anon. – 183:1;
 Fr. Silcher – 165:27
 Ich hebe meine Augen auf; anon. – 44:4
 Ich kenn' ein wunderschönes Land; anon. – 169:27
 Ich lebe frei und sorgenlos; anon. – 172:46
 Ich liebe das Inkognito; anon. – 180:3
 Ich liebe dich und muss dich ewig fliehen; anon. – 172:67
 Ich liebe dich, so lang ich lebe; v. Holke – 172:60
 Ich saß und spann vor meiner Tür; anon. – 172:15
 Ich und mein Fläschchen sind immer;
 A. Methfessel – 165:124; 172:50
 Ich war Jüngling noch an Jahren; E.–N. Mehul – 165:20;
 172:109; 194:2
 Ich wäre ja fröhlich so gerne; anon. – 180:81
 Ich wäre wohl fröhlich so gerne; W. Berger – 172:11
 Ich will auf den Herren schauen; J.A. Hiller – 168:11
 Ich will den Herrn singen; anon. – 45:8
 Ihr Lieb und Gunst; anon. – 8
 Ihr Sänger all herbei; J.G. Lägell – 90
 Ihr Triften lebt wohl; anon. – 172:18
 Im Anfang war's auf Erden; anon. – 167:27
 Im Dörfchen, wo ich lebte; anon. – 172:76
 Im Dunkel des niederen Treibens; anon. – 180:21
 Im Garten des Pfarrers zu Taubenhain; J.R. Zumsteeg – 136

Im Grabe ist Ruh; C. Kloß – 165:15
Im Haine flüsteren die Winde; anon. – 172:119
Im holden; anon. – 172:92
Im Kreise froher, kluger Zecher; anon. – 165:125
Im Mohrenland gefangen; W.A. Mozart – 172:82 [Verlust]
Im Osterland kenn ich ein Städtchen; G.A. Gabler – 180:5
Im Walde möcht' ich leben; anon. – 165:133
In deinem Arm zu weilen; anon. – 165:163
In deinem Heiligtume; anon. – 169:47
In des Jahres letzter Stunde; anon. – 167:14
In des Lebens Blütentagen; anon. – 173:15
In Flammen naht sich Gott; F.H. Himmel – 171:2
In Sachsenland war einst ein Schloss; anon. – 172:73
In stiller Wehmt; anon. – 172:22
In unserm heutigen Geist der Zeit; anon. – 172:170
Ins stille Land; anon. – 181:1
Ist denn Liebe ein Verbrechen; anon. – 172:97
Ja, wir fliehen; anon. – 183:5
Jahre kommen, Jahre schwinden; anon. – 180:87
Jauchzet dem Herrn; anon. – 45:11
Jauchzt dem Höchsten; anon. – 167:8
Jesu, wollst uns weisen; anon. – 44:3
Jesulein, du bist mein; anon. – 46:14
Jetzt gehen wir nach Haus; J.C.F. Schneider – 165:76
Junge Freudengötter; anon. – 172:81 [Verlust]
Jüngling, wenn ich dich von fern erblicke; anon. – 172:6
Jüngling, willst du dich verbinden; anon. – 172:132
Jüngst hat mir der Leibarzt geboten; anon. – 172:95
Jüngstens ging beim Sternenhimmel; F. Paër – 172:72
Kannst du gegen mir so große Falschheit üben; anon. – 30:16
Kaum dass die ersten Nebel sich verzogen; anon. – 172:104
Kein Feuer, kein Kohle; anon. – 165:127
Kein größer Freud; anon. – 30:3

Kein Gut, das uns die Erde; J.A. Hiller – 165:101
 Kennst du das Land; anon. – 172:30; J.C.L. Abeille – 186:2
 Kennt ihr das Land; H.G. Nägeli – 165:17
 Kikeriki (Kanon); anon. – 165:141
 Klinge Saite noch einmal; M. Eberwein – 172:27
 Komm lieber Mai; W.A. Mozart – 165:16; 180:85
 Komm Schwester zu den Ufern; C.S. Catel – 172:138
 Komm, stiller Abend; L.C. Abeille – 165:2
 Kommt der Erlöser; C.G.A. Bergt – 60
 Kyrie eleison, väterlich sieh vom Thron; J.R. Zumsteeg – 126
 Lange lag ich; anon. – 172:137
 Langer Schläfer (Kanon); anon. – 165:148
 Lass dich am Fenster sehen; W.A. Mozart – 172:61
 Lasset heut im edlen Kreis; anon. – 172:169
 Lasst diese Herrlichkeit; anon. – 50:2
 Lasst uns alle fröhlich sein; anon. – 165:18; anon. – 165: 91
 Lasst uns, ihr Brüder; anon. – 165:58
 Lausch, o Geliebte, dem Tone; anon. – 172:146
 Lebe wohl, die letzten Stunden schwinden; anon. – 180:61
 Lebe wohl, vergiss mein nicht; anon. – 172:174
 Leben wir, so leben wir dem Herrn;
 F.G. Fischer – 79:4; 166:3
 Lebt wohl, ihr Berge; J.R. Zumsteeg/Winzingerode – 174:5
 Leit ihn mit deiner Vaterhand; anon. – 169:8
 Lernt Bescheidenheit; J.R. Zumsteeg – 127
 Leucht im dunklen Erdentale; J.R. Zumsteeg – 128
 Lieb und Vernunft; anon. – 30:13
 Liebe ... Hütte; anon. – 172:161
 Liebe Menschen, seid doch gut; C.G.A. Bergt – 61
 Liebe mich nach deinem Willen; anon. – 167:15
 Liebe schwärmt auf allen Wegen; anon. – 180:77
 Lieben will ich dich im Stillen; anon. – 172:124
 Liebet eure Feinde; J.R. Zumsteeg – 129; 130

Lieblich dämmert der Mond; anon. – 172:114
 Lieblich tropft der Abendtau; anon. – 168:3
 Lob Preis dir, Allmächtiger (Te deum laudamus);
 G. Weber – 121
 Lobe den Herrn; F.H. Himmel – 84
 Lobet den Herrn alle Heiden; anon. – 43:9; anon. – 45:12
 Lobt den Herrn in seinen Taten; anon. – 173:16
 Lobt hoch den Herrn; H.G. Nägeli – 165:6
 Lovely, du holdes Wesen; Masini – 91
 Machet die Tore weit; anon. – 167:5
 Macht Bahn, dem Gottes Gottes Geist; C.R. Hössler – 87
 Mag auch die Liebe weinen; anon. – 173:17; anon. – 181:3
 Mag die Nacht die Welt (Kanon); anon. – 165:161
 Maler, mal mir mein Liebchen; anon. – 172:41
 Man glaubt von den Männern jetzt immer; anon. – 172:145
 Man hat auf Erden weit und breit; anon. – 180:82
 Mei Stöffel, der ist ein gar lustiger Bub; F. Kauer – 180:53
 Mein Gott, warum verlässest du mich;
 J.R. Zumsteeg – 131; 132
 Mein Herr Maler, wollt ihr wohl; anon. – 172:53
 Mein Herz ruht und ist stille; J.H. Schein – 44:5
 Mein Mund, der singt; anon. – 30:15
 Mein Schatz ist ein Reiter; anon. – 165:126
 Meine Lebenszeit verstreicht; J.G. Schicht – 171:1
 Meine Sterne, kommt ihr wieder; A. Harder – 172:126
 Menschen alle, die in Liebesorden leben; anon. – 30:14
 Mich ergreift, ich weiß nicht wie; anon. – 172:168
 Mich fliehen alle Freuden; G. Paisiello – 172:112
 Mir blühet kein Frühling; anon. – 172:135
 Mir war auch ein Leben aufgegangen; anon. – 172:117
 Mit dem Pfeil, dem Bogen; A. Weber – 165:4
 Mit der Andacht heilgen Beben; anon. – 167:6; 169:45
 Mit einem Helm; P.-J. Garat – 172:158

Mit freiem Sinn; K. Kreutzer – 169:26
Mit ihren Blumen; anon. – 165:59
Morgen erwacht, Dunkel entflieht; anon. – 165:61
Morgenrot, leuchtest mir zum frühen Tod; anon. – 165:45
Morgenstund hat Gold im Mund (Kanon); anon. – 165:144
Nach der Arbeit ist gut ruhn (Kanon); anon. – 165:145
Nachts bei Sturm und Gewitter; anon. – 172:12
Näher rückt die trübe Zeit; anon. – 165:136
Namen nenne dich nicht; anon. – 172:8
Nehmt zum Geleite (Kanon); anon. – 165:154
Nicht als grausendes Gerippe; anon. – 172:48
Nicht auf Gräber senke; A. Harder – 172:21
Nicht ewiglich verstößt der Herr; anon. – 45:20
Nicht immer sei ernsthaft (Kanon); anon. – 165:146
Nimm von uns Herr, du treuer Gott; anon. – 46:12
Nimmer ermüden die Hände; anon. – 165:98
Nimmer werd ich, nimmer dein vergessen; anon. – 180:10
Nord oder Süd; C. Schulze – 165:49
Nun bin ich einmal frei; anon. – 30:6
Nun danket alle Gott; J.H. Schein – 43:5
Nun freut euch lieben Christen Gemeinde; J.F.S. Döring – 75
Nun gsegn euch Gott der Herr; anon. – 45:22
Nun ist wieder Friede worden; anon. – 52:3
Nun lebe, o Hoffnung; C. Reissiger – 165:99
Nun will ich euch was Neues erzählen; anon. – 172:136
Nur die Hoffnung darf nicht sinken; anon. – 180:45
Nur einmal blüht des Lebens Lenz; anon. – 172:150
Nur gesehn von meiner Lampe Schimmer; anon. – 172:165
Nützt das Leben weise; anon. – 165:105
O allgütiger Erhalter; C. Bräuer – 165:95
O Dank, diesen freundlich grünen Bäumen; Seidel – 172:55
O Geliebte, dein vergessen; W. Berger – 172:123
O gib vom weichen; J.F. Reichardt – 172:29

O Lamm Gottes, unschuldig; anon. – 43:3
 O lass Hoffnung dich beleben; anon. 169:1
 O schöner Augenblick; A. Mayer – 93
 O seht, wie strahlet schön; D.F.E. Auber – 169:41
 O starker Gott ins Himmelsthron; anon. – 46:2
 O Straßburg, du wunderschöne Stadt; anon. – 165:44
 O Tannenbaum, wie treu sind deine Blätter; anon. – 165:130
 O süße Himmelslust; L.van Beethoven/H. Soutz (?) – 176:83
 O Vater aller Gnaden; anon. – 46:8
 O Vater der Barmherzigkeit; anon. – 46:11
 O Welt, ich muss dich lassen; anon. – 26:1
 O wie ist es kalt geworden; anon. – 165:129
 O wie wohl ist mir (Kanon); anon. – 165:138
 O wie wohl ist mir an deinem Busen; anon. – 172:59
 Ohne Sang und ohne Klang; J.A. Hiller – 165:103
 Preis Jehova; anon. – 173:14
 Preis sei dem Gotte Zebaoth; J.R. Zumsteeg – 133; 134
 Preis und Dank (Gloria); G. Weber – 120
 Preis und Ehre, Kraft und Stärke; anon. – 50:3
 Preis und Lob und Ehre (Kanon); anon. – 165:162
 Rauschet, ihr Meere; C.G.A. Bergt – 165:102
 Rose, wie bist du reizend und mild; L. Spohr – 116
 Ruh' am Abend; anon. – 166:5
 Ruh' sanft; anon. – 169:39
 Ruhig ist des Todes Schlummer; C.H. Graun – 165:25
 Rührend scheinst du; anon. – 180:35
 Sag, liebst du mich; anon. – 180:1
 Sanft; anon. – 167:11
 Sanft in goldnem Purpurscheine; anon. – 169:53
 Sanfter Bach; J. André – 165:97
 Schaffet Recht den Armen und den Waisen; anon. – 34:2
 Schauer säuselnd seufzt der Wind; anon. – 172:120
 Schier dreißig Jahre bin ich alt; anon. – 165:28

Schlaf, Herzensöhnchen; C.M.v. Weber – 165:47
 Schlaf, Kindchen, schlaf; anon. – 165:48
 Schlummre sanft im Schoß der Erde; anon. – 173:20
 Schmecket und sehet; J.A. Hiller – 168:14
 Schnell läuft das Rad; anon. – 165:69
 Schön glänzt die goldne Sonne; anon. – 173:13
 Schon hier folgt jeder edlen Tat; anon. – 169:35
 Schon wehen milde Weste; anon. – 172:129
 Schöne Minka, ich muss scheiden; anon. – 172:101
 Schützt Titus und ihr Götter; anon. – 169:2
 Schweben mein tanzender Kahn; anon. – 180:65
 Schweigend in des abends Stille; J.H.C. Bornhardt – 172:16
 Schwingt euch frohlockende Lobgesänge;
 J.G. Schicht – 168:15
 Segne unsre Lieder; anon. – 173:5
 Sehnsucht nach der Fernen; anon. – 172:80
 Sei begrüßt in deiner Schöne; anon. – 172:74
 Sei Geist des Trostes uns willkommen; anon. – 173:7
 Sei stille dem Herrn; anon. – 188:2
 Sei willkommen, Lust der Felder; anon. – 52:2
 Seid uns zum erstenmal willkommen; P.A. Haibel – 173:24
 Seiner Zunge Meister werden (Kanon); anon. – 165:157
 Selig die Toten; F.G. Fischer – 79:3
 Selig sind die Himmelserben; anon. – 169:5
 Selig sind die Toten; anon. – 173:2; anon. – 173:18
 Selig, wo in frohen Kreisen; anon. – 167:28
 Senke dich auf sanftem Flügel; P.v. Winter – 170:2
 Senke dich auf sanften Flügeln; anon. – 172:93
 Sie ging hinunter; anon. – 172:141
 Sieh mein Aug' nach Zions Bergen; anon. – 171:7
 Sieh mein Herz hier; anon. – 172:102
 Sieh, da bist du wieder; anon. – 172:2
 Siehst du im Westen der Berge; anon. – 172:173;

A. Blüher – 180:72
 Silberner freundlicher Mondenschein; anon. – 169:42
 Sind wir geschieden; J.C.F. Schneider – 165:73
 Singt rot und blau; F.F. Hurka – 174:3
 Sinkt Todesschlummer; anon. – 167:23
 So fern von dir, du Holde; A.G. Methfessel – 172:40
 So hab ich wirklich dich verloren; anon. – 172:23
 So jauchzet ihr Himmel; anon. – 50:1
 So leb denn wohl; anon. – 165:11
 So verstumm, Trauerklage; anon. – 146
 So willst du mich verlassen; anon. – 172:139
 Sonntag hatt' ich sie gesehen; anon. – 172:157
 Stille Nacht, heilige Nacht; F.X. Gruber – 165:34
 Suchet den Herren; anon. – 166:1
 Summ, summ, summ, Bienchen; anon. – 165:65
 Süße, heilige Natur; anon. – 180:7
 Süßer Traum, wie bald bist du; anon. – 172:5
 Tage der Wonne; anon. – 165:86
 Teurer Lehrer; Schulze – 165:168
 Trari, trara, der Sommer der ist da; C.M.v. Weber – 165:10
 Traute Heimat meiner Lieben; V. Righini – 165:5; 180:90
 Treu ist mein Herz; anon. – 172:63
 Treue Liebe bis zum Grabe; B. Klein – 165:116
 Treuer Gott, ich muß dir klagen; anon. – 46:18
 Üb immer Treu und Redlichkeit; W.A. Mozart – 165:3
 Über Tal; anon. – 172:84 [Verlust]
 Um Erden wandeln Monde; J.G. Naumann – 95;
 L. Spohr – 117
 Und die Sonne, sie machte; anon. – 165:114
 Unerforschlich sei mir immer; anon. – 167:26
 Unsre Wiesen grünen wieder; W.A. Mozart – 165:107
 Vater unser, der du bist; C.G.A. Bergt – 68
 Vater unser; F.H. Himmel – 85

Vater, den uns Jesu offenbaret; J.G. Schicht – 169:11
Vater, ich rufe dich; F.H. Himmel – 168:2, 172:154, 180:62
Vergiss mein nicht; anon. – 172:47; W.A. Mozart – 180:56;
J.F.X. Sterkel – 172:38
Viel tausend Sterne; W. Tschirch – 165:87
Voll Entzücken hingesunken; anon. – 139
Vom hohen Himmel her; anon. – 165:52
Vom süßen Frühlingshauch; A.G. Methfessel – 172:149
Von der letzten kleinsten Erde; anon. – 173:3
Von dir, o ewiger; Schulz – 173:21
Von Gott will ich nicht lassen; anon. – 46:13; 47:1
Wach auf mein Herz zu singen; anon. – 46:9
Wachset in der Gnade; J.A. Hiller – 168:10
Wahre Freundschaft, treue Liebe; anon. – 172:66
Wahrlich, der ist beneidenswert; anon. – 180:11
Walle durchs Leben; anon. – 165:121
Wann ich den ganzen Tag; anon. – 30:9
Wann ich gedenk der Stund, da sich mein Leiden;
anon. – 30:12
Wann ich nur dich hab; E. Widmann – 45:13
War einst ein Totengräber; A. Harder – 172:34
Warum fliegt doch der Uhu; anon. – 165:56
Warum sind der Tränen unterm Mond; anon. – 165:113
Was betrübst du dich; J. Dilliger – 45:15
Was frag ich viel; C.G. Neefe – 165:88
Was glänzt dort vorm Walde; C.M.v. Weber – 180:47
Was Glück dem Leben; anon. – 165:165
Was Gott tut, das ist wohlgetan; anon. – 46:16
Was grämst du dich; A. Harder – 186:1
Was ich nur Gutes habe, anon. – 169:31
Was ist das Göttlichste; K. Kreutzer – 165:93
Was ist des Deutschen Vaterland; anon. – 172:171
Was ist es; anon. – 172:153

Was lockst du, junge Rose; A. Harder – 172:36
Was sagt hierauf das liebenswürdigste Mädchen;
v. Moltke – 172:106
Was zieht ihr hin; A.G. Methfessel. – 172:148
Was zieht zu deinem Zauberkreise; C.F. Prager – 172:87
Weh ihnen, dass sie von mir weichen; anon. – 188:1
Weiber, euch setzt die Zeit ein Ziel; J.-P. Solie – 172:147
Weil du so ganz und gar; anon. – 30:10
Weine nicht, es ist vergebens; G.E.G. Kallenbach – 172:98
Weißt du, wieviel Sternen stehen; anon. – 165:36
Welch namenloses Leiden; anon. – 172:31
Wellen rauschen; anon. – 165:92
Wen der Hochmut hat betört (Kanon); anon. – 165:143
Wenn auf dem höchsten Fels ich steh; anon. – 183:11
Wenn den langen Weg durchs Leben; W.A. Mozart – 168:6
Wenn die Hoffnung nicht wär; anon. – 165:120
Wenn die Lieb aus deinen blauen; W.A. Mozart – 172:160
Wenn du wärst mein eigen; anon. – 172:140
Wenn Graun der Nacht; F.H. Himmel – 171:3
Wenn heiße Tränen; A.F. Anacker – 53
Wenn ich die Mädchen zählen müsst; F. Kauer – 172:69
Wenn ich einst das Ziel errungen habe; Hofmann – 168:7
Wenn ich gedenk der Stund, da ich muss; anon. – 30:5
Wenn ich gedenk der Stund, da sich mein Leiden;
anon. – 30:12
Wenn ich in der Früh aufsteh'; anon. – 172:45
Wenn wir in höchsten Nöten sein; anon. – 46:3
Wer ein Liebchen hat gefunden; W.A. Mozart – 172:42
Wer ist dir gleich, du Einziger; J.R. Zumsteeg – 135
Wer kann von dir und deinem Lobe; Schulze – 165:170
Wer Leib und Seel erhalten will; anon. – 165:137
Wer reitet so spät; A.G. Methfessel – 172:103
Wer schuf die Millionen Sonnen; anon. – 169:3

Wer seine Sach will haben recht; anon. – 180:44
 Wer seinen Bruder herzlich liebt; anon. – 165:111; 167:19
 Wer sich seines Lebens freut (Kanon); anon. – 165:159
 Wer vermag dich; anon. – 167:17
 Wer wollte sich mit Grillen plagen; anon. – 169:48;
 anon. – 172:163
 Wider alle Wunden; anon. – 169:44
 Wie der Tag mir; W.A. Mozart – 172:122
 Wie des Feldes Blumen (Kanon); anon. – 165:152
 Wie ein Frühlingmorgen schön; anon. – 167:21;
 F.G. Fischer – 78:2
 Wie ein Palmbaum lustig; anon. – 45:19
 Wie groß ist des Allmächtigen Güte; anon. – 169:61;
 J.G. Schicht – 169:13
 Wie herrlich ist's im Wald; C.M.v. Weber – 165:46; 169:22
 Wie herrlich leuchtet mir die Natur;
 L.van Beethoven – 167:13
 Wie lieblich schallt; anon. – 165:78
 Wie nach einer Wasserquelle; anon. – 44:1
 Wie reizend, wie wonnig; J.A.P. Schulz – 165:53
 Wie ruhig blinkt; anon. – 172:90
 Wie schön bist du; anon. – 166:6
 Wie schön ist der Wechsel der Zeiten; C. Bräuer – 169:24
 Wie sie so sanft(e) ruhn; anon. – 180:94, 189:2;
 C.G. Neefe – 165:40; 169:60; 172:89
 Wiederum hat die stille Nacht; anon. – 168:5
 Wiegen wie Schwalben im Abendduft; anon. – 169:43, 55
 Willkommen, ihr Tage der Freude; anon. – 169:21
 Willkommen, o seliger Abend; anon. – 165:38
 Winter ade; anon. – 165:7
 Wir haben den Frühling gesehen; anon. – 174:4
 Wir wallen fröhlich; C.M.v. Weber – 165:109
 Wo ich sei; anon. – 172:111, 143

Wo ist Friedensruhe; anon. – 169:34
Wo Kraft und Mut; anon. – 172:57
Wo man singet, lass dich ruhig nieder; anon. – 165:115
Wo wandelst du bei stiller Nacht; anon. – 172:156
Wo willst du, klares Bächlein; anon. – 172:113
Wohin so spät; anon. – 165:77
Wohl dem, der barmherzig ist; C.G.A. Bergt – 66
Wohl dem, der den Herren fürchtet; C. Freundt – 11
Wohl ist des Lebens Bahn; Vollbeding – 172:152
Wohlauf, denn; anon. – 165:22
Wolken weichen, Stürme schweigen; anon. – 169:4
Zärtlich liebte Carlos Lida; anon. – 172:62
Zieheth an die Liebe; anon. – 173:8
Zu Aachen in seiner Kaiserstadt; A. Romberg – 101
Zu des Lebens Freuden; Schulz – 165:96
Zu Fuß bin ich gar wohl bestellt; J.C.F. Schneider – 165:74
Zu Genuss in; anon. – 169:58
Zufriedenheit ist mein Vergnügen; anon. – 165:118
Zwischen den Rosen lauschte ein Knäblein; anon. – 172:44

2.5.2.2. Lateinische und italienische Texte

- A matutina; anon. – 29:3
Adorata mia speranza; G. Sarti – 108
Advenisti desiderabilis; anon. – 33:5
Advenit dominator dominus regnum; L. Senfl – 41:1
Aedificavit Dominus; anon. – 9
Afflisti graviter tandem; anon. – 33:40
Agnus dei; anon. (6.p.) – 33:13; anon. (9.p.) – 33:42;
anon. (10.p.) – 33:42; anon. – 39:13
Alleluja; anon. (3.p.) – 33:44
Alpha est omega omnium; anon. – 33:7
Angelus ad pastores; O. di Lasso – 38:8
Archangeli angeli vos decet; anon. – 33:31
Archangeli et angeli virtu tesque; C. Freundt – 7
Audi Maria virgo; anon. (2.p.) – 33:20
Aufer immensam Deus; anon. – 40:4
Ave virgo; A. Willaert – 27:1
Beata quoque agmina; anon. – 33:29
Beatus virorum; anon. – 19
Benedicam dominum; O. di Lasso – 38:24
Benedicat vos omnipotens Domine deus pater; anon. – 27:7
Benedicta tu in mulieribus; anon. – 27:2
Benedictus qui venit; anon. (6.p.) – 33:45; anon. – 39:12
Berenice, che fai; V. Righini – 99
Beviamo Dori; V. Righini – 172:155
Caligaverunt oculi mei; anon. – 38:25
Cantate Domino [...] regnavit Dominus; anon. – 3
Cara Elisa amato bene; G.G. Gastoldi – 172:49
Cedit hiemus; anon. – 32:4
Christo nato hodie jubilemus; Th. Popel – 14
Clare sanctorum; anon. – 38:22
Clarus refulget phosphorus; anon. – 46:6

Con dolce forza; V. Righini – 172:3
Confirma hoc deus; anon. (2.p.) – 33:44
Confitemini Domino; O. di Lasso – 38:1
Confitemur nos; anon. – 27:8
Confundantur superbi; anon. – 38:21
Consolator optime; anon. (5.p.) – 33:44
Consurget quae sumus Domine Michael; anon. – 37:3
Continet in gremio cor tuum; anon. – 33:49
Convertere Domine; anon. (2.p.). – 33:19
Credentum est magis; anon. – 27:4
Crucifixus etiam pro nobis; anon. – 33:10;
anon. (4.p.) – 33:45; anon. – 35:4; anon. – 39:6
Crude stelle in van sperate; anon. – 158; 172:125
Cum dederit dilectis; anon. (2.p.) – 38:15
Cum sancto spiritu; anon. (4.p.) – 33:46
Da mihi intellectum; O.di. Lasso (2.p.) – 38:17
Da pacem domine in diebus; anon. – 33:38
Da tuis fidelibus; anon. (8.p.) – 33:44
Deh tergi quel pianto; anon. – 172:4
Deh vieni alla finestra; W.A. Mozart – 172:61
Deus misereatur nostri illuminet vultum suum; anon. – 36:1
Deus misereatur nostri ut cognoscamus in terra viam;
anon. – 36:2
Deus qui sedes; anon. – 38:5
Dicimus grates tibi; anon. – 40:3
Dies est laetitiae; anon. – 37:4
Diligite justitiam qui; anon. – 33:12
Domine deus rex coelesti; anon. (2.p.) – 33:1
Domine deus; anon. – 39:3
Domine probasti me; anon. – 41:4
Ductus est Jesus in desertum; anon. – 33:42
Eh che soffrir mi resta; anon. – 172:31
Ecce completa sunt omnia; Th. Stoltzer – 33:16

Ecce ego mitte vos; R. Unterholtzer – 33:27
Ecce renascentis; anon. (2.p.) – 33:47
Erre quin; anon. – 29:4
Et apertis thesauris suis; O. di Lasso (2.p.) – 38:4
Et filius datus nobis; anon. – 41:5
Et in spiritum; anon. – 39:8
Et in terra pax; anon. (4.p.) – 33:42; anon. (2.p.) – 33:45;
anon. (2.p.) – 33:46; anon. – 35:2; J. Ludford (2.p.) – 1
Et in unum dominum; anon. (6.p.) – 33:42
Et interum venturus; anon. (2.p.) – 33:10
Et iustitiam tuam filio; anon. – 41:2
Et spiritales pravitates; anon. (3.p.) – 33:31
Et resurrexit; anon. (7.p.) – 33:42; anon. – 39:7
Ex legis observan; anon. – 32:1
Exaudi Domine; anon. – 38:9
Fiat, cor meum; anon. (2.p.) – 38:21
Gaude et laetare felix imperator Carole; anon. – 37:2
Gaude et laetare; O. di Lasso (2.p.) – 38:3
Gloria in excelsis; anon. – 33:13; 39:2
Gloria patri ad filio; anon. (6.p.) – 37:1
Haud aliter pugnans; anon. – 33:36
Heu quantus dolor; anon. – 38:6
Hierusalem luge; anon. – 33:20
Hierusalem plantabis; O. di Lasso – 38:3
Hoc verbum hodie in altari; an. – 2
Iam moesta quiesce; anon. – 27:6
Illustra faciem; anon. – 38:18
In domino laudabitur anima mea; O. di Lasso (2.p.) – 38:24
In domum Domini laetantes ibimus; W. Grefinger – 33:48
Ita pater Dominus filius et spiritus sanctus;
anon. (2.p.) – 33 :14
Iussu tuo clemens; anon. – 40:5
Jubilare Deo omnis terra; anom. – 4

Kyrie; anon. – 33:1; anon. – 33:34; anon. (3.p.) – 33:42;
 anon. – 33:45; anon. – 33:46; anon. – 35:1
 Kyrie et Gloria; C.G. Saupe – 109
 Kyrie; Haydn – 81
 Laetamini cum Hierusalem; M. Siber – 45:9
 Laetatus sum; anon. – 29:6
 Laudamus te benedicam; J. Ludford – 1
 Laudate dominum; anon. – 43:10
 Lava quod est sordidum; anon. (7.p.) – 33:44
 Legem pone mihi; O.di Lasso – 38:17
 Lumen ad revelationem; anon. – 37:1; anon. (5.p.) – 37:1
 Martinus episcopus migravit; anon. (2.p.) – 33:9
 Media vita in morte sumus; anon. – 33:24
 Messa solenne; J.G. Naumann – 96
 Messe ohne Namen; anon. – 31; anon. – 33:42;
 anon. – 33:50; anon. – 39
 Messe [D]; Haydn – 81
 Miserere mei domine quoniam; anon. – 33:19
 Miserere nostri Domini; anon. – 29:5
 Misericordias Domini; H. Grimm – 45:4
 Missa; anon. – 151
 Missa mit Namen: Laudamus te benedicum; J. Ludford – 1
 Mitte angelum; anon. (2.p.) – 37:3
 Musica te dulcis, recreabat et; anon. (2.p.) – 12
 Namque triumphanti; anon. (2.p.) – 33:17
 Narrate omnia; O. di Lasso (2.p.) – 38:1
 Ne avertas faciem; anon. (2.p.) – 38:9
 Nice bella; anon. – 172:64
 Nice, se più non; N.A. Zingarelli – 172:77
 Nisi Dominum aedificaverit domum; anon. – 38:15
 Non est hic surrexit sicut; anon. – 33:4
 Non ex virili semine; anon. – 33:25
 Non moriar sed vivam; anon. (2.p.) – 38:11

Non più andrai; W.A. Mozart – 172:91
Non vos elegistis; anon. – 38:16
Nunc dimittis servum tuum; anon. (2.p.) – 37:1
Nunc dominus vox; anon. (3.p.) – 33:14
O beata christiana; anon. – 33:41
O bel momento; A. Mayer – 93
O Domine salvum; anon. – 38:11
O lux beata; anon. – 29:2
O lux beatissima reple; anon. (6.p.) – 33:44
O redemptor coeli et terrae; anon. – 33:18
Omnia quae fecisti; O. di Lasso – 38:2
Osanna in excelsis; anon. (5.p.) – 33:13; anon. – 39:11
Pater iuste mundus te non cognovit; anon. – 33:22
Patrem omnipotentem; anon. (3.p.) – 33:9; anon. – 35:3;
anon. – 39:5
Petrus apostolus et Paulus; anon. – 33:39
Pleni sunt coeli; anon. (4.p.) – 33:13; anon. (5.p.) – 33:45;
anon. – 39:10
Populus eius voces pascuae eius; anon. (2.p.) – 4
Probam mulierem quis inveniet; C. Freundt – 10
Puer natus est nobis et filius; anon. – 13
Quam magna multibido; anon. (2.p.) – 38:18
Quam nos; anon. – 27:3
Qui crucifixus erat; anon. (3.p.) – 33:47
Qui tollis peccata mundi; anon. (3.p.) – 33:1;
anon. (2.p.) – 33:13; anon. (5.p.) – 33:42;
anon. (3.p.) – 33:45; anon. – (3.p.) – 33:46;
anon. – 35:5; anon. – 39:4
Qui; anon. – 33:8
Quia admirabilia fecit; anon. – 41:6
Quia fecit mi; anon. (2.p.) – 33:26
Quia viderunt oculi; anon. (3.p.) – 37:1
Quiescat ira tua Domine; anon. – 33:35

Quod parasti, ante faciem; anon. (4.p.) – 37:1
 Quos in dei laudibus; anon. (2.p.) – 33:31
 Reminiscere Domine; H. Grimm – 45:3
 Reple tuorum corda fidelium; anon. (2.p.) – 33:2
 Resurrexi et adhuc; anon. – 41:3
 Reupla oculos meos sanctissima; anon. – 33:23
 Rogate que; anon. (2.p.) – 29:6
 Salutem ex inimicis nostris; anon. – 33:11
 Salvator mundi veniet; anon. – 32:2
 Salve festa dies; anon. – 33:17; anon. – 33:47
 Salve redemptor; A. Wendt – 122
 Salve regina; C. Böhmer – 71
 Salvum me fac Domine; W. Heintz – 29:1
 Sanctus dominus; anon. (3.p.) – 33:13; anon. (8.p.) – 33:42;
 anon. – 39:9
 Sapphici carminibus; anon. – 22
 Scissisque vestibus [...] lugens filium multo tempore;
 anon. – 36:3
 Sed [...] puer; anon. (3.p.) – 33:7
 Serva Deus verbum; anon. – 40:2
 Si, fuggire; Lafant – 183:6
 Si reversus furto ad domum; anon. – 33:37
 Sicut erat in principio; anon. (7.p.) – 37:1
 Sicut iurasti; anon. (2.p.) – 33:35
 Sicut locustus est; anon. (3.p.) – 33:26
 Sicut mater, consolator filios; anon. – 38:23
 Sicut; anon. (4.p.) – 33:26
 Sint tua cura; anon. – 40:6
 Sit laus deos, supremo; anon. – 46:7
 Spiritus Domini replevit orbem; anon. – 33:44
 Surgens Jesu Dominus; O.di Lasso – 38:20
 Surrexit dominus de sepulchro; anon. – 33:32
 Surrexit pastor bonus; O.di Lasso – 38:19

Suscepimus Deus misericordiam tuam; anon. – 41:7
Taedet animam; anon. – 38:10
Te Deum laudamus; G.S. Heyne – 82; J.G. Schicht – 110;
G. Weber – 121
Thomae, Bartholomae; anon. (2.p.) – 38:22
Triumphas Dei filus; anon. – 32:3
Tu autem, cum oraveris; L. Senfl – 33:9
Tu cum virgineo mater honore; Th. Stoltzer – 33:28
Tu factus est; anon. (2.p.) – 33:5
Tu sei quel dolce fuoco; J.Fr. Reichardt – 172:29
Un longus et sapientus; anon. – 20
Una vaga giovinetta; anon. – 172:20
Veni creator spiritus; anon. – 40:1
Veni in hortum meum; O. di Lasso – 38:7
Veni redemptor genitum; anon. – 26:2
Veni sancte spiritus; anon. – 33:2; anon. (4.p.) – 33:44;
J.G. Schicht – 168:16
Videntes stellam; O. di Lasso – 38:4
Vien qua Darima bella; anon. – 172:127
Vir bonus et sapientus; anon. – 6
Vos adiutorium; anon. (5.p.) – 33:31
Vos patriarchae prophete; anon. (4.p.) – 33:31

2.5.2.3. Französische Texte

- A quiene an sorti; E.-N. Méhul – 172:109
Ah torsque la mort; E.-N. Méhul – 172:108
Aux sans d'une vive; anon. – 159
Avant de franchir la frontière; anon. – 163
Bruchant d'amour; anon. – 172:57
C'était l'é pogue; anon. – 161
C'est une larme; Lafant – 183:5
D' une juste; anon. – 155
Dame sans per; J. Ludford – 1
Dans un détire; N. Isouard – 97
Dei quil l'homme abita la serre; anon. – 172:166
E coutés, gentes; anon. – 140
Il a pa[...] sous ma fenêtre; L.-C. Damoreau – 183:3
Je vais revoir nos montagnes; anon. – 162
Je vais' en Palestine; anon. – 156
L'aspect de la nature; anon. – 160
La pour preet; Niedermayer – 98
Le troubadour fier de; F.-A. Boieldieu – 172:51
Le rêve à la bonne chère; anon. – 172:119
Ma mère voici; E. L'huilier – 183:2
Malbrough's en vat-en guerre; anon. – 191:2
Moubliras-tu ? anon. – 142
Près que le même; G. Meyerbeer – 94:2
Rataplan; G. Meyerbeer – 94 :1
Si tu savais; Masini – 92
Temmes, voulez vous trouver; J.-P. Solié – 172:147
Tout était; E. Bruguère – 183:4
Triste je me rappellé; E. Bruguère – 73
Un jeune enfant; P.-J. Garat – 172:158
Vous lovely; Masini – 91

2.6. Liturgische Handschriften

11.4.28 [= Mus. 57.1], Vollhardt 105

Anhang zu „Psalmodia, hoc est, Cantica“, Nürnberg 1553. Bl. 300r – 418r, Liturgie durch das gesamte Kirchenjahr; Bl. 419v – 435v = Osterhistorie (= KirchenGesenge Latinisch vnd Deusch, Wittenberg 1573, S. 186 – 313), [s. Kirchenlied-drucke], danach weitere [17] Bl. mit Liturgie. 27,0 x 19,0 cm.

35.5.20 [= Mu 151 = Mus. 25.1], Vollhardt 159

Anhang zu „Dreszdenisch Gesangbuch“, Dresden 1656. 19,5 x 15,5 cm.

Schaffe in mir Gott

Magnificat Meine Seel, 1. – 9. Ton

Gebedeyt sey Gott der Vater (De Virginibus)

Gebenedeyt sey Gott, der alle Ding (Tempore Adventus)

Gebenedeyt sey der barmhertzig Gott (Tempore Nat. Christi)

Lobet Gott (Temp. Paschat.)

Liebster Jesu, wir sind hier

Wir sollen allzeit Gott loben

Herr, wir dancken deiner Güte

Kom du hertzlicher Tröster

Ach wie macht die angst der Sünden

O Herr Gott gieb uns deinem Frieden

Christe, du Lamb Gottes

Herr Jesu Christ dich zu uns wend

Jesu meines Lebens Leben

Jesu, der du meine Seel

Schmücke dich o liebe Seel

Jesu, meines Lebens Leben [andere Melodie]

6.5.10 [= Mus. 93.2]

Vos ad se pueri primis Melodie], in: Joachim a Burck, „Dreysig Geistliche Lieder“, Mühlhausen 1626 [Vollhardt 413]. 18,0 x 14,0 cm.

32.2.23 [= Mus. 114.1]

Agenda, Magdeburg 1497, mit gedruckten Notenlinien und wenigen handschriftl. Noten [Vollhardt 88]. 21,0 x 14,5 cm.

Mus. 131

[221] Responsorien für den Kirchenchor. Partitur. Vierstimmig gesetzt von Dr. Eman. Klitzsch. Partitur, [34] S. und je 2 Stimmbücher (S, A, T, B), jeweils 15 Bl. 26,0 (26,5) x 17,5 cm.

Mus. 132

94 vierstimmige anon. Choralsätze (S, A, T, B) ohne Text, im Anhang einstimmige Litaney, mehrere Introitus und Responsorien, Dresdner und Leipziger Amen für die hohen Festtage. Von jeder Stimme sind 2 Stimmbücher von jeweils 19 S., 21,0 x 23,0 cm, vorhanden, alle tragen den Hinweis: „Zwickau, im Febr. 1835. Inventarium des Chors“ [s. Sammelhandschriften Nr. 49].

Mus. 139.55

Liturgische Gesänge aus der Zwickauer Katharinenkirche, Ende 16. Jahrhundert, [3] Bl., 32,5 x 20,0 cm, 2 Schreiber.

Gloria a tibi

Nim von uns lieber Herr

Erbarm dich mein

So war ich lebe (Chorus)

Vigila super nos

Ecce concipies (Antiphona Adventus)

Ecce Maria genuit (Antiphona Nativitatis Christi)
Christus resurgens, ex mortuis
(Antiphona. In resurrectione Christi)
[ohne Text] (Antiphona in Ascensione Christi)
Victimæ paschali laudes

Mus. 139.28

Schülerheft, Zwickau, Mitte des 16. Jahrhunderts, Chöre [s. Sammelhandschriften Nr. 40] und Gebete. [31] Bl., 17,0 x 10,0 cm.

Kom du hertlicher troster Gott
O Gott heilger Geist
Gebenedeyt sey Gott
Last uns alle gebenedeien
Lobet Gott Jesum Christ
O ihr Kinder Gottes
Gebenedeit in ewigkeit
Gebenedeit sey der hochste Gott
Domine Rex
Domine Abraham

Mus. 126.4

In: Melodienbuch zu Volks- und anderen Gesängen, Zwickau 1860, S. 81 – 82 [s. Sammelhandschrift Nr. 165].
Der Herr sei mit euch [Responsorien für Solo und Chor]

Mus. 139.58

Längere deutschsprachige Liturgien mit den Hinweisen Paschale, aliud Paschale, Apostolicum, De Martiribvs, Te deum laudamus. Es wird der Zwickauer Kirchner Paul Greff genannt. [12] Bl., vor 1540, 32,0 x 20,5 cm.

Mus. 139.59

2 defekte Doppelbl., Mitte 16. Jahrhundert. Es wird ein Christoph Reich[...] genannt. 18,5 x 14,0 cm.
Meine Seel erhebet den Herren (Tomus I – IX u. peregrinus)

Mus. 139.56, 57, 60 - 63

Reste von Einbandbl. (Pergament) mit Liturgie.

1.9.2

Lectionarium missae, Franziskaner-Missale, wohl aus dem Bestand des ehemaligen Zwickauer Franziskanerklosters, Pergament, 15. Jahrhundert. 169 Bl., 30,0 x 21,0 cm. Bei den Lecti-ones [Bl. 70v u. 76r] Noteneinträge. Die Vorsatzbl. [Bl. I und 168] als Fragment aus dem 13. Jahrhundert in gotischer Minuskel mit Neumen (Graduale, Ps 31 (30)³; 71 (70)¹; 118 (117)^{8, 9}; [s. Schipke, S. 48]. Abb. s. Anhang

ohne Sign.

Pergamentdoppelbl., beidseitig beschrieben, ehemaliger Umschlag zu einem Wittenberger Druck des 16. Jahrhunderts. 42,0 x 33,0 cm. In dem Text des Markusevangeliums finden sich Antiphone nach Hiob mit Neumen des 13. Jahrhunderts, vermutlich süddeutsche Provenienz.

1.15.3

Theologische Sammelhs., um 1500, 214 Bl., 15 x 10,5 cm. [s. Schipke, S. 82 - 92, Bk Vollhardt 190].

Bl. 56r – 62v [= Zwickauer Osterspiel II]

Bl. 66r – 77v [= Zwickauer Osterspiel III]

9.6.2

In: Psalterium Daudis cum Hymnis. ex originali haud modica diligentia emendatum. Zweifarbiger Druck mit Notenlinien. Melchior Lotter, Leipzig 1516. 167, [3] Bl. 23,5 x 16,5 cm.

Beatus (f. I) und eine weitere Melodie ohne Text (f. CII).

9.6.4.(12)

In: Öffentliche Betstunde/ Mit was vor Ceremonien vnd Ordnung [...] Altenburg, Fürstlich Sächßische Druckerey, Im Jahr Christi 1631. 18,5 x 15,0 cm.

Melodie Christe, du Lamb Gottes

10.10.2

In: Agenda, Das ist, Kirchen=Ordnung [...], Leipzig, Friedrich Lanckischens Erben 1712 [s. Kirchenlieddrucke].

Gloria in excelsis Deo! [und] Credo in unum Deum

10.2.7

Psalterium, 1467 und 1508 [Nachtrag] für die Marienkirche geschrieben. Prachtvolle Pergamenths., [s. Schipke, S. 102f.], 209 Bl., 36,5 x 26,0 cm, ab Bl. 206 ausführliches Register [s. auch Sign. 10.2.8].

10.2.8

Psalterium, 1467 für die Marienkirche geschrieben. Prachtvolle Pergamenths., [s. Schipke, S. 104f.]. Bis Bl. 214v weitgehend textlich identisch mit Sign. 10.2.7 (Bl. 1r - 205r); mehrere vorgegebenen Linien jedoch ohne Noten. 223 Bl., 35,0 x 26,0 cm.

10.2.9

Antiphonarium de tempore, pars aestivalis; aus der Marienkirche, Ende 15. Jahrhundert, schwarze Quadratnotation auf 5-Liniensystem [s. Schipke, S. 105f.]. 62 Bl., 26,0 x 21,0 cm.

Ms. X

Konvolut mit Historia de proeliis Alexandri Magni, Gualterius Burlaeus, Carmina Mariana etc. [s. Vollhardt 183; Schipke, S. 2 – 4]. Mitte 15. Jahrhundert. Bl. 115v Liedfragmente mit Noten. 115 Bl., 21,0 x 15,5 cm.

10.9.20

In: Geistliche Lieder vnd Psalmen/ Durch Martinum Lutherum, Leipzig, Abraham Lamberg 1605, verschiedene Handschriften, Datum: 16.3.1681. 18,0 x 14,5 cm.

Christe du Lamb Gottes

TE DEUM LAUDAMUS Gott wir loben dich

Herr, wir dancken deiner Güth [und] Amen

O Herre Gott

Nimm von uns lieber Herr

Erhöre, lieber Herr

Nun dancket alle Gott

Herr Jesu Christ, dich zu

Christe setz dein bitt

Ach Herr mich armen Sünder

10.9.21

In: Agenda. Das ist/ Kirchenordnung [...], Wittenberg 1616 [s. Kirchenlieddrucke].

Vater vnser der du bist im Himmelreich

Herr Jesu Christ in der Nacht

10.10.33

In: Agenda, das ist Kirchenordnung [...], Donat Richtzenhan, Jena 1584. [s. Kirchenlieddrucke].

Herr wir dancken deiner Güte (Ein Lied nach der Communion)

Gloria in excelsis Deo (In Pentecoste)

Credo in unum

Vater unser
Unser Herr Jesus Christ

10.10.34

In: Agenda, Leipzig 1702 (s. Kirchenlieddrucke)
Vater unser, der du bist im Himme“

29.5.74

In: Missale Romanum noniter Impressum ordine [...], Venedig, Bernard Stagninus 1518. [s. Kirchenlieddrucke].
Gloria in excelsis

29.4.23

In: Einband eines Sammelbd. mit Drucken des 16. Jahrhunderts. 15,5 x 10,0 cm.

Christum vnsern heiland Ewig Gott (Gebet)

10.7.11

In: Psalter Deusch. Mit den Summrien D. Mart. Luth. (gedruckt vor 1557), aus der Marienkirche Zwickau.
Psalmorum minorum [und] Psalmorum majorum

35.5.23

In: Agenda, Jena 1600, [s. Vollhardt 93]) aus der Marienkirche Zwickau.

Gloria [und] Credo in unum (für die hohen Feiertage).

24.10.26.(3)

In: P. Vergilij Maronis carmina [...], Impressum Lipsi per Melchiorem Lotterum, Anno domini, M.D.XII. Kurzer Noteneintrag ohne Text. 21,0 x 15,5 cm.

Mus. 134.2

Anhang zu Johann Adam Hiller, „Allgemeines Choral- und Melodienbuch für Kirchen und Schulen“ [s. Einzelhandschriften], Inventarium des Cantorats zu St. Marien Zwickau, Abschrift Februar 1835.

Ewiger, erbarme dich (Litaney)

Komm du herzlicher Tröster (Introitus)

Laßt uns alle fröhlich sein (Introitus)

Jesus Christus, unser Heyland (Introitus)

Denn dein ist das Reich (Nach dem Vaterunser)

Gesänge nach den Figural-Vespern

Der Herr sei mit euch [10 Responsorien mit den Dresdner und Leipziger Amen]

2.7. Musiktheoretische Handschriften

1.15.3

Theologische Sammelhs. um 1500, aus dem Besitz von Stephan Roth. [s. Schipke, S. 92, Bk Vollhardt 387]. 214 Bl., 15 x 10,5 cm. Bl. 170r – 197v:

Hugo von Spechtshart de Reutlingen, Flores musice omnis cantus gregoriani

1.15.4

Theologische Sammelhs., 15. Jahrhundert, 167 Bl., 15,0 x 10,5 cm.[s. Schipke, S. 93f.], [Neumen im 4-Linien-Schema]. Bl. 141r – 151v:

Officium rhythmicum sive historia rhythmica S. Elisabeth

1.12.2

Mathematische Traktate, Vocabularius latinus etc. 15. Jahrhundert [Neumen im 4-Linien-Schema], 137 Bl., Pergament, 21,5 x 15,0 cm, [s. Schipke, S. 55]. Bl. 97r – 101v :

Tractatus de musica et eius instrumentis

24.10.26

Unterschiedliche Drucke und Hs. in einem Bd. aus dem Besitz von Stephan Roth. Der handschriftliche Teil wohl während dessen Leipziger Studienzeit zwischen 1512 und 1517 von ihm oder seinem Bruder Laurentius geschrieben. 318 Bl., 21,0 x 15,0 cm. [s. Schipke, S. 127 – 132].

De musica [unvollständig], Bl. 143v – 147r

De laudibus et effectibus musice sciencie,
[unvollständig], Bl. 153r + v

De utilitate musicæ [unvollständig], Bl. 181r + v

Collecta ad cantus choralis notitiam, Bl. 182r – 192r

De intonatione psalmodum – de musice descriptione, Bl. 192v

Collecta ad cantus figuralis notitiam, Bl. 193r – 215v
Tractatus des musica, Bl. 216r – 232r
Tractatus de musica, Bl. 233r – 246v
Tractatus de musica, Bl. 247r – 264r
Collecta ad musice choralis notitiam, Bl. 264v – 265r
De musice descriptione et nominis interpretatione,
Bl. 265v – 274v
Tractatus de musica, Bl. 275r – 285r
Collecta ad musice figuralis notitiam [unvollständig],
Bl. 285v – 292v
Tractatus des musica choralis, Bl. 293r – 310r

33.1.12

Konvolut von 1479, Drucke und Hs. mit Werken von/über Terentius, Ovidius, Seneca und Ps. – Seneca; 252 Bl., 29,0 x 21,0 cm. [s. Schipke, S. 138 – 140].

Notata varia de metris Boethii [...], Bl. 215r + v

Ps.-Seneca: De septem artibus liberalibus, Bl. 225v – 228r

Compendium de metris Boethii, Bl. 251v – 252v

7.5.16.(6)

In einem Sammelbd. mit Drucken, Anfang 16. Jahrhundert: musiktheoretische und metrische Ausführungen, [6 Bl.], 20,5 x 15,0 cm.

24.7.11a, 24.7.11b, 24.7.11c

In einem Sammelbd. mit Drucken, Anfang 16. Jahrhundert: Musica figuralis und weitere musiktheoretische Texte. [18] Bl., 19,5 x 14,0 cm.

24.7.17

Hs. Konvolut, vor 1520 aus der Bibliothek von Stephan Roth, mehrere Schreiber, 21,0 x 16,0 cm, 351 Bl. 179r – 187v. Ver-

mutlich Abschrift oder Auszug eines zeitgenössischen Drucks:
De laude musice, musica mensuralis, Guidonische Hand und
weitere musiktheoretische Texte.

46.2.22

Anhang einer Hs., Ende 15. Jahrhundert, S. 303r – 307v, me-
trische Erklärungen, [5 Bl.], 31,0 x 21,0 cm.

3. Anhang

3.1. Verschollene Kompositionen

3.1.1. Katalog I (vor 1618)

Eine vom Verfasser aufgefundene Hs. (ohne Sign., Bl. 127v, 128r, 134r, 134v, 135r) enthält den gesamten Buch- und Notenbestand der RSB Zwickau aus der Zeit von vor 1618. Es werden (ohne Agenden und Messen) 70 Notendrucke und Hs. aus der Zeit von 1524 bis 1616 genannt, davon sind ca. 30 nicht erhalten, unter ihnen 11 von Michael Praetorius. Von den beiden Schreibern wird nur einer namentlich genannt – Johann Petreus.

Quatuor libri Cantionum scripturum in minebrana ligeti [...] scriptum est.

Geistlicher Gesang 4 partes gr. Zu Wittenberg anno 1524.

4 geschriebene partes kleine in gemein Pergamen schwarz gefebet gebunden.

Drey kleine geschriebene Partes in gelb pergamen gebunden.

Musica deutsch Auf große vnd kleine auch lauten Nornbergii [...] 8 stück

Thesaurus Musicus
[RISM B/I: 1564¹]

Novus Thesaurus Musicus Venetijs excusus Ao. 68. in groß [...] quart. Sechs theil.
[RISM B/I: 1568²]

Opus Musicum Jacobi Handls. Pragæ excusum Ao 86. sein 8
stück in quart lenglich in weißleder gebunden.
[RISM A/I: H 1980]

Cantiones sacræ cum quinque, sex et pluribus vocibus de fes-
tis præcipuis totius [...] anni, collecta opera Friderici Lindneri
Norinberge Ao. 85. excusæ. Sein sechs stuck.
[RISM B/I: 1585¹]

Cantional Mess super Aspice Domini Philippi de Monte ge-
schrieben.

Von der aufferstehung vnsers herrn Jesu Christi nach den vier
Evangelisten durch Antonium Scandellum.

Deutsche geschriebene geseng in groß quart so von Dresden
anhero sein geschickt, mit 6 stimmen.

Novum opus Musicum duarum partium philippi Dulichij.
Dazu sind gebunden

Novæ cantiones sacræ Thomæ El.[sbeth] 6 band.

Harmonia sacra Joannis Steurlin ist vngebunden.

Liber primus Missarum Caroli Luython sacræ Cæsareæ Ma-
jestetis Organistæ et Componistæ, impressis pragæ Anno
MDCIX.
[RISM A/I: L 3119]

Harmoniarum sacrarum Centuria, 8 et 7 vocibus adornatarum
a Philippo Dulichio, sind acht teil, in weiß gepappet Perga-
ment gebunden. Offereb. Ao. 1613.
[RISM A/I: D 3692]

Vrano-chorodia. Michaelis Prætorii, sambt dem 1. 2. 3. 4. vnd 5. tomo Musarum Sioniarum ejusdem, acht teil, inn halb leder, eingesprengt vff dem schnidt. Comparab. Ao 1616. Der 6. 7. 8. vnd 9. tomus Musarum Sioniarum, ejusdem Prætorii, meistens mitt vier Stimmen gesetzt, inn halb leder, grün vff dem schnidt.

[RISM A/I: P 5368, P 5348, P 5349, P 5350, P 5351, P 5352, P 5353, P 5355, P 5357, P 5359]

Musarum Sioniarum motectæ & psalmi Latini, Michaelis Prætorii, inn acht teilen, halb leder, eingesprengt vff den schnidt. Comparab. Ao. 1616.

[RISM A/I: P 5361]

Melchiorij Vulpij pars [...] secunda [...] cantionum Sacrarum cum sex, septem, octo et pluribus vocibus concinnatarum. Jenæ 1610.

Incolæ terrarum 8 voc Anonymi.

Et multi Mss^{ti} Cantiones.

3.1.2. Katalog II (vor 1591)

Ein weiteres Verzeichnis, das sich heute unter dem Fundort „Schulbibliothek“ im Zwickauer Stadtarchiv befindet (Sign. III Z⁴ S, Nr. 25, Bl. 9a, 9b, 10a, 10b, 14a, 14b, 31a, 40a), enthält Eintragungen von Drucken aus dem Zeitraum von 1517 bis 1591 und einiger nicht näher ausgewiesenen Hs. Als Schreiber begegnet erneut Johann Petreus. Es werden 43 selbständige Drucke genannt. Katalog II ist besonders durch seine italienischen Madrigaldrucke wichtig. Einige der seltenen venezianischen Veröffentlichungen gehörten ursprünglich zur Privatbibliothek von Stephan Roth. Weitere Drucke kamen aus dem Besitz der Zwickauer Kantoren Cornelius Freundt und Johann Stolle. Mehr als die Hälfte des einstigen Gesamtbestands (26 Nummern) ist nicht mehr vorhanden.

Harmoniaë poeticæ Paul Hofheimeri Norimbergæ excusæ anno 1539.

[RISM A/I: H 6246]

Guter seltzamer Kunstreicher deutscher gesenge, sonderlich etliche Künstliche quotlibet, schlachten vnd dergleichen. mit 4 oder 5 stimmen.

[RISM B/I: 1544¹⁹]

Responsoriorum numero octuaginta, libri duo, autore Baltasare Resinari Jecino.

[RISM A/I: R 1196 [R 1197?]]

Postremum Vespertinis officij opus: Magnificat octo vocum.

Officia hyemalia Vitebergæ excusa, in quibus Tenor desideratur.

Etliche schöne Trostsprüche aus dem alten vnd neuhen testamēt mit vier vnd fünf stimmen componirt. Durch Ahraham lesner, anno 64.

Cantus quinque Vocum Adriani petit cocclio. D. Josquini discipuli, quem composuit in decorem nuptiarum suarum Vitebergæ anno M.D.XLV. die 15 Nouemb.

Cantio septem uocum in laudem Dei omnipotentis et composita a Joanne Waltero Electoris Saxoniae Symphonista.
[RISM A/I: W 174]

Carmen quinque Vocum compositum in gratiam Caroli V. Imperatoris. Ist ein halber bogen.

Im psalmum 122: Lætatus sum in his, quæ dicta sunt mihi, paraphrasis D. Joannis Draconitæ [...] ornata Musicis.

Secundus tomus bicinorum Gallicorum, Latinorum, Germanicorum.

Tabulaturen etlicher lobgeseng vff Orgeln vnd lauten.

Pontificum Maxim. nomina vff zwen bogen [...].

Tres Thomj psalmorum. Darunder tertius vngepunden.

Dialogo della Musica di M. Anton francesco doni florentino.

Saphica Carmina [...] kleine partes Inn gehl pergamen gepunden.

Vier kleine geschriebene partes.

Canzone villanesche alla napolitana. di M. adriano Wigliaret a quatro voci.

Cinquanta Stanze del [...] con la musica do sopra composta per l'eccellente musico – M. Giaches de [...] in luce quatro voci.

Bicinia Gallica latina et germanica.
[RISM B/I: 1545⁶]

Musica Martin agric[ola].

Christliche lieder [...] gepunden.

Thesaurus Musicus acht stück [...].
[RISM B/I: 1564¹]

Novus thesaurus Musicus Venetij excusus.
[RISM B/I: 1568²]

Opus Musicum Jacobi Handels etc.
[RISM A/I: H 1980]

Cantiones sacræ Lindnerij.
[RISM B/I: 1585¹]

3.1.3. Katalog III (Christian Daum, vor 1688)

Christian Daum (1612 – 1687) wirkte seit 1642 an der Zwickauer Lateinschule. Von 1662 bis zu seinem Tod übte er das Amt des Rektors aus. Mit dieser Funktion war gleichzeitig die Bibliotheksleitung verbunden. Als passionierter Bücherfreund verwendete Daum einen großen Teil seiner Einkünfte für die Vergrößerung seiner Privatbibliothek. Diese Sammlung von 7680 Bänden gelangte als Teil des gesamten Nachlasses durch Daums Erben an die Ratsschulbibliothek. In einem ausführlichen Bücherverzeichnis verzeichnete Daum auch seine Notenschätze. (Sign. 17.12.17, S. 439 – 441 u. 17.12.18, S. 733 – 740). Von 155 Nummern sind heute nur noch 102 in der Ratsschulbibliothek nachweisbar. Auch bei diesen sind jedoch einige Stimmensätze nicht mehr vollständig. Die endgültige Übernahme vom Nachlass erfolgte jedoch erst vier Jahre nach dem Tod von Daum, so dass zwischenzeitlich bereits Verluste eingetreten sein könnten. Unter den heute verlorenen Stücken befanden sich auch Musikalien aus dem Besitz von Philipp Melancthon. Als Vorbesitzer werden weiterhin der Leipziger Theologe Vincenz Schmuck und der Glauchauer Kantor Urban Langhans genannt. Vielleicht erhielt Daum auch Musikalien von Kantoren und Organisten, mit denen er im Briefwechsel stand. Zu nennen sind hier Daniel Berger (Rochlitz), Bartholomäus Herker (Crimmitschau), Andreas Gleich (Gera), Sebastian Knüpfer (Leipzig), Andreas Kraut (Dresden), Johann Kreil (Zwickau), Egidius Petzold (Zwickau), August Zacharias Thümling (Zwickau), Balthasar Tröger (Zwickau) und Samuel Tröger (Kirchberg). Der zeitlich jüngste Druck ist von 1650. Da Daum zeitlebens Bücher und Noten u.a. sammelte, ist eine genaue Datierung nicht möglich. Nicht erfasst wurden Musikalien der Leichenpredigten aus Daums Sammlung, so dass der

reale Anteil der Notendrucke aus Daums Besitz noch höher anzusetzen ist.

Melodiæ in odas Horatij, Et qvidam alia Carminum genera, qvatuor vocum, exendit Francofurti cum præfatione Christianus Egenolph. 1532. Länglicht. Fuerunt olim Urbani Langhansij ut manus testatur inscripta ab ex 1542.

[RISM A/I: T 1251]

Responsoria Cygneæ cantari olim Ms.

Ludov. Helmboldi Crepundia Sacra mit 4. Stimmen. mühlhausen 1578.

[RISM 1578¹ u. DKL: Mu Steu 1578]

Johan-Herman Scheins Cantional oder Gesangbuch mit 4. 5. und 6 Stimmen. Leipzig 1627.

[RISM A/I: S 1397]

Psalmodia choralis continens Antiphonas cum intonationibus, Psalmos, Responsoria, Hymnos, Introitus etc. cura Barthol. Gesij. Francof. ad Oder. 1600.

M. Erhardi Bodenschatz Florilegium Selectissimorum Hymnorum et Psalmorum 4. Vocum, qui in Gymnasio Portensi decantantur. Lipsiæ 1622. (1624).

[RISM 1622¹³ u. DKL: Mi Bod 1622]

Erhardi Bodenschatz. Florilegium Selectissimarum Cantionum, præstantissomorum ætatis nostræ autorum. Lipsiæ 1603.

2. pars Secunda. Lipsiæ 16 . Cum Basso Continuo.

Hanß Christoph Heiden, gantz neue lustige Tantz u. liedelein,
mit 4. Stimmen. nürnberg. 1601.
[RISM A/I: H 1761]

Pauli Sartorij Noribergensis Teutsche liedlein mit 4. Stimmen
componirt. Nürnberg. 1601. sind 7. partes. deest octava vox.
[RISM A/I: S 1083]

Triciniae Thomæ Elsbethi

Valentini Hausmanni Extract auß seinen 5 theilen weltlicher
lieder. [...] 2. Theil mit 4. Stimmen. Nürnberg 1611.
[RISM A/I: H 2395]

Val. Hausmanni neu artige und liebliche Tänze mit 4. Stim-
men. Nürnbg. 1606. [RISM A/I: H 2384]

Erasmi Widmanni Halensis Musicalisch Kurtzweil mit 5. und
4. Stimmen Nürnberg 1611. sind 4. partes.
[RISM A/I: W 1031]

Sethi Calvisij Tricinia. Lipsiæ 1603.
[RISM A/I: C 263]

Johan. Jepij Studentengärtleins Erster Theil. Nürnberg 1621.
[RISM A/I: J 511]

Ejusd. Anderer Theil. ibid. 1619. Drey Stimmen, mangelt der
Alt.
[RISM A/I: J 514]

Andræ Hammerschmiden dritter Theil Geist- und weltlicher
oden und Madrigalien mit 1. 2. 3. 4. und 5 Stimmen nebenst

dem Basso Continuo in die Music versetzt. Leipzig 1649. Vier partes.

[RISM A/I: H 1939]

Mich. Lohrs Neue Teutschen Kirchen gesänge mit 7. und 8 Stimmen Bassus Continuus pro Organo. Freyberg. 1629.

[RISM A/I: L 2760]

Danielis Fridericis Sertum Musicale primum Erster Theil vox infima. Lübeck. 1617. [2 Ex.].

[RISM A/I: F 1932]

MSti. [Manuskripti]

Tobiæ Vollraths weihnacht partes 8. Vocum.

M. Joh. Bößwetters partes 8. Vocum.

Joh. Hermans Schein Waldlieder. 3. Vocum

Weihnachtlieder Freunds, Stollens und anderer, Tenor.

Christoph. Prætorij De Obitii Phil. Melanth. Witeb. 15650. 4. Stimmen.

[RISM A/I: P 5323]

Cornelij Freundti Nuptis Julij Sperperi, et Virg. Mariæ Davidis Baldvoigt [...] Cygn. Filiaë Witeb. 1581.

Wolfgang. Figuli der Hundert und Eilffte Psalm, mit 5. Stimmen. Wittenb. 1586.

[RISM A/I: F 725]

Barthol. Gesij Zwey Christliche Concert gesänge, der Erste auff dz neue jahr mit 12. Stimmen auf 3. Choros. Der ander auff dz fest der Heil. Drey Könige auß den 60. Cap. Esaii mit 10. Stimmen auff 2 Choros. Franck. an d Oder 1609
Iterum

Bergreyhen auff 2. Stimmen componirt Erasmi Rotenbucher.
Nürnberg 1551. vox vulgaris
[RISM B/I: 1551²⁰]

Bicinia Germanica. Teutsche Psalmen u. andere lieder Joh.
Vincij. vox Communis. Bern, durch Matheum Apiarium, 1553.
ist eine Stimme.

Tricinia tum veterum tum recentiorum in arte Musica, Sym-
phonistarum Latina, Germanica, Brabantica, et Gallica. Wi-
teb. ap. G. Rau. 1542. sind 3. partes.
Vollhardt 69. [RISM B/I: 1542⁸]

Ivonis de Vento Neue teutsche lieder mit 4.5.6. Stimmen.
München 1570.

Leonh. Lechneri teutsche lieder erstlich durch Jacob Regnart
mit 3. Stimmen componirt, izeo mit 5 stimmen. Nürnberg.
1586.
[RISM A/I: L 1294]

Otho Sigfrid Harnischen Teutsche lieder zu 5. und 4. Stim-
men Helmstädt. 1588 præfiguntur.

Nic. Frischl. et Heinr. Meibomius carmina. Sind 4. Stimmen.
Disc. Alt. Ten. Bassus.

Danielis Friderici Sertum Musicale alterum. Cantus mit 3.
Stimmen Greifswald.
[RISM A/I: F 1940]

Ejusd. Servia Musicalis prima. mit 3. und 4. Stimmen. Lü-
beck. 1617.
[RISM A/I: F 1935]

Ejusd. Servia Musicalis altera mit 4 und 5. Stimmen. Cantus
ib. 1617.

[RISM A/I: F 1937]

Dan. Friderici Sertum Musicale alterum. mit 3. Stimmen.
Greifswald. 1619.

2. Servia Musicalis, Prima mit 3. und 4. Stim. Lübeck 1617.
Altus.

3. Servia Musicalis altera, mit 4. und 5. Stimmen. Altus. Lü-
beck 1617.

Dan. Friderici Sertum Musicale primum. Vox media. Lübec
1617.

2. Sertum Musicale alterum Greifswald. 1619. Tenor.

3. Servia Musicalis prima. Lübeck 1617. Tenor.

4. Servia Musicalis altera mit 4. und 5. Stimmen. Lübeck
1617. TENOR.

Daniel Friderici. Sertum Musicales primum, vox infima. Lü-
beck. 1617.

2. Sertum Musicale alterum. Bassus Greifswald. 1619.

3. Servia Musicalis prima. Lübeck 1617. Bassus.

4. Servia Musicalis altera. Bassus. Lübeck. 1617.

Christophori Riemi Cantio 5. Vocum Bartholomeo Cathio
Magistris composita. Jena 1589.

Joan. Poloni Harmoniæ vocibus [...] novis Magistris composita. Witeb. 1601.

Joh. Müllers der Schulen zu Ziegenrück Moderatoris Unicum Davidis desiderium auß den 27. Psalm. mit 8. Stimmen. Gotha. 1647.

Johann Friderici Caplans zu Königsberg, und Petri Muslichs cantoris 2. Hochzeit gesenge mit 5. stimmen H. Philippo Reysberg.

Barthol. Falckenhagen Neu Jahr Lied mit 8. Stimmen componirt. Freyberg. 1620.

Dan. Friderici Servia Musicalis altera, Cantus II. Lübeck 1617.

Nicolai Zangij lustige neue deutsche weltliche Lieder u. Quodlibeten mit 5. und 6 Stim. Zu Berlin 1620. Cantus I, Altus, Tenor, Bassus, quinta vox.
[RISM A/I: Z 47]

Johannis Stephani neue teutsche weltliche Madrigalien und Balletten. Discantus. Hamburg 1619. mit 5 Stimmen.
[RISM A/I: S 5751]

Johann. Christenius Butstediensis. Cantus. Erffurd. 1619 mit fünff Stimmen.

M. Eusebij Bohemi Epithalamion parenti M. Eusebio Boheme 8. Voc. compositum. Witeb. 1620 [...] in quarto. deest Bassus primus.

Gasp. Othmayr Tricina in pias aliqvot ex Joh. Damasceno excerptas sententias, Norib. 1549. Tenor, Bassus.

Selectissimæ Symphonix compositæ ab excellentissimis musicis. Norinb. 1546. Tenor.

[RISM B/I: 1546⁸]

Gasp. Othmayer Cantilenæ aliqv. elegantes ac piæ quibus his tubulantis ib. eod. Tenor. Ad scripta Josquini nonnulla et in gratiam Lutheri composite Contratenor Discantus Bassus Ibid.

[RISM A/I: O 258]

Discantus. Cantiones selectissimæ qvatuor Vocum i. M. Cornelio Cane, Thoma Creqvilone, Nicolao Payen etc. composita. Augusti [...] 1548.

[RISM B/I: 1548²]

2. Discantus Cantiorum Adriani Willart. Joh. Richafort. Claudini Ive.

3. Discantus, Passio Dmi. Joh. Galliculi secundum Marcum: secundum Mat[...]. Jacobi Obrecht, aliæ Cantilenæ Lud. Senfl, Sim. Cellarij.

4. Discantus. Selectissimorum Cantionum de principuis, sanctorum Dei [...] cum festis qvinqve vocibus Harmoniaris illustratorum Norimbergæ 1550.

Discantus. Symbolorum tomi primi. Gasp. Othmayer. Norib. 1547. Fuit Phil. Melancthonis, ut in scriptio indicat.

[RISM A/I: O 261]

Partes von 8. Stimmen was K. Simon Illing geschrieben.

3.1.4. Katalog IV (Johann Jeremias Crudelius, 1736)

1736 wurde der Privatgelehrte Magister Jeremias Crudelius vom Rat der Stadt Zwickau für Katalogarbeiten an der RSB verpflichtet. Sein alphabetischer Sach- und Handschriftenkatalog enthält auch eine Abteilung MUSICA OPERA. Hier werden 33 gedruckte Theoretica und 21 Individualdrucke ausgewiesen. Es handelt sich dabei um Drucke, die Vollhardt vorfand und vollständig aufnehmen konnte. Lediglich das „Compendiolum Musicæ pro incipientibus“ (Leipzig 1522) von Heinrich Faber wurde dabei übersehen.

3.1.5. Katalog V (Reinhard Vollhardt, 1896)

Nachdem seit Mitte des 19. Jahrhunderts im Schrifttum von Hermann Schultz (1843), Robert Eitner (1875), Otto Kade (1876) und anderen auf die reichen Musikalienbestände der RSB hingewiesen wurde, brachte der Zwickauer Kantor Reinhard Vollhardt als Beilage zu den „Monatsheften für Musikgeschichte“ (Leipzig 1893 – 1896) eine „Bibliographie der Musik–Werke in der Ratsschulbibliothek zu Zwickau“ heraus. Sie enthält mit 764 Nummern den damals bekannten Notenbestand dieser Einrichtung. Dabei wurden jedoch vor allem die Handschriften z.T. nur allgemein beschrieben. Trotzdem leistet nach mehr als einem Jahrhundert dieser Katalog heute immer noch seinen Dienst. Leider sind im 20. Jahrhundert aus dem genannten Bestand ebenfalls Verluste zu verzeichnen:

Unvollständiges Exemplar eines Gesangbuchdruckes, nach 1587.

[Vollhardt 179, 43.5.49, Mus. 20.2]

Johann Heinrich Schmelzer, Arie per il Balletto a cavallo, Partitur, Frankfurt a.M. 1607.

[Vollhardt 693; RISM A/I: S 1661; 39.2.12]

Handschrift aus dem 15. Jahrhundert mit liturgischen Gesängen und musiktheoretischen Abhandlungen.

[Vollhardt 182, Mus. 118.1]

Handschrift (vor 1540) aus der Bibliothek von Stephan Roth mit 26 dreistimmigen Kompositionen. Bass fehlt.

[Vollhardt 12, Mus. 78.3 = Mu 469]

Handschrift um 1600, „Wem ein tugendsam Weib bescheeret ist“, 12 v. Bass fehlt.

[Vollhardt 296, Mus. 45.112 = Mu 284]

Domenico Cimarosa, Aria nel opera „Il matrimonio segreto“, 11 Stimmb. fehlen, nur P. vorhanden.

[Vollhardt 425, Mus. 5.5 = Mu 20]

Missa super „Vouliez memoire“, 6 v.

[Vollhardt 588, Mus. 59.4 = Mu 375]

3.2. Kopisten bzw. Besitzer der Handschriften

Johann Bösewetter (geb. 1600, gest. 1633)
1628 Pfarrer in Oberalbertsdorf, 1631 Diakon an St. Marien
Zwickau.

Carl Ehregott Büchner (geb. 1808, gest. 1877)
1829 - 1877 Organist in Lausigk.

Christian Daum (geb. 1612, gest. 1687)
1642 Lehrer, seit 1662 auch Rektor der Lateinschule Zwi-
ckau.

Cornelius Freundt (geb. um 1535, gest. 1591)
Kantor in Borna, 1565 - 1591 Kantor an St. Marien Zwickau.

Friedrich Gottfried Wilhelm Hertel (geb. 1795, gest. 1877)
ab 1815 Studium in Leipzig, dann Lehrer in Hofwyl (Schweiz)
und Hauslehrer in Weimar, 1823 Rektor des Zwickauer Lyze-
ums (Gymnasium), seit 1839 Lehrer für Deutsch und Fran-
zösisch ebd.

Simon Illing (geb. 1577, gest. 1633)
1601 Kantor in Elterlein, 1604 Kantor an St. Marien Zwickau,
1608 Pfarrer ebd.

P. Junghans
Mitte 19. Jahrhundert, nähere Angaben fehlen.

Christian August Kästner (gest. 1818)
1778 - 1818 Kantor an St. Marien Zwickau.

Christian Gottlob Keil (geb. 1801, gest. 1865)
1822 - 1858 Kantor in Eibenstock.

Carl Emanuel Klitzsch (geb. 1812, gest. 1889)

1844 - 1853 Lehrer am Zwickauer Gymnasium, 1855 Organist an St. Marien, 1865 Kantor und Musikdirektor an St. Marien und St. Katharinen, Leiter der Musikvereinskonzerte und des a-cappella-Gesangvereins in Zwickau. Eigene Kompositionen, die er auch unter dem Pseudonym Emanuel Kronach veröffentlichte, konnten in der RSB Zwickau nicht ermittelt werden.

Urban Langhans

1546 Kantor in Glauchau, 1546 - 1549 Kantor in Mittweida.

Philipp Melanchthon (geb. 1497, gest. 1560)

Professor für Griechisch und Theologie an der Universität Wittenberg; Martin Luthers engster Mitarbeiter, Verfasser der Augsburgischen Konfession.

Karl Gottlieb Neubert (geb. 1827)

Kirchschullehrersubstitut in Crottendorf, 1860 - 1870 Kirchschullehrer in Sosa.

Johann Petreus (geb. 1518, gest. 1574)

1554 – 1570 Superintendent in Zwickau.

Christian Friedrich Prager (geb. 1781, gest. 1833)

1800 Rektor und Kantor in Oberwiesenthal, 1819 Kantor in Elterlein.

Stephan Roth (geb. 1492, gest. 1546)

1517 Rektor der Lateinschule Zwickau, 1520 desgl. Joachimsthal, 1528 - 1546 Stadtschreiber in Zwickau.

Jodocus Schalreuter (geb. 1486/87, gest. 1550)

vor 1547 Kantor an St. Marien Zwickau.

Wolfgang Schleifer (gest. 1557)

1525 Kantor an St. Katharina Zwickau, 1529 - 1535 desgl. an St. Marien Zwickau, 1539 Pfarrer in Neustädtel, 1542 Diakon in Glauchau, 1546 Oberpfarrer in Penig.

Carl August Schönherr (geb. 1813, gest. 1886)

1630 Seminarist, 1836 – 1849 Kantor in Lengefeld/Erzgeb.

Heinrich Benjamin Schulze (geb. 1798, gest. 1866)

1821 Kantor in Weida, 1833 - 1865 Kantor und Musikdirektor an St. Marien und St. Katharinen Zwickau. Er ist der Hauptkopist der in der RSB vorhandenen jüngeren Notenhandschriften, mindestens 53 der 197 Einzel- und Sammelhandschriften wurden von ihm geschrieben. Aus der Nummerierung seiner Abschriften ergibt sich, dass der wirkliche Umfang seiner Kopistentätigkeit noch wesentlich höher war.

Johann Stolle (geb. ca. 1566, gest. 1614)

1590 Kantor in Reichenbach, 1591 Kantor an St. Marien Zwickau, 1604 Hofkapellmeister in Weimar.

Zacharias Thümling (gest. 1657)

Rektor in Waldenburg, 1646 - 1657 Kantor an St. Marien Zwickau.

Tobias Vollrath (gest. 1666)

1620 Kantor und Organist in Aue, 1633 Kirchner in Zwickau.

3.3. Nachtrag einer Sammelhandschrift

Zwei textlose anon. Kompositionen (D, A, T, B) in: Andreas Camiczianus (= Andreas Frank aus Kamenz), *Rhythmus codri festivissimus. Carmen mori urbanissimum* [...], Leipzig, Melchior Lotter 1519.

24.10.21.(17)

3.4. Notenanhang (Zu Seite 260, Sign. 1.9.2)

huic infantem unum et non occidatur. Hec enim est ma-
 der pueri. Adhuc itaq; omnis iste iudicium qd iudicat
 set rex et amuerunt regem. Videntes sapientia dei ee
 meo. ad faciendum iudicium. Et

260

Ausschnitt Vorderblatt:

[Ps 30:] Esto michi in deum protectorem et in locum refugii ut saluum me facias.

[Ps 70:] Deus in te speravi domine non confundar in ennum ...

